

堅守優質教材的原則—— 編輯談困難重重的選文工作

■ 陳志偉 ■

學好中文，由閱讀好文章開始，相信大部分「中文人」都不會對這說法有異議。新課程跳出了範文教學的藩籬，讓編書者自行選擇文章。這對編書者來說，是重大的挑戰，也是極大的責任。教科書中的文章，對學生有深遠的影響，每一篇都不能掉以輕心。

說到好文章，每個「中文人」都能細數「心頭好」，但是編書者的任務，是挑選出最有利學生提升語文能力、提高文化素養的文章。因此，編書者會用很多標準去衡量每一篇作品，這些標準包括：

- 1 文章是否配合單元主題。
- 2 文章是否配合單元學習重點。
- 3 文章的思想內容是否正面、有深度。
- 4 文章的文字質量佳。
- 5 文章是否配合學生的興趣和程度。

能通過這些標準已不容易，然而，中學教科書的課文，還要照顧公開試的需要，這就令選文工作更困難重重。要使教科書的文章發揮最大的效能，以下是我們在選文時極力希望解決的問題。



一、選文怎樣為學生準備文憑試打好根基？

現在說文憑試如何考法，或許言之尚早；但分析近年的會考閱讀卷，不難發現經常出現文言文、科普文，以及集記敘、抒情、議論等表達手法的篇章。教科書的選文，能不能在配

合以上標準的同時，也考慮到公開試的需要？以科普文及文言文為例，啟思初、高中課本均設有科普單元，也增加了文言文的數量，為學生準備文憑試打好根基：

	科普單元選文	文言文數量
初中《啟思中國語文》	- 莊之模、莊孔嘉《生物之間的微妙關係》 - 曾志朗《螞蟻雄兵》 - 馮家明編譯《大堡礁暢游》 - 學淳《有趣的動物》	
初中《啟思生活中國語文》	- 佚名《溘逝如渡渡》 - 葉至善《鯉魚》 - 林續中《生物的「睡眠」》	
《啟思新高中中國語文》	- 沈致遠《藍蝶的光輝》 - 查梅尼 • 利貝茨著，徐彬譯《笑一笑，生活更美妙》	

此外，在單元編排方面，啟思課本初中重視獨立能力的培養；高中加強綜合能力的訓練，循序漸進地提升學生的語文能力。

	初中《啟思中國語文》	初中《啟思生活中國語文》	《啟思新高中中國語文》
選文舉例	- 羅貫中《楊修之死》 - 蘇童《九歲的病榻》 - 蒲松齡《種梨》 - 顏崑陽《藥罐 • 母親》 - 林海音《爸爸的花兒落了》 - 鄭明嫻《白雪》	- 朱自清《背影》 - 佚名《木蘭辭》 - 林太乙《鰱魚仔》 - 魯迅《風箏》 - 張之路《羚羊木雕》 - 白翎《釀》	- 林文月《給母親梳頭髮》 《左傳 • 曹劌論戰》 - 小思《一段護書往事——記陳君葆先生》
學習重點	認識記敘的要素、方法、人稱和詳略	認識記敘的要素和方法	認識在記敘中兼用抒情、人物描寫及議論的方法。

二、選文怎樣超越考試的局限，提升學生的閱讀能力？

文章能配合公開試，是否已經足夠？公開試考材隨時可變，又怎樣預備呢？這裏要探討的是課本功能的問題。課本的根本意義，是要提升學生的語文能力；而課文的作用，就是要為學生打穩閱讀的根基。根基穩固，面對任何考材都游刃有餘。要培養良好的閱讀能力，

讀經典至為重要。經典文學作品經歷時間的洗刷而能流傳至今，往往因為它們思想層次高，或文句優美。多讀經典作品自能提升理解和審美的能力。從語文的根本入手，才不會本末倒置。

	文言經典作品舉例	現當代經典作品舉例
初中《啟思中國語文》	• 朱自清《背影》 • 李白《春夜宴桃李園序》 • 范仲淹《岳陽樓記》	• 陶潛《桃花源記》 • 魯迅《風箏》 • 豐子愷《楊柳》
初中《啟思生活中國語文》	• 白居易《燕詩》 • 韓愈《馬說》 • 史記《西門豹治鄴》 • 王安石《讀孟嘗君傳》	• 魯迅《一件小事》 • 豐子愷《鄰人》 • 朱自清《背影》
《啟思新高中中國語文》	• 莊子《知魚之樂》 • 諸葛亮《出師表》 • 李白《月下獨酌》 • 吳敬梓《范進中舉》	• 魯迅《孔乙己》 • 梁啟超《敬業與樂業》 • 老舍《馬褲先生》

三、選文怎樣引發學生的閱讀興趣？

毫無疑問，生活化的文章能打開學生閱讀的大門，但是跨過閱讀的門檻後，更要拓寬學生的眼界，通過文章讓學生跳出個人的生活界限，接觸不同層面的事物，並拓展想像的空

間。因此選文既須與學生的生活息息相關，亦須有豐富的題材。啟思初、高中文章便從不同角度選材，以豐富學生的閱讀面。

	《啟思中國語文》	《啟思生活中國語文》	《啟思新高中中國語文》
個人	蘇童《九歲的病榻》	林太乙《饅頭仔》	小思《玩具》
家庭	顏崑陽《小飯桶與小飯囚》	王良和《中秋與花燈》	白先勇《我們看菊花去》
校園	林良《錢別》	張之路《羚羊木雕》	西西《貴子弟》
社會	司徒嫣然《潮流望後鏡》	吳宏一 《留些好的給別人》	林行止 《情無可原 • 罪有可恕》
國家	明報 《擯棄功利主義救救中國世遺》	佚名《岳飛之少年時代》	諸葛亮《出師表》
世界	鄭赤琰 《鯊魚若有危機關鍵在捕不得 法——而非吃不得法》	佚名《溘逝如渡渡》	陳永明《綠色價值觀》
想像	蒲松齡《種梨》	西西《剪貼冊》兩則	徐志摩《再別康橋》

▲ 啟思初、高中課本選文兼顧不同層面

四、選文怎樣與時並進？

語文所以有趣味，是因為它充滿生命力。不同時代、不同地域的文章，詞匯、句式有所不同，表達的話題亦不盡一致。古今經典

固然可作典範，各地新進作家亦各有所長，不同時地的文章兼收並蓄，才能讓課本的文章百花齊放。

	國內	香港	台灣	翻譯
初中《啟思中國語文》	余華 《寫作的樂趣》	朱少璋 《老區風景》	白先勇 《落葉賦》	栗良平著，趙平譯 《一碗陽春麵》
初中《啟思生活中國語文》	賈平凹 《醜石》	金庸 《神鵬俠侶—— 師徒初遇》	林文月 《父親》	柳田理科雄，談璞譯 《竹蜻蜓會招來死亡》
《啟思新高中中國語文》	楊絳 《老王》	西西 《貴子弟》	白先勇 《我們看菊花去》	馬爾騰著，林語堂譯 《自信的奇迹》

▲ 啟思初、高中課本中的當代作品

為教科書選文章是一項艱鉅的任務，也是一項極富挑戰性的工作，每一位作者、每一個

編輯在選文的時候，都抱着鍥而不捨的精神，務求為學生選擇最合適的文章。☺