



為教改洪流築堤

——訪黃國樑老師

■ 文：洪營娟

2002年，沿用多年的範文教學（舊課程）劃上句號，中學中文科走進單元教學（新課程）的新時代。至2009年，新高中學制又為高中中文教學翻出新天。受課程變革影響最大的，莫過於老師和學生。學生苦於應試無先例可循，老師則要適應課程規劃、授課形式和考核形式的轉變，當中所耗心力，實難為外人道。執教中學中文科逾廿載的黃國樑老師，兩度身處課程變革洪流，感受良多。

新、舊課程孰優孰劣？

經歷兩代中文課程的黃老師坦言對新課程的理念有保留。「我欣賞會考新課程加入『口語溝通』一卷，那是有用和進步的考核形式，但閱讀卷卻顯然倒退了。」這個「倒退」，是指「教、考脫鉤」。「其實新課程的精神同樣見於舊課程，只是舊課程的教學和考核能緊密配合。傳統中文教學離不開經典篇章的分析與鑒賞，在舊課程中，理解內容、歸納主旨、賞析文章，都進入了考試範圍，是以學生對經典篇章都有較深入的理解。新的考試課程不設範文，教材由老師自由選輯，只考課外篇章理解及語文邏輯推理，是否取得高分完全取決於資質的高下，與勤學未必有關。老師當然深信多讀經典有助於應付考試，但學生卻只知道考試所考非課堂所學，自然不再關心，把用

在溫習中文科的時間，拱手讓給其他科目。學生仍感興趣的，相信只剩下補習社及出版社對會考題型的預測與操練了。

「就我所知，老師普遍不太認同這種教、考分割的設計。學習經典篇章，本應反覆鑽研、細加揣摩，所謂『學而時習之』，語文能力也需要反覆鍛煉，若老師所教的是考試所不考的篇章，學生何來溫習的動力？老師所傳所授能不『水過鴨背』嗎？經典範文最終淪為『一次性讀物』，這是新考試課程最叫人惋惜的地方。

「新課程有這樣的變革，可能因為不少人誤以為舊課程局限了學生的閱讀面，扼殺了學生的思維，便為它加上『填鴨式教育』的標籤。想一想，學習經典篇章就等於『填鴨式教育』嗎？現在孩子學鋼琴、學舞蹈等，哪一項技能不需通過反覆操練才學有所成？倒沒聽過誰會說學習藝術是『填鴨式教育』！似乎大家還未搞清『填鴨式教育』的定義，就急於破舊立新了。」

如何結合兩代課程的優點，黃老師了然於胸。「若說舊考試模式真有所不足，應該是指它要求學生記憶的比例太重（約佔七成）吧，那麼我們只須修訂試卷上必讀篇章和課外篇章的比例即可，全面取消範文是矯枉過正。」

從經典文章中學好中文

黃老師明白中文教學不應局限在讀、寫、聽、說的層面上，教育局課程理念也指出中文科課程要均衡兼顧語文的工具性和人文性，學習內容須包括文學、中華文化及品德情意。經典篇章本來就是培育學生品德涵養的最好材料，是文化和文學的珍寶，現在卻被棄如敝屣，實在可惜。

「有了優質的輸入，才能產生優質的學習成果。反覆學習優秀的篇章，久而久之，自然能寫、能說。舊考試課程的範文都經精挑細選，雖只限二十六之數，卻自成系統，篇章之間常能互相呼應、互相發明，主題涵蓋甚廣，對科舉、戰爭、天災、苦樂等課題有深刻反思，對中國哲學中的『忠』、『勇』、『仁政』、『性善』、『君子』等概念都有足夠的探討，如《驀然回首》中記白先勇成長故事，寫個人疾病、母親離世、國破家亡，一波三折，以樂襯悲，手法極其高明。陶潛、李白、杜甫、歐陽修、蘇軾、辛棄疾等文學家在面對逆境時或各有瀟灑，或各見風骨。這些都是中國文化寶貴的遺產，不應放任自流。」

近年的中文科會考考卷多涉文學、哲學、神話、歷史等課題，已超越讀、寫、聽、說和語文基礎知識的範疇，黃老師認為這反映「人文性知識」已是今日中文教學中的「重中之重」，不容有失。「閱讀卷和聆聽卷中的評論題多關哲學，寫作題如《檸檬茶》，要求學生借物說理，層次頗高；口語溝通有『談談朋友和知己有何不同』一題，考生要說得好，不能不對中國文化中『友』的概念有所認識；《陋室銘》有助學生討論『何謂理想家居？』；《釣勝於魚》指出『學而優則仕』的價值觀可能是傳統中國產生不了傑出科學家的原因；《運動家的風度》談到『超越成敗的胸襟』，不正是寫作會考題『一場沒有失敗者的比賽』的最佳參考嗎？——這就是經典文章的價值所在！」

莫視背誦如敝屣

黃老師的教學方法也確是反璞歸真，他要學生一字一句地背誦。「學生不重視知識的積累，是現時考試課程的最大問題，因此背誦很重要。事實上，教育局的課程指引也認為適量的背誦有助學生將知識轉化為能力，可是他們卻沒有意識到保留範文的重要性，於是學生背誦的誘因也隨範文的取消而失落了。我堅持要學生背書，我們學校的初中學生每學年要背上三、四十篇唐詩、宋詞，每次測驗及考試都會加入默書的部分；高中的讀文教學依然選教舊課程的經典篇章，由於所用教科書未必盡收舊課程的精華，所以須自製校本教材，如教科書只保留《出師表》『臣本布衣』一段，但我們還是把全文印發給學生，不想把文章割裂；另外，《驀然回首》是很長的文章，出版社不再選錄，但我們覺得此文不可不教，既讓學生認識小說的文學功能，也讓學生感受中華民族曾經歷花果飄零之痛；我也要學生背《弔古戰場文》……」

雖然範文教學已隱沒於課程改革的洪流之中，但黃老師坦言他還堅持着「自己的」範文教學，他要教經典美文，他要學生背誦課文，只因他明白，改革過程由老師來承擔，至於改革結果，還是由學生來承受。他估計在新課程推出之後，精英學生始終還是精英學生，數量不會減少，「這一點我還是樂觀的，可是中才學生的中文水平勢必下降，中下水平的差距會逐漸拉近，『貧富懸殊』將日趨明顯。」黃老師深知木已成舟，新課程非一夕可以回頭，現在能為學生做的，就是築好教學的堤堰，堅守教好中文的防線。

