

靈活應變, 無懼新卷挑戰

鮑國鴻老師、顏加興老師 談新卷一及新卷三的教學策略

■ 文:邱慧筠

文憑試中文科將於明年把聆聽卷 及綜合能力卷合併成「新卷三」(聆聽 及綜合能力);在2018年,12篇指定 文言經典篇章(指定篇章)將成為閱 讀卷(卷一)的考核範圍。「新卷一」 及「新卷三」給老師帶來的挑戰可謂 一浪接一浪。為與老師一起迎接這些 改動,做好教學及協助學生應試的準 備,啟思出版社於本年三月舉行了一 揚高中中國語文研討會,並邀得兩位



資深的中文科老師—— 鮑國鴻老師和顏加興老師分別講解中文科新增指定篇章後的閱讀教學安排,以及應付「新卷三」的方法。



鮑國鴻老師

資深中文科教師、《啟思新高中中國語文》編者、2010年行政長官卓越教學獎(中國語文教育)得獎老師。

「因應校情,調節教學」 循序漸進為學生打好根基

指定篇章公佈後,不少老師在規劃 教學時都頗為躊躇。鮑老師強調,怎樣 教授指定篇章並沒有固定準則,老師 按學校情況編排教程。因此,老師除 了考量評估要求、文白篇章的教學上 外,還要視乎課時、學生水平等因素 對類程。由於指定篇章只佔中文科 卷分數約百分之七,鮑老師認為老師 應側重於教授指定篇章而忽略其他文 中五由淺入深地教授指定篇章,然後在 中六重温,讓學生更好地掌握篇章。

鮑老師還提醒老師宜靈活運用教材,循序漸進地教學。講授指定篇章時,切勿把文章教得太深入,或刻意把文章連繫到學術思想作解説,令閱讀教學變成文化教學,例如把柳宗元的〈始得西山宴遊記〉末段與道家思想結合講授,這樣不但有點牽強,還會使中文基礎薄弱的學生更難理解文章。

鮑國鴻老師建議 12 篇指定文言經典篇章的教學次序

中四上	中四下	中五上	中五下
唐詩三首・ 王維〈山居秋暝〉・ 杜甫〈登樓〉・ 李白〈月下獨酌〉(其一)	韓愈〈師說〉	《論語・論仁、論孝、論君子》	荀子〈勸學〉(節錄)
詞三首蘇軾〈急奴嬌・赤壁懷古〉李清照〈聲聲慢・秋情〉辛棄疾〈青玉案・元夕〉	司馬遷〈廉頗藺相如列傳〉(節錄)	孟子〈魚我所欲也〉	蘇洵〈六國論〉
范仲淹〈岳陽樓記〉	柳宗元〈始得西山宴遊記〉	莊子〈逍遙遊〉(節錄)	諸葛亮〈出師表〉
文章內容:淺			深

着重培養學生文言語感

文體:記敍、描寫

鮑老師指,若要學生學好文言文,培養他們的 文言語感最為重要。老師宜從基本着手,讓學生多 背誦文言文,待他們對文言文不再感到陌生,再慢 慢養成閱讀文言文的習慣。教授文言文時,老師不 必擔心學生不明白而逐字逐句解釋,反而可藉此機 會訓練學生閱讀文言文,例如先教授關鍵字詞,然 後讓學生根據這些字詞來推測前文後理,這樣,他 們就較容易理解誦篇的內容。若要學生掌握文章精 粹,不妨讓他們通過「文本細讀」,了解作者的思 想、文章的精神。教授文章前,老師可先讓學生掌 握閱讀各種文類的方法,並引導他們留意文章的重 點和難點。例如教〈始得西山宴遊記〉時,老師可指 導學生從篇名去理解文章:「西山|點出了全文描寫 的中心,因此,學生閱讀時,要特別留意西山的環 境;「宴遊記 | 點明文章屬敍事性質,學生應注意柳 宗元宴遊的經過;[宴]和[遊]意思不同,學生亦 須留意及分辨兩者所指何事。為了引導學生進一步 「細讀|文章,老師更可以就着文題「借題發揮|,比 如問學生:為甚麼作者要以「始得」為文題起首,而 不單用一個「得 | 字?兩者在情感表達 | 有何不同?

此外,鮑老師以評鑒李清照〈聲聲慢·秋情〉的副題為示範(題目問把〈聲〉的副題由「秋情」改為「愁思」是否更合適),闡釋「評價」類題目的作答方法。鮑老師表示,這類問題沒有固定立場,學生可以自由發揮,但必須提供合理解釋,不能天馬行空,只要分析有理有據,自然能取得分數。

議論、説理

彈性教授單元篇章和指定篇章

談到單元閱讀教學和指定範文教學的分別,鮑老師認為,單元教學是把主題相關的文章有機地組合起來,互相比較;範文教學則是集中深入地分析一篇文章。兩種教學模式各擅勝場,甚至可以配合使用,以收最佳效果。例如教授單元篇章時,老師可選取一、兩篇文章作深入分析,讓學生吸收其中文學、文化的精華;教指定篇章時,則可引用其他篇章作比較,提升學生分析文章、作答題目的能力。以王維的〈山居秋暝〉為例,老師可引用詩人的另一首詩作〈鳥鳴澗〉作比較,讓學生活學活用,將在前篇所學到的文學技巧用來賞析後篇。



顏家興老師 (蒲葦)

資深中文科科主任、 作家、教科書編者。 編著《新高中中文科必 讀手冊》、《中文科文 憑試活用筆記》等。

「加強議論訓練,逐步提升綜合能力」 日常積澱論據材料

顏老師認為,學生如有良好的議論能力,有助考好中文科各卷,因此應加強議論訓練。以説話卷為例,他發現不少學生與人討論時,缺乏名人語例、歷史事例、科學證據等資料作論據,甚至連個人經歷也欠奉,論證粗疏,因而失分,而這問題也常見於「綜合能力考核」一卷。顏老師指,作答綜合卷「整合拓展」和「見解論證」兩部分時,各部分最少要有一個論據支持,否則無憑無據,形同吹噓,所引用的論據亦須豐富多樣,避免陳整濫調。平日老師宜引導學生多讀報章雜誌、多聽電台、多看電視,積儲隨手可用的生活素材,建立自己的論據庫,為「新卷三」及其他卷別做好準備。此外,他也鼓勵學生從小參加辯論學會,鍛煉議論技巧,加強批判性思考的能力。

留意錄音提示及字數下限

顏老師根據去年5月考評局在「卷三樣本試卷及等級描述簡佈會」公佈的資料,估計「新卷三」聆聽及綜合兩部分的內容應該關係密切,甲部的聆聽材料會有助學生作答乙部寫作題。樣本卷只在聆聽材料提示學生要在

模器對樣

閱讀材料中重複提及有關內容。因

乙部演講詞的開首介紹自己, 並沒有在

此,學生在聆聽時,除了要專心 作答甲部的題目外,也須留意 錄音材料對乙部寫作題是否有用,切忌掉以輕心。另外,寫作題的「字數下限」也是一大陷阱。綜合卷寫作題要達至內容豐富的標準,答案一般都超過一千字,但有些學生看見題目標明了字數下限,例如「不少於500字」,便誤以為作答字數愈貼近下限愈好,反使答案過於粗疏,弄巧反拙。

對於「新卷三」的教學安排,顏老師表示,中文課連堂的數量不多,而且一般最多只有兩個連續課節,不足以讓學生完成約一千字的寫作題。若要學生在家中完成,又難以訓練他們在時限內作答。他建

議老師把寫作題分部教授,按引言、整合拓展、見解論證等逐項訓練,讓學生在課上完成其中一項,即堂收回,也是折衷之法。

善用「新卷三」作文化教學

顏老師認為,老師面對「新卷三」時,不應 側重應試的操練,不妨把試卷作為日常教材使 用。選取合適的聆聽及綜合卷,將當中的題材 延伸至文化或品德情意的教育,達一材多用之 效,例如「新卷三」樣本卷的主題是探討音樂 的教化作用,老師可以從音樂的藝術性切入, 與學生進一步討論「文以載道」的精神。這樣, 學生不但能掌握「新卷三」的作答技巧,也能掌 握多元的文化知識,一舉兩得。

兩位講者在演講尾聲時,都不約而同地感 數現在課時緊迫,高中老師既要幫助學生應付 文憑試,又要兼顧文學、文化的教學,常有勞 而少功之感。他們衷心鼓勵老師以鬥志和信心 面對難關,忙着訓練學生應試技巧的同時,也

要多思考如何靈活運用教材來提升教學深度和素質、減輕教擔,方為良策。 😢