

淺談 中國語文科 與 教學模式之變化

——以中國語文及文化科教學活動為例

劉佩薇 語文老師

教學內容與教學模式關係密切。以往最常見的教學模式就是單向串講式的講學，但隨着中國語文科的改革，這種教學模式已不能滿足新的課程內容、學習及評估方法，取而代之是雙向活動式的講學。

一 中國語文科之發展

1994年，中國語文科有重大的變化。由這年起，高級程度會考加設了中國語文及文化科，並規定所有文、理、商的學生修讀，藉此培養學生的語文能力及對中國文化的認識。由這科的設立至考核方法等雖然一度惹來爭議，如這科是否為迎合九七回歸而設；課程是否需要訓練學生廣東話之聽說能力；文化篇章之選文是否合適；考卷是否能擺脫往日範文教學之弊……但觀乎今年新課程之方向，頗有中國語文及文化科之影子，足證明中國語文及文化科奠定了中國語文科改革的路向。

據中學會考中國語文科的課程綱要，中國語文科旨在培養學生的語文能力，可惜實行多年的中一至中五課程根本不能達到目的。其流弊如下：

- 語文能力應包括讀寫聽說及思維等訓練，舊課程明顯地忽視了聽說及思維訓練。
- 學好一種語言必須了解該民族的文化，但舊課程卻忽略了中國文化的教學。
- 過往的教學每每側重範文，而範文又欠缺時代感，難引發學生共鳴。
- 舊課程着重背誦，忽略思考，欠靈活及趣味，學生未能舉一反三，把知識應用到生活上。
- 閱讀及寫作的數量太少，不能有效地提升學生的讀寫能力。

文化科以及新課程就是針對舊課程這些流弊而設，故其特點是：

- 着重讀寫聽說能力的訓練以及對中國文化之體認。
- 強調範文只用作參考，並要求學生多閱讀不同類型的文章。
- 教材與生活結合，着重思考及批判，引發學生的學習興趣。
- 系統地教授讀寫聽說策略，讓學生掌握能力及技巧。
- 培養自學精神，達致終生學習的理想。

中國語文及文化科與新課程無疑為學生及老師開拓了一片新天地，但這種沒有固定範文和開放式問題的考試形式始終造成學生的不安，因此如何讓學生盡快適應新課程，如何具體地把抽象的讀寫聽說及思維能力授予學生，如何公平而準確地評估他們，都是老師當前要面對的問題。

二 教學模式之變化

中國語文科的發展，促使教學模式不斷求新求變。從2000年11月《中學中國語文課程指引》

諮詢稿中提議語文科的教學總原則可見一斑：

- 以學生為主體。
- 以能力作主導。
- 制訂整體教學規劃，擬訂明確學習目標。
- 重視教學的組織。
- 讓學生愉快有效地學習。
- 重視啟發引導。
- 拓寬語文學習環境。
- 善用多種媒體以輔助教學。
- 照顧學生學習差異。
- 連繫其他學習領域或學科學習。
- 靈活安排語文學習時間。
- 設計均衡而多樣化的作業，顯然與傳統單向式講學路向不同。

隨着中國語文科發展，教學模式必然走向活動式的教學。

從外國教育的經驗來看，活動教學確能提高學生的學習成效，可是在文化與制度的差異下，如師生比例，學生的主動性，評估的方法，都不能讓香港的老師一樣地跟隨。倘若弄得不好，就會變成為活動而活動，喪失學習的原意。相信不少老師也有同感。因此，在實行教學活動時應考慮以下的問題：

- 不管是任何類型的教學活動也好，目標必須明確，例如這活動是為了甚麼，希望學生學到甚麼？此外，這活動在教學過程中有甚麼作用，如引起學習動機，掌握重點，引起思考，還是鞏固所學？若能在設計活動前深思熟慮，明確地把學生要學習的重點灌輸給他們，從而達到最佳的成效。要知道在教學過程中，學生學習是目的，而活動只不過是手段。即使學生上課再愉快但卻無所學，也不符合教育的原意。
- 教學活動必須容易實行。老師日常備課及批改的工作經已非常繁重，若再在緊絀的資源及課時下，耗用大量人力物力，未必

對學生學習有所裨益。最佳的例子就是近年流行的實地考察，學生到頭來學到的是否一定比在課室內為多？這是很值得深思的問題。其實，教學活動不一定是大製作，一些小組討論、角色扮演、電影欣賞、工作紙等課堂活動，只要運用適宜，絕對能提升學生學習的成效。

- 學生是活的，教學活動也是活的，課堂上有很多突如其來的變化，所以在實行教學

活動時切忌一成不變。老師可因應學生的能力、認識、反應以及課節多寡作出調節，這可令教學更順暢。

三 教學示例

以下是一些中國語文及文化科的教學活動示例，反映在中國語文科改革下，學生是主體，而老師則轉移擔任引導者的角色。

卷一：閱讀理解「速讀訓練」

教學目標	教學活動	備註
1 引起學習動機	<ul style="list-style-type: none"> ● 着學生於指定時間內瀏覽某網頁的資料，然後向全班匯報 	<ul style="list-style-type: none"> ● 旨在引發學習興趣，故不宜花太多時間 ● 中一至中五的閱讀理解往往忽略速讀訓練，限時完成可給他們速讀概念 ● 廿一世紀是資訊科技爆炸的年代，如何於短時間內汲取大量的訊息是能力的表現。通過這活動，可讓學生重視閱讀的速度
2 分析文章結構	<ul style="list-style-type: none"> ● 給學生一篇文章，着他們在每段重要的句子下畫一橫線 	<ul style="list-style-type: none"> ● 要快而準拿取資料，先要明白文章的一般結構。基本上，好的文章，組織必然井井有條，而主句常放在每段之首。學生能明白這道理，自然加強其對文章的理解及閱讀速度
3 掌握掃讀、跳讀法	<ul style="list-style-type: none"> ● 給學生一篇文章，着他們朗讀出來，然後再以關鍵詞心讀，並比較兩者速度 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能力是要透過技巧來提升。掃視、跳讀等方法均有助提升閱讀能力 ● 學生可把這些能力及技巧應用在其他層面上，如閱報及瀏覽網頁。學生能舉一反三，才達致終身學習的理想
4 鞏固所學	<ul style="list-style-type: none"> ● 着學生用以上所學的方法完成習作，並計時完成 	<ul style="list-style-type: none"> ● 教學及學習都要有系統有策略，由淺入深，知識才會鞏固 ● 習作是其中一種鞏固及評估學生的教學活動

卷一：實用文寫「書信」

教學目標	教學活動	備註
1 引起學習動機	<ul style="list-style-type: none"> 把內容、措辭及格式有謬誤的書信派給學生，着他們指出不妥之處 	<ul style="list-style-type: none"> 讓學生重溫以往所學，並讓他們明白好的書信必須內容、措辭及格式恰當
2 掌握書信重點	<ul style="list-style-type: none"> 着學生比較不同類型的書信例子 	<ul style="list-style-type: none"> 讓學生掌握不同類型的書信，並認識不同的寫作對象、身份、場合，內容、措辭及格式也相對地不同
3 鞏固所學	<ul style="list-style-type: none"> 選取與學生生活密切的話題為題，着他們寫一封信，如勸戒同學別沉迷網上遊戲 老師批改習作後，派發上、中、下三級的作品給學生，讓他們比較 	<ul style="list-style-type: none"> 如何為之好或不好，非常抽象。若能就同一題目，提供優劣例子，學生會較易掌握正確的寫法，所以評講是相當重要的

卷二：文化篇章「中國傳統社會」

教學目標	教學活動	備註
1 引起學習動機	<ul style="list-style-type: none"> 把課文中所列的中國人特徵設計成心理測驗 	<ul style="list-style-type: none"> 分析不一定有甚麼心理學根據，這教學活動旨在引發學生的學習興趣。老師甚至可以找一些流行的心理測驗，如九型人格，與學生分析性格的形成與個人成長及社會文化背景的關係
2 掌握課文觀點	<ul style="list-style-type: none"> 目標要明確，列出希望學生學到的重點： <ul style="list-style-type: none"> *中國傳統的政治觀念 *中國傳統的社會結構特色 *在這種文化下造就中國甚麼特性 透過討論、電影欣賞等，幫助學生掌握重點 	<ul style="list-style-type: none"> 報紙是最合時的教學材料 通過討論，可引起學生的思考，從而幫助他們建構正確的價值觀

3 深化所學	<ul style="list-style-type: none"> • 選取一些重點及事例，着學生作古今、中西、與其他課文比較 	<ul style="list-style-type: none"> • 比較這教學活能令學習重點更鮮明
--------	---	---

卷三、卷四：聽說訓練

教學目標	教學活動	備 註
1 引起學習動機	<ul style="list-style-type: none"> • 播放城市論壇或清談節目，並派發相關的工作紙，讓學生完成 	<ul style="list-style-type: none"> • 讓學生明白聽說兩種能力不是截然劃分的能力，兩者是互相影響的
2 掌握重點	<ul style="list-style-type: none"> • 把學生聆聽及說話常犯的毛病設計成心理測驗 	<ul style="list-style-type: none"> • 指出聆聽說話當中包含很多能力測試，如記憶力、綜合能力、知識的廣度、儀表等
3 鞏固所學	<ul style="list-style-type: none"> • 着學生從日常生活觀察及練習 • 多做習作及訓練 	<ul style="list-style-type: none"> • 讓學生知道學習不再局限於教室及書本上，能從日常生活自覺地學習才體現自學精神

以上的教學活動，僅供參考。事實上同一個課題，老師可以設計出千變萬化的教學活動，而能找出適合自己學生的教學活動，並幫助其學習，才體現教學「活」動之精神，也是本科期望的目的。

中國語文科的改革能否力挽香港學生語文水平雖有待時間驗證，但改革所衍生的問題卻不容忽視：

新課程要求學生學習的重點太多，而課節卻沒有相對增加，老師能否在有限的時間內兼顧這麼多重點是一個問題，加上能力的掌握也不是一朝一夕的事，在課時的緊迫下，老師與學生可能顧此失彼，最後連本來可在舊課程學好的讀寫能力也學不好。

讀寫聽說及思維的能力建基於知識的累積，但新課程着重技巧的教導而忽略基本知識的牢記，很容易造成學生根基不穩。

從分析文章到掌握技巧，是符合語文訓練的方法，但過於分割文章或刻意使用某些寫作技巧，會減低學生的創造力及鑒賞力。長遠來說，中國語文科則變得很機械化。

新課程沒有固定範文，但要求的輔助材料卻很多，如資訊科技，這無疑增加老師備課的重擔。而在校方沒有足夠的支持下，老師疲於奔命，大大影響教學的成效。