

2011年是啟思的母公司牛津大學出版社的金禧年，也是啟思出版社成立的第27個年頭。《啟思教學通訊》特出版革新號以誌。革新號冠以新刊名《思源》，寓意啟思樂作語文老師「教學新思維之源」。

新設計、新欄目給《思源》裹上新裝，紮實深入的專題特稿、與時並進的教學資訊猶如舊日知己，與你促膝深談。

2011年是中學新課程實施的第9年。在接近10年的改革中，語文課程的功過、語文教學的成效，有待研究和檢討。若要反思單元教學的得失，我們會說：成也課文，敗也課文。連續五期《思源》以課文為專題，層層透視課文在語文學習中的重要角色。

名家佳作自古以來都是學語文的模範，本期「文章縱橫自一家」專訪三位名家，作品都給選入語文教科書。當愈來愈多學生知道考試不考課文，於是不肯用心讀文章；當愈來愈多老師說「名家經典」是「票房毒藥」，寧願選教短淺有趣的課文，我們不禁要問：這樣下去，學生在六年中學裏，能讀到多少好文章，值得終生銘記？能背誦多少佳句，可以脫口引用？文章自成一家，必靠苦學苦讀。三位作家把一生精誠付託於文字，他們談人生、論文章，人如其文：董橋淡逸中見深情，黃國彬厚重而不失激昂，何福仁率性而達通。因識其人，更愛其文，讀過本期專訪稿，你必有同感。

二十多年來，「啟思人」是語文老師的可靠夥伴。因為時刻想語文老師之所想，令我們有說不完的共同話題：帶學生來一次文學散步；請國內專家到校觀課評課、師生對談「我喜愛的課文」；小學老師大膽嘗試電子評估系統……「教學新思維之源」，我們做得到，原因一如客戶主任郭錦明所說：啟思是我的事業。

《思源》編輯部

