

一切美麗 但脆弱的偶然

——《情留六號車廂》影評

■ 陳燕婷

朋友 J 離港移居在即，我們相約在她離開的前一天看《情留六號車廂》(No.6 Compartment)。電影講述在西伯利亞鐵路列車上的芬蘭學生 Laura 和礦工 Ljoha 相遇又道別的故事，而朋友 J 剛好曾腳踏同樣的旅程，不過選看這齣電影純屬無心插柳，是一個美麗的偶然。

電影設置在九十年代，主角 Laura 是在莫斯科學習俄語的芬蘭學生，原本與伴侶相約踏上西伯利亞鐵路，到莫曼斯克看一塊遠古岩刻，但伴侶失約，Laura 只好獨自上路。過夜車廂上，Laura 遇上了可能是世界上最惹人厭的室友——口齒不清的醉酒礦工 Ljoha，他自以為熱情實質毫無分寸地搭訕，想與 Laura 混熟，得知 Laura 是芬蘭人便問她「我愛你」的芬蘭話是甚麼，Laura 於是以一句芬蘭粗口回敬，便迅速逃離車廂。

後來在車廂上 Laura 又遇上背着結他的芬蘭同鄉，本以為是個浪漫的流浪歌者，結果卻把 Laura 當作精神寄托的攝影機偷走。這下子狹窄的車廂顯得更局促，電影色調

暗沉，實景拍攝車廂，手持跟拍角色行動，又常用近鏡，觀眾很容易感受到車廂的窄小，以及 Laura 作為異鄉人（雖然懂得俄語）感受到的空間上的壓迫和不安，以及在窄小空間中不得不去注意每個跟自己共處一室的陌生人有何舉動和情緒，因此也不得不與那些讓自己尷尬的陌生人產生連結。

但清冷的車廂中願意安慰 Laura 的，卻是粗枝大葉的 Ljoha。他不解她為甚麼非要遠古岩刻不可，所謂「了解過去才能了解現在」又是甚麼意思，但全心全意地聆聽、交流，真誠的陪伴已經足以打破隔閡，此刻不論是逼仄的車廂，抑或接近終站已無熱食供應的餐卡都可以成為冰天雪地中溫暖的安心處。

孤獨旅途上偶然的跨國情誼很動人，可惜 Ljoha 不擅道別，拒絕了 Laura 的擁抱及保持聯絡的請求。但得知 Laura 在莫曼斯克被當地人拒載，無法在冬天前往遠古岩刻所在的小島後，卻還是 Ljoha 想盡辦法讓 Laura 一償這個他還不算太明白的心願。二人最後還是有一場正式的道別，Laura 看向車窗外的 Ljoha，而手上拿着張皺巴巴，上面有劃走過好幾個錯字的筆跡，以及一句最終定稿——Ljoha 寫下那句在他醉酒時聽到，也或許是他此生唯一知道的芬蘭語。

電影情節算不上非常精彩，但整體而言兩位主角由陌生、單方面的厭惡和好奇，再到成為旅程中彼此的依靠，觸發每次感情遞進的事件都有足夠的戲劇衝突，但不至於太過戲劇性，平淡之餘也可堪細味。不少影評會將這部電影與同樣講述旅行情緣的「愛在三部曲」(Before trilogy) 並置比較，不過如果考量一些現實因素，這部電影似乎比「愛在三部曲」更珍貴。

《情留六號車廂》改編自同名小說，由芬蘭導演 Juho Kuosmanen 執導，芬蘭、俄羅斯、德國及愛沙尼亞四國聯合製作，並在 2021 年於康城影展首映。2022 年俄羅斯全面入侵烏克蘭，芬蘭國內因地緣政治及歷史因素，自冷戰後便一直爭論是否加入北約，後來因為戰爭爆發導致輿論轉向，在 2023 年正式加入北約。在歐洲政治局勢劇變、戰爭爆發之時，坐上長途列車便不是關乎了解過去和探索未知地域的浪漫和樂趣，而是為溫飽和存活不得不踏上旅程。而電影中一個芬蘭人和俄羅斯人那份與異國「他者」真誠交流的憧憬，在國族對壘下，顯得更遙不可及，也因此曾經擁有這種心願的狀態也值得珍惜，而這種狀態正是在蘇聯解體後不久，許多國家關係的三尺冰封開始溶解的九十年代才會出現的歷史的偶然。



旅程中偶然的情誼動人，大概因為促成一段關係的「偶然」很脆弱，你必須剛好與某些人在同一時間前往同一個目的地並坐在同一列火車，才能結識彼此。電影結束後陪朋友 J 在巴士站等車，她說起自己的西伯利亞鐵道之旅，與 Laura 一樣被迫與旅伴分開，跟三名陌生的俄羅斯男子共處同一車廂，幸好幾人相顧無言的尷尬由一副撲克牌打破（雖則言語不通，朋友 J 最終還是聽不懂俄羅斯人的撲克牌遊戲規則）。她最慶幸的事是她幾番掙扎後鼓起勇氣衝到月台上跟先下車的幾個俄羅斯人拍照，紀念這份珍貴的偶然。而我站在巴士站目送朋友乘坐巴士遠去，慶幸能在她離港前一起看一部關於踏上旅途以及離別的电影，以此作別。思