



80 後老師看「變」

每次自我介紹，我總會說自己是80後的老師，可沒騙人，我確是80年代開始執教鞭呢！我這個80後老師，對「變」體會最深，明白「變」原來是常態。回顧過去的27個學年，單是任教的學校便換過四所，地域由東到西，又由北到南，09年就從新界北走到港島南；在這悠長的教學歲月，接觸過不同的學校文化、不同背景和性情的同工，教導過不同組別的學生，說經歷豐富，一點也沒誇大。走進21世紀，面對一波又一波的課程改革，即使安份守己，長時期在同一個工作環境留守，個人也得掌握時代步伐，適勢調校教學策略以應變。由此看來，不論是小環境還是大氣候，「變」是不變之道，不過，這些「變」都是外在的，語文老師內心認定的教育本源——藉語文教育培養學生的知、情、意、行——卻是互古不變的。

根據我的經驗，不管中文科選修單元的內容如何新穎，考試模式的變化如何奇特，學生的稟賦如何迥異，只要相信憑著精心採擷的學習材料和適勢合時的教學方法，學生的知、情、意、行皆能造就，自然會想到萬千種應變之方。由宋詞、元曲說到方文山，便即堂收聽〈青花瓷〉；談到歌詞文化，可以從陳蝶衣論到黃偉文；或播映費穆的電影《小城之春》，以此跟廖偉棠的新詩〈小城之春〉對照並觀；興之所至，又可讓學生把自己的文本創作拍成影片。這都是我在多變的處境中試行過的，在此拋磚引玉，希望引來同工的應變良計。



《啟思新高中中國語文》編者 黃瓊瑜

