

獨立・思考・陳永明

■ 文：周燕明



說 思考本身是孤獨的旅程，強調「獨立思考」，那況味就更孤清了。陳永明教授為他的新書《獨立思考》特選的封面圖片，卻透露了不一樣的訊息：獨腳鳥睥睨大海，目光炯炯，長喙尖削，一副獨立無畏的神態。比起隆背俯首的沉思者，獨腳鳥多了隨時振翅高飛的可能性：獨立天地間，翱翔穹蒼下。

陳永明教授是耶魯大學哲學碩士，文哲兼擅。早年的著作《哲學子午線》、《音樂子午線》、《原來孔子》、《原來尼采》莫不把高深的課題寫得深入淺出、趣味盎然。寫一本適合學生和年青人的思考入門書一直是他的心願。啟思有幸和陳教授走一段孤獨之路，把《獨立思考》送到讀者眼前。

表達思維

全書分五章：表達思維、評斷思維、邏輯思維、非形式的邏輯謬誤、創意思維。選題看似跟同類書籍大同小異，其實作者在開卷的「表達思維」一章，已思考「思考」這個題目，且獨具隻眼。思考而不表達，思考就留在形而上的狀態；思考一涉表達，便牽涉組織、語言、溝通等多個領域。表達能力高的人，除了獲一般人稱他「口才好」之外，其實也反映了他有較強的思維能力。說話顛三倒四的人，很難教人相信他們思路清晰；語文老師改作文對此也必有同感，通常令老師改得死去活來的作文，正是思路紊亂、詞不達意的文章。既然表達與思維是雙生兒，兩者屬表裏關係，故作者認為「這種思維，在討論思維的專書中很少提到，……我給它取名為『表達思維』。」要成功表達，作者提及五個法門：精確定義、清晰分類、合理排序、善用連詞、留心日常用語。讀有關思維的書籍，我們經常看到作者一如拋出紅地毯的魔法師，讀者只能乖乖沿着他鋪展的路線走，在作者精密思維的引領之下，走到結論的彼岸——掌握好五個鍛煉思維的法門，就能成功地表達。但讀陳教授這本書，除了他有力的推論緊緊吸引你讀下去之外，古今中外隨手拈來的例子，更使閱讀途上繁花似錦、目不暇給。且舉兩個書中的例子：第一個是古希臘哲學家芝諾（Zeno of Elea）關於「無限」的詭辯：兩點之間無論距離有多短，都永遠走不完，因為從甲走到乙必須經過甲乙之間的中點丙，如此類推，兩點之間有無限的「中點」，所以我們永遠無法從甲走到乙。聽起來確有道理，但陳教授教我們想清楚「無限」的定義，就輕易駁倒詭辯。（見本書頁8-10）第二個是東方哲人的例子。《論語・學而》第一段大家背得琅琅上口：「子曰，學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」

你可有問過：夫子把這個三個問題放在一起，道理何在？眾所周知，陳教授對《論語》的闡釋別具一格，他的答案是否深得夫子心，請你讀一讀本書頁21-23，獨立思考。

評斷思維

Critical thinking (有別於通譯的「批判思維」，作者用「評斷思維」名之) 無論在思維書籍、中學大學的課堂還是社會議題都是熱門話題。作者在這一章跟讀者一起用評斷思維解決生活問題：兩輛房車在十字路口相撞，你能根據七個目擊者的供詞判斷誰對誰錯嗎？朋友在荒野摔了大跤頭破血流，附近有一間村屋、一所診所、一個警署，你會怎樣救助受傷的朋友？這些事情誰都可能遇上，而你要在紛擾的環境下作出最合理的推論和決定，得用上評斷思維。陳教授在章首從他一次觀畫的經驗說出評斷思維的重要：「說這幅是『畫』，我欣賞不到它的美，但它卻給我一個人生啟示，也是做人常要面對的難題，就是在灰色中分辨黑白，在渾沌中判斷是非。」沒有評斷思維能力，我們就像活在灰色和混沌中，人云亦云。

邏輯思維

很多人覺得思考方法中最難學的是邏輯。陳教授跟啟思說過，是否把「邏輯」一章放進書裏，他掙扎了好一陣子，但討論思考方法怎能不講邏輯呢？因這一本是寫給青年學生的入門書，所以陳教授只輕輕的用22頁來簡介「邏輯思維」中「命題」(Proposition)、「三段式」(Syllogism)、「范氏圓」(Venn's Circle)和符號邏輯四個概念。縱使你不打算或不懂得在日常推理中運用這些概念或工具，也務請記住陳教授在章首的提醒：「邏輯學所關心的只是推理過程，完全不涉及內容事實的。」在批評別人的推理不合邏輯時，記着不能說「根據邏輯，你所說的內容不是事實」啊。

非形式的邏輯謬誤及創意思維

捱過薄薄的一章「邏輯思維」，「非形式的邏輯謬誤」和「創意思維」兩章令人豁然開朗。洞悉邏輯謬誤，對破解在生活上常見的詭辯、歪理甚至騙術很有幫助。陳教授給我們舉了很多即學即用的技巧：洞悉「錯用數據的謬誤」，就不會輕信藥物、化妝品、健康產品等披上科學外衣胡亂引用數據的廣告；洞悉「因果不相干的謬誤」，在碰到爭議話題時，就不容易誤置因果錯判形勢，例如簡單地說「因為香港中學不強制用英語授課，所以香港學生的英語水平低」，這就犯了「因果不相干的謬誤」；洞悉「訴諸權威的謬誤」，就不會一聽到別人抬出「專家」、「權威人士」便自愧形穢，覺得自己理屈詞窮，進而盲從附和。

獨腳鳥一飛沖天，也許就在「創意思維」這一章了。許多人說創意講求破舊立新，陳教授則提出「知舊而立新」：「創意並不是在真空世界裏平地一聲雷那樣出現的。對舊有的東西了解愈深，明白愈切，創新的機會也愈大。」這不是給那些終日坐着抱怨舊事物舊制度的人一記當頭棒喝嗎？陳教授又說創意的起點在「問」。下面兩個問題，都給有創意的人想到答案，自命不乏創意的你，也來一試！

問題一：兒童病院的孩子離院時，總是把院方派發給他們作伴的玩具帶走。怎麼可以杜絕這情況？(答案在頁123)

問題二：商業大廈裏的上班族投訴等候升降機的時間太長，管理處曾嘗試以不同升降機分層接載乘客，也沒收效，大廈又不能再加建升降機，怎麼辦？(答案在頁129)

陳教授以美國詩人羅拔·科爾士德(Robert Frost)的詩〈未走過的路〉(The Road Not Taken)最後一節為「創意思維」一章作結。選擇少人走過的路，不怕做與別不同的獨腳鳥，這就是「獨立思考」。

