

# 啟思《中國語文》 新版教材之我見

■ 吳敬東 深圳中學

花了一些時間閱讀了2005年新版啟思《中國語文》教材，感覺不錯。再與其他版本的教材作些比較，便有了以下的文字，述說不妥之處，還望多方諒解，因為畢竟是管蠡之見。

## 一 特點與優勝之處

### 1 強烈的時代感

「綜合能力」「專題研習」兩個欄目的內容最富有時代感。這兩個欄目表述清楚，地位突出，強調的力度大。資訊時代，資訊是複雜、多樣化的。篩選，質疑，辨別視聽資訊，提出自己的觀點、見解，有助於培養學生接收、處理資訊的能力，有助於培養學生獨立思考，從事實材料中做出判斷、推理的思維能力，而這些能力的訓練恰恰是傳統灌輸教育所匱乏的，這種能力的培養開始得愈早愈好。過去的語文教學，往往沉湎於教師傳授的知識、傳遞的資訊之中，中學生一般不需要鑽進資訊堆裏去做查找資料、考據考證、提出觀點見解的事。國外教育小學生根據老師給的題目自己動手查找資料寫出極富個人見解的文章的「教學法」，對我們的傳統教育的衝擊、震撼和繼之而來的反思、揚棄過程，讓我們的國語教育邁出了新的步伐，踩上了時代的節奏。從編寫的體例、語言文字表述、教學活動的設計裏，我們深切感受到啟思《中國語文》的編寫者在使命感的驅使下所作的努力。

### 2 簡約

#### (1) 整體設計簡約

首先是教材欄目少而精。下面把單元「學習重點」欄目與另一出版社作一比較：

出版社	單元名稱	學習重點	教學項目
某出版社	記敘的要素和方法	十一個範疇	16
啟思	記敘的順序	六個範疇	13

從上面的圖表可以看出，啟思把「學習重點」簡化為六個（有的是七至八個），教學項目分解到聽說讀寫各個方面，每個方面承擔二至三項，任務明確，重複少，便於操作；相比之間，另一出版社的欄目要繁複些，學習重點涉及的範疇過多，聽說讀寫方面設定的教學項目也較多（有的方面承擔的項目達五項之多），且有重複，給人的感覺有點沉重、繁冗。

其次是適度的「圖文並茂」，並不以圖取勝，與眼下倡導的「素文本」「素文化」不謀而合。給人的感覺素雅而不失生動活潑，賞於心

悅於目。不同於某些過於花哨而讓人眼花繚亂的書刊，還教育類書籍之本色，有簡約樸素之美。

## (2) 內容表述簡明、洗練

注釋，語文知識的介紹，聆聽、說話課教學流程的文字表述清楚，簡潔，適度；練習題文字表述準確，簡明，題量把握切合教學實際；學習過程的設計忌繁複，強調少環節，多實用。

## (3) 篇目選材線索清晰，流暢；板塊分明

篇目的選擇歷來是教材編寫者耗費心力、極為審慎的一個重要環節。除了篇目的價值取向多元而又統一外，篇目組成單元的線索確定就成為至關重要的了。啟思版篇目組元方面，方向明確——以知識與能力為組元方向；線索清晰流暢，兩條線索齊頭並進——以訓練重點為明線、以內容主題為暗線選材組材。統「覽」教材有「橫看成嶺側成峯」之感，整體性、立體感、板塊效應明顯，清晰明瞭，豐富而不繁雜，簡約而不失厚重。

## 3 連貫

教學目標的梯度合理有序，高、初中訓練層級涇渭分明。如寫作中的「記敘能力」，初中的教學目標為：（一）運用記敘要素寫作；（二）掌握順序法；（三）通過敘事寫人；（四）記敘的線索；（五）記敘的方法和人稱。高中的教學目標為：綜合運用記敘手法。前者是分解漸進，逐步消化掌握；後者是「統攬全局」，綜合運用。再如閱讀教學的講讀篇目的「課堂活動」設計，初中稱「討論與練習」，一般由「能力練習」「內容理解」「文化知識」三個內容組成；高中稱「分析與探究」，一般由「鞏固知識」「融會貫通」「好書推介」等內容組成，訓練層級有別，前者淺顯些，後者深入些。

單元與單元的組合、銜接頗具匠心。全書單元導向的編排有這樣幾個特點：

- (1) 冊與冊之間，貫穿一個循序漸進的原則。中一初步訓練記敘、描寫、說明能力；中二深化記敘、描寫、說明能力，同時加入抒情、議論能力的訓練；中三進一步深化以上各種能力。
- (2) 單元與單元之間的組合，既注意語文知識體系的序列，又考慮學生接受知識、轉變為能力的年齡心理因素，讓過程盡量自然合理；既注意到知識的密集程度不可過高，否則影響教學效果，也充分考慮離散度太大，會帶來淡忘、不連貫的負面效應，力求做到單元與單元的銜接組合「優化」。如文言虛詞26個散見於九個單

元中，既有一定的專題性，又有適度的離散性，密集度過高，學生學來乏味，離散度太大，會了無「印記」。再如聆聽中抒情能力教學項目，因其難度較大，而散見於中一至中三的三個單元裏。

- (3) 每單元六個基本範疇的學習重點之間互相扣聯，體現「能力遷移」，並作適當的重複深化。

編寫者「一體化」無「明確分工」而帶來的板塊雖清晰可貫穿始終的線索時隱時現的分工編寫痕跡。整體感強，「齊心合力」的效應明顯，很有些「渾然一體，自然天成」的境界。

#### 4 可操作性強

把聽、說、讀、寫課型化，並有明確、完整的課型設計、授課時數安排。這樣，為老師從傳統的教學內容與教學模式中走出來，提供了切實可行的建議、幫助。

繼承了過往教材的編寫傳統，提供翔實的備課乃至授課資料，提出教學程式方面的安排意見。從學生用書、教師用書到輔助系列教材、教具等，一應俱全，方便教師使用。

高中「自習篇目」的設計是個亮點，既與講讀、導讀有所區別，又有利於檢測學生的自讀能力；既體現了單元閱讀能力的培養，又體現了綜合閱讀能力的培養提高。這也是設計上有所創新又方便老師教學的教材編寫宗旨的體現。

保留了一些傳統的經典篇目，減輕了新教材帶來的老師備課的負擔，體現了對老師的體恤、關愛。

## 二 遺憾與不足

### 1 突破「傳統」的勇氣不足

這裏所說的傳統，指的是新課本保留的傳

統閱讀篇目，所謂的「勇氣不足」指的是教材重新處理的力度不夠。以《孔乙己》為例，香港教圖版的《會考中國語文》上的閱讀思考題大大小小有14個之多，一般需7至8課時授完，新版啟思《中國語文》上的閱讀思考題雖作了較為精心刪簡再設計，但還是大問題8個（暫且不把5道預習題計算在內），教學時數安排是3節。應該說設計是不錯的，研讀是深入的，可教學任務過重了，老實說，三課時是難以完成的。這裏引述一下內地人教版《孔乙己》閱讀思考題：

一 小說中有幾處寫到眾人的哄笑？他們為甚麼而笑？作者用眾人的笑來貫穿孔乙己的故事，有甚麼用意？

二 細讀課文，探究下面的問題。

1 小說對孔乙己的描寫，哪些地方是正面描寫？哪些地方是側面描寫？由這些描寫可以看出孔乙己是怎樣一個人？

2 作者為甚麼要通過一個小夥計「我」的眼光來講述孔乙己的故事？體會一下這種寫作角度與直接用第三人稱描寫的不同效果。

三 聯繫上下文，揣摩下列句子，探究括弧中的問題（也可以另外圈點幾個精彩的句子進行分析、品味。）

1（孔乙己）便排出九文大錢。

他從破衣袋裏摸出四文大錢（一處用「排」，一處用「摸」，意味有甚麼不同？）

2 他們便接着說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立即顯出頹唐不安的模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裏說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。

（「撈」字顯示了問話人怎樣的口吻？

「籠」字又揭示了孔乙己怎樣的心態？）

3 孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。

(怎樣理解這句話的含義？它在文中起甚麼作用？)

4 我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。

(既然是「大約」，為甚麼又說「的確」？這是否矛盾？作者為甚麼這樣寫？)

四 對造成孔乙己悲劇命運的原因，有多種說法，有的說他是科舉制度的犧牲品，有的說是冷酷無情的社會害了他，有的說也要歸咎於他自己的不爭氣……對此，你有甚麼看法？和同學們探討一下。

以上是內地人教版教材閱讀教學的設計，教學時數一般安排2—3節。我以為人教版問題的設計少而精，切入口小而巧，有些問題能牽一髮而動全身，有的問題能使學生舉一反三，張力大。四道大題與八道大題之間不僅僅是量上的差異，還有一個教學實際的把握問題，只有深入瞭解了教學實際，同時又對教學的深度作進一步的探究，才會在設計經典篇目的教學時，舉重若輕，膽識兼備地突破「傳統」。

## 2 「思維能力及其培養」相對薄弱

表現在以下幾個方面：

- (1) 求同集聚性思維訓練多，求異發散性思維訓練少。
- (2) 有關思維方法的知識性表述齊備，各種各樣思維方式的專項訓練設計欠缺，如「邏輯思維」中的類比、演繹推理（論證方法）。「邏輯思維」作為思維能力中一項極為重要的內容，僅有定義是不夠的，教學過程中需有一定量的訓練，學生才可能把握，遺憾的是缺乏或基本上沒有這方面內容的訓練題（如演繹推理三段論問題）。

*（編按：啟思出版社另編有《思維教學手冊》第三章介紹演繹法，並附練習。）*

- (3) 語文思維培育學方面的一些系統性、專題性問題的專欄設計與思維能力培育在語文教學過程中的滲透性、全程性的關係，還需縷順縷清。應該說，語文諸方面能力的培育中，都蘊含着思維能力的培養，如觀察中的能力、閱讀理解中的思維能力、寫作過程中的思維能力，思維能力的培養是貫穿在語文教學的全過程的。不錯，思維學作為一門獨立的學科，有其研究的範疇。在人類思維的基本類型中與語文密切相關的有以下幾種：形象思維、抽象思維、創造性思維。要加強中文教學中思維能力的培養，將形象思維、抽象思維、創造性思維專題化是無可非議的，只是易讓人產生只有標注「思維」教學目標的才有思維訓練的任務的誤解，從而在教學中忽視語文思維能力培養的滲透性、全程性意義，降低教學效率。

### 三 使用建議

#### 1 要有教材的整體意識

在香港基礎教育階段，有兩個制約教師整體把握教材、整體把握教學的因素存在。一是長期傳統的單篇教學形成的慣性主觀因素；二是師資安排上的連貫性（初高中迴圈教學）不強的客觀因素。要消除這兩個基本因素的負面影響，建立起全局、整體教學觀，需要開展以下幾方面的工作。

- (1) 建議確立備課組集體備課的制度，集思廣益，羣策羣力；
- (2) 建議在「專科專教」的師資分配原則上達成共識，確保新教材使用的教學質量；
- (3) 建議開展新教材使用前的培訓、研討活動，通讀教材，把握中文科教改的方向。

#### 2 要探索讀、說、聽、寫課型的基本模式

儘管2005啟思新版《中國語文》在聽說讀寫課型設計上做出了可貴的探索、努力，但畢竟「聽」「說」從傳統的教學內容中分離出來，作為獨立專項能力的考核和訓練，還是為時不久的事。因此課堂教學模式的探究，空間很大，而且這方面的嘗試，對內地的借鑒意義不可低估。

#### 3 合理使用教學資源，有膽有識地處理教材

香港教師上課時數多，勢必帶來備課時間的短缺（與內地相比，差異是明顯的），為了體恤教師，香港教材的編寫，歷來都是詳備、充分的。不過，凡事利弊並存，教材編寫過於翔實，勢必會減少老師備課的「自主」空間。說句實話，老師們對教材的處理就靈活性、適用性而言，還是有些欠缺的。新教材明顯提高了對老師的教學要求，增大了老師備課尤其是處理教材方面的靈活性，可以說，適應新會考適應新教材，是每位老師面臨的新的挑戰。👉

#### 參考資料：

- 1 2005年啟思出版社《啟思高中中國語文》全套（有待更正版本）
- 2 2004年人民教育出版社《語文》
- 3 1995年語文出版社《語文思維培育學》