

「啟思中國語文網」自啟用以來，廣受老師、同學歡迎。其中，「互動寫作坊」更提供了一個公開的渠道，讓同學自由發表自己的作品，藉以鼓勵他們多創作、多思考。為了表揚一些甚具寫作潛質的同學，我們會定期從「每月佳作榜」中挑選「佳作中的佳作」，並請來名人作家撰寫評語，讓同學觀摩學習。同學們，你也希望得到作家的指導嗎？那就快到 [www.keyschinese.com.hk](http://www.keyschinese.com.hk) 「啟思中國語文網」的學生頁——「互動寫作坊」一試身手吧！



## 上帝人間一日遊

■ 莫敏儀 東華三院黃笏南中學 中三

從我創造了人類那天起，我便把世界交給他們管理了。可是，世界再不是當天的伊甸園了。

我派出去的兩隻鴿子回來向我匯報人間的情況：「人間的生活多姿多采，一片繁榮的景象，大家非常幸福呢！」另一隻又傷心地說道：「可不是呢！那是個充斥着痛苦與慾望的世界。」是嗎？難道洪水還沒有洗清人間的污穢，火焰還沒有燒毀邪靈嗎？我還是要到人間走一趟。

我在地圖上指一指，便到了香港。這真是個繁華的大都市。人們衣着華麗，每個人的臉上都掛着幸福又快樂的微笑。他們不但穿的好，吃的也豐富極了，食物的種類多不勝數，我看着看着也要垂涎三尺，天堂的食譜是甚麼時候落到了人的手上，竟能做出這樣的美食。一個小孩子拖媽媽蹦蹦跳跳地走進了這麪包店，逛了良久，終於挑了一個造型精緻，香味撲鼻的麪包，歡歡喜喜

地走了。誰知，那麪包卻是金玉其外，小孩對着媽媽大叫大喊：「包裏有隻死了的螞蟻……」媽媽連忙把麪包扔了，給孩子買別的。就這樣，只啃了一口的麪包便白白浪費了。

我隨意在地圖上走到了埃塞俄比亞，這是貧窮與饑餓交織出來的煉獄，人們的眼神沒有歡欣的喜悅，而是含着一眶苦淚。他們是在向我乞討憐憫嗎？他們的絕望、呼喚，還有對一口飯、一杯水的渴望，為甚麼我聽不到？一點也不能體會？我何曾想過，脹鼓的肚子裏裝的不是美食，而是大堆疾病？我又何曾見過他們在等待死神的降臨？就連哭的氣力也沒有了，孩童們連玩樂的意慾也沒有了。稍有點意志的人便爬行着去找吃的。想不到大羣人搶着的人間美食是一塊沾滿了沙的白麪包，是一窪泥水。他們的靈魂何時才能從煉獄中得到解放，享賜我的恩典？

人間原來不是一片樂土，人的心靈原來還沒有得到潔淨。☹



## 作家的話

### 本期作家：羈魂

羈魂，原名胡國賢，曾任《學苑》、《文社線》、《詩風》、《詩雙月刊》編委，現職中學校長，並為《詩網絡》編委，歷任「青年文學獎」、「中文文學獎」評判，著有詩集《藍色獸》、《我恐怕黎明前便睡去》，散文集《七葉樹》、《胡言集》等，最新詩集是《回力鏢》。

莫敏儀同學的文章雖短，卻能適當地加入兩段「對白」（「鴿子的匯報」和「小孩的

叫喊」），減少平鋪直述的單調，讀來更添變化、趣味，是頗為成功的嘗試。此外，後部分用了連串「反問」句子和「疊詞」，加強內容的感染力，手法也很老練。佈局方面，整篇以「香港」和「埃塞俄比亞」兩地的「貧富」作對比，雖稍嫌「公式」，卻有意無意地以「麪包」作為連貫、呼應的脈絡（一處「棄如敝屣」，另一處卻「甘之如飴」），營造強烈對比，也顯示了作者的匠心。若能就這方面深入發揮，效果當更理想。