

## 一息尚存書要讀

### ——獨立書店尋訪記(三)

**自** 2020年起，香港有四十多間獨立書店成立。四年以來，花開花落，不少書店經歷重大變化。有人刻苦留守，有人黯然離開，也有人毅然接棒，延續書店的生命。〈獨立書店尋訪記〉第三回，編輯們走進三家小書店：先登上西環半山「覺閣」，前身是「舍下」，接手後延續聯繫社區的精神，還偶遇「狗店長」，體現人和動物共融相處；再鑽進旺角鬧市樓上，看「界限書店」新店長如何在保留前店長風格和打破界限之間平衡，開啟出閱讀新世界；繞過數條街道，隱入太子唐樓的「留下書舍」，探聽堅持留下的理由。真正重要的東西，只用眼睛是看不到的，且聽他們細說心底話，給你多一個逛書店的理由。

## 咯咯， 敲門進入舒適的「藏書閣」 ——訪問覺閣

■ 蔡少鋒

書店「覺閣」(Knock Knock)的名字取自英文的叩門聲，「覺」寓意自覺。覺閣的前身是另一間書店「舍下」(Hiding Place)，曾任記者的潘德恩在《獨立書店似顏繪》一書中，以繪本形式記錄了與舍下店長的訪談。舍下在該書出版前已結業，幸好得到幾位有心人接棒。這天下午，就讓我們走到西環石塘咀，敲一敲店門，與其中三位店長漫談開店以來的故事。

### 動物友善的書店

進入書店前，就會見到店外一面落地大玻璃、店名燈箱都是奪目的藍色狗狗圖樣，有一刻令人懷疑這是不是一間寵物店。原來，這隻藍色狗狗，正是「狗店長」檬檬，店長 Janice 的愛犬。剛巧，訪問當天檬檬也在店內。訪客應不難發現，覺閣這間書店的特別之處，是其動物友善的定位。覺閣除了售賣寵物用品外，更曾舉辦以動物文學為主題的讀書會。Janice 提到，香港甚少地方歡迎寵物進入，而其實人與寵物之間可以做到共融，彼此舒適地相處。另一位店長 Noah 則跟我們分享在德國旅遊的經歷，指打開當地店鋪的門，常見小狗在店內自由活動。覺閣給予訪客的，正是這種舒適的感覺。



「狗店長」檬檬



(左起) 覺閣店長 Noah、Cherrie、Janice

## 開店的因緣

原來 Noah 曾於舍下實習，太太 Cherrie 間中會到店裏探望，體驗過舍下予訪客的舒適感覺。當 Noah 與友人 Janice 夫婦提起舍下快將結業時，後者既感可惜，亦深知 Noah 有經營書店的心願，便建議他一起接手書店，並把寵物的元素放進書店裏。最終，同為敬拜樂隊成員的兩對夫婦，就搖身一變，成為了獨立書店的店長。覺閣店內不會擺放過多書本，空間感十足，讓訪客感覺舒適、不局促，書店也重視與社區的連結——這些特點都繼承自舍下，而由覺閣接續。在經營初期，舍下的前店長更熱心協助他們，讓他們深感謝意。

提到樂隊成員的身份，幾位店長都認為當中的經驗為營運書店帶來不少幫助。兩者同樣要與不同的人組合，知道成員各自的崗位，也要懂得好好佈置空間。店內播放的音樂更經過悉心挑選，不會干擾讀者閱讀。Noah 笑言，有訪客曾向他們索取店內播放的音樂清單。

## 各自選書的眾聲喧嘩

我們在社交網站上不時看到店長以短文介紹店中新書，訪問當天親身來到店裏，更覺覺閣的書籍五花八門：既有文學、歷史、哲學、社會類的書籍，也有圍繞飲食、攝影、電影等生活和藝術範疇的書。原來這裏的書是分別依幾位店長的喜好購入

的，Janice 表示他們各人的專業和關注的面向不同，所以選入的書也有別。

我們還留意到這裏有相當數量的書是體積較小、厚度較薄的「文庫本」，便詢問店長選入這類小書的原因。Noah 指小書方便隨身攜帶，而且讀者易於讀完整本書，可以從中得到成就感，有助培養閱讀習慣。書店因此特意選入一些有質素的小書，如英文版的「牛津通識讀本」。Noah 跟我們分享，他個人閱讀的起點就在於想知道某些事情，Cherrie 也表示：「小時候不知道知識的重要，長大後才知道，例如歷史與生活有相似的一面。」

店內還有各種題材的繪本。Janice 提到繪本適合各種年齡的人閱讀，表示「即使是大人，內心裏都是小孩」，並特別向我們推薦日本繪本作家吉竹伸介的作品。

## 書店與大眾的連結

除了賣書，覺閣也着重普及知識和文化交流。自去年 10 月至今不足一年，書店已舉辦了超過三十場活動，包括讀書會、新書發佈會、音樂會、旅遊分享會、寫作坊等。問到店長們印象最深刻的活動，Janice 表示最難忘動物文學主題讀書會，當天不少參加者都帶同愛犬出席，大家一起閱讀作家韓麗珠寫貓的專欄文章，從中得到共鳴。Cherrie 提起



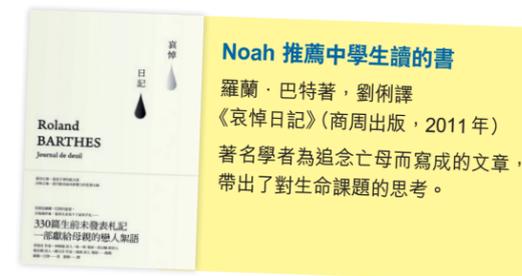
書店曾舉辦網上交流會，吸引了居於外地的參與者，使她感覺書店通過書本連結了不同的人；書店不僅僅是一門生意，更可以予人盼望，讓人互相扶持。Noah 則難忘與文化評論人「海鹽說書」合作的經歷，又提到香港的能人很多，希望書店可以提供交流的平台。

今年初，覺閣與三間鄰近店舖合辦「回憶之味」活動，讓參加者從品嚐酒、茶、甜品的活動，及有關「回憶」的書本座談會，認識石塘咀社區。問到書店可以在承傳本地文化上擔當的角色，Noah 指書店不是做保育的工作，但香港有一些「職人」，在某些傳統行業擁有高超的技術和豐富的知識，值得讓大眾認識，譬如覺閣在《香港職人》分享會中，就曾邀請禮儀師鍾家樂介紹傳統殯葬業的執骨工作。

## 社區裏的書店

覺閣位於石塘咀保德街的地面，路過的街坊可以隨意推開店門走進來，享受寧靜的閱讀氛圍。書店預留了空間供訪客坐下閱讀，據店長分享，也有訪客會在店內用電腦寫作，偶爾也會有疲累的街坊推門進來書店小盹。這裏還有一本供訪客寫生的素描簿，翻開來便看到簿內有樣樣的肖像、書店環境的速寫，也有訪客喜好的動畫人物。

據店長分享，除了專門來購買剛上架新書的讀者外，平日還會有狗主帶愛犬到店內見面，敞開心扉地交談。訪問的尾聲，就有一隻小狗跟隨主人來訪，為書店增添生氣，原來到訪的小狗是樣樣的朋友。看來，這家開店不足一年的新書店，早已融入社區之中了。



### Noah 推薦中學生讀的書

羅蘭·巴特著，劉俐譯  
《哀悼日記》(商周出版，2011年)  
著名學者為追念亡母而寫成的文章，帶出了對生命課題的思考。



### Cherrie 推薦中學生讀的書

阿道斯·赫胥黎著，唐澄暉譯  
《美麗新世界》(CUP 出版，2021年)  
這本小說能讓身處資本主義社會的我們反思：是否一定要為目標而努力？小說裏提到的社會阻礙兒童看書，也值得深思。

### Janice 推薦中學生讀的書

「認識自己的身心系列」繪本，包括：  
史提夫·海恩等著《疼痛的修復練習》、  
《創傷的修復練習》、《焦慮的修復練習》  
及馬西·諾爾等著《寬恕的修復力量》(行路出版，2019年)  
「每個人都有情緒上的需要，繪本以圖解的方式講解恐懼、傷痛等身心反應運作的機制，有助讀者治療內心的傷痕。」



### 覺閣

西環石塘咀保德街27號地下





## 入書店，開啟無限制的閱讀

■ 馮曉琳

「界限書店」(Boundary Bookstore) 2022年在旺角開業，初看店名或令人以為是在界限街上。但其實，書店開在彌敦道，旨在打破閱讀界限。約一年前，書店換上新店長；店址亦從彌敦道轉入亞皆老街——同樣不在「界限」之上。現在的界限書店開啟了怎樣的閱讀新世界？就由其中兩位新店長 Leanne 和 Amber 跟我們談談。

### 傳承與突破

界限書店開業時，Leanne 還是一名文化雜誌編輯，透過訪問結識當時的店長 Minami (阿 Mi)；及後她參加了第二屆「七份一書店店長培育計劃」，由於阿 Mi 曾參與第一屆計劃，二人的交流更加緊密。當對方得知她有意參與和書籍相關的工作，便邀請她成為界限的兼職店長。Amber 和阿 Mi 則是舊相識，在書店開業初期已常常到訪；後來 Amber 在「七份一計劃」遇上 Leanne，兩人都十分欣賞阿 Mi 打造的界限書店。Leanne 認為書店有種獨特的感覺：帶點天真和傻勁，看書的門檻不會太高，而且經常關心學生。Amber 指書店自開業以來，就有令人印象深刻的閱讀主題，書籍不以文學、歷史、旅遊等分類，而是以各種出人意料的方式上架，例如書封顏色、書的大小重量，這些有趣的計劃，值得好好經營。因此，當阿 Mi 因個人理由而退場，她們就答應接手書店，發展「界限 2.0」。



界限書店現任店長 Amber (左) 和 Leanne (右)



店內特設給學生的讀物書架「學生飲書櫃」

新店長接棒後，一直努力保持界限原有的風格，甚至「有過之而無不及」，例如以「狼人殺」遊戲角色、滴漏咖啡、十六型人格等流行原素為書籍分類；亦延續了每週一次「深夜閱讀」環節，在社交媒體上直播介紹不同種類的好書。

只是「創業難，守業更難」，兩位店長都表示初時很怕不能保持前人的水準。有相熟讀者反映「書店不同了」，Leanne 就有點忐忑；Amber 自覺不及阿 Mi 平易近人，擔心會令客人失望。問她們如何調整心情，原來是坦然接受。「後來和阿 Mi 談過，她完全不介意我們改變書店的風格。我們漸漸明白，換了人，書店感覺不同了也正常，就慢慢接受了。」「從前『深夜閱讀』都是些看標題就吸引人的書，現在我們反而介紹冷門的書，效果原來也不錯。我想是將它變成自己想做的事，就會得心應手一些，不會覺得勉強自己。」知己知彼，慢慢就找到出路。而「界限 2.0」始終不改宗旨——打破界限，給讀者和好書創造意想不到的邂逅。

### 從「一」到「二」，主動出擊

對兩位店長而言，書店實務是一大挑戰。她們當「七份一書店」店長時，享受經營書店的「浪漫」，很少接觸背後的行政工作；現在要擔負整間書店，真正面對經營壓力，例如租金上漲、經濟變差等，要邊做邊學。Amber 表示新手上路，幸好有伙伴相隨。「當一個人有處理不到的事，就可以問對方意見。尤其當我們經驗不多，一個人可能有盲點，兩個人就可以互補不足。」從一人主理變成多人同行，

意見自然多，因此店長們重視溝通，著力建立清晰暢順的工作系統，改善書店營運模式。大家分工合作，讓每位店長都有更多發揮空間，例如出版書籍、邀請受歡迎的作者舉辦講座，積極地和不同團體合作，吸引新讀者，同時增加書店的靈活性。

其中，Leanne 特別主動和學校接觸。「有些人可能認為只有大書店才能和學校合作，較少獨立書店有意識在學校推廣。其實只是老師不太認識獨立書店，不少圖書館主任都有心推廣閱讀，也願意帶學生認識不同書店，或和我們合作辦書展。」界限書店一向關心學生和年輕讀者，但是以往礙於人手有限，難和學校長期合作。最近，她就透過通訊羣組和相熟老師建立穩定的溝通網絡，推廣各種閱讀活動，也會主動分享在學校辦書展的情況，於是愈來愈多老師和學生留意獨立書店，也會來書店買書、訂書。

回到書店，亦處處看到店長們為同學付出的心思，例如為學生設計的推薦書單、舉辦大學選科分享活動。主動曝光，擴大讀者羣，最終都是希望學生接觸閱讀、認識獨立書店，為大家提供不同的閱讀選擇。

### 凝聚力量，推己及人

界限書店的神奇之處還有一點，就是經常「不務正業」——例如舉辦義賣，把收益捐助日本地震災民、香港動保團體等，又主動募捐支援受花蓮地震影響的獨立書店。經營書店已經不容易，租金、電費、購書，每一樣都是書店的營運成本，為甚麼

店長們還願意撥出人力、物力，籌劃不計報酬的義務活動？Leanne 靜思片刻，答：「其實我們的動機很純粹，因為自己本身關注議題，所以想動用書店的號召力，出一分力。初時沒有想太多，做起來才發現比想像中有更大價值。曾有日本遊客到訪書店，感謝我們募捐賑災，令我十分感動。」她說着說着，更流下淚來。Amber 馬上幫忙「救場」，補充道：「我們相信書店有一定的凝聚力，能夠建立一個社羣，發揮力量。因此應該好好運用它，投入我們關注的議題。書店跟其他零售行業不同，她不只是向讀者提供產品，更是在傳遞某種知識。我們希望書店和讀者可以一同令『消費』變得更有意義。」從兩位的回應便可知，界限書店早已突破賣書的界限，而是以書作為橋樑，連結世界。

### 放下計算，踏實地走路

訪問尾聲，我們反而回到最個人的話題：經營書店，你快樂嗎？Leanne 說：「大部分時間是快樂的，除了家人不太理解的時候吧，但是我沒有掙扎。」Amber 則說：「以前教寫作班時，雖然偶爾從老師口中收到學生的讚賞，卻覺得不太實在。現在辦書店、辦活動，每一步都感到自己的力量，直接獲得讀者的回應，我的滿足感是完整的。實在不能計算付出和回報，太難計算。就算只是客人一句多謝，我也『起晒雞皮』，日後更想每位讀者都在書店得到好的體驗。」那就表示對經營下去很有信心了？店長們開玩笑說：「我們簽了兩年的寬頻合約呢……一開始不過是想延續一些美好的想法，也不是很有信心做得好。現在心態也差不多，雖然累積了經驗，增強了信心，但是也沒有太大的期望，就一步一步走下去吧。」

### 店長推介

#### Leanne 推薦學生讀的書：

1 麥特·海格著，章晉唯譯  
《午夜圖書館》(漫遊者文化事業股份有限公司，2021)

「主角輕生之際進入了一間神秘圖書館，裏面放了一個個她當初後悔沒有選擇的人生劇本。她以為打開書能重啟理想人生，卻找不到一個自己滿意的版本。從來她想通了，終於從圖書館走出去。」

2 蜜雪兒·桑娜著，韓黎光譯  
《沒有媽媽的超市》(二十張出版，2022)

「一個美國樂隊歌手回鄉照顧患重病的媽媽。她回想起童年時的種種：作為韓美混血兒的身份危機、被同學欺負的創傷、和父母的關係疏離等。她一邊照顧媽媽，一邊治療自己的內心糾葛。」



#### Amber 推薦學生讀的書：

李惠貞著《成為自由人》(維摩舍文教事業有限公司，2020)

「作者分享作為自由工作者時的感悟。希望此書可以為同學提供更開闊的想法，公開試不是人生的全部，人生也不只有幾種選擇，不一定要跟隨主流的做法。肯定自己、找到自己喜歡的事比較重要。」



#### 界限書店

旺角亞皆老街 16 號  
旺角商業大廈 20 樓 A



## 留下燃燒的理由 ——訪留下書舍店主 Kris

■ 洪營娟

2022年5月，幾位前記者選址在太子一幢唐樓的四樓，創辦「留下書舍」。書店以推廣新聞學和媒體素養為宗旨，主力銷售新聞故事、報道文學、新聞理論和社會議題相關的書籍，定位鮮明，獲得不少前媒體介同業支持。當時，其中一位創辦人 Kris 說：「我們不希望這只是一團虛火，若真的要做，我們很想做好這間書店。」有留意書店新聞的讀者，對這位店主的一腔熱誠應有印象。兩年過去，不少獨立書店已因種種原因相繼結業。這天，我們走上唐四樓，看看留下書舍留下至今，面對愈來愈不容易的經營環境，前路如何走，而 Kris 心中那團火又是否熾熱如昔。



「留下書舍」創辦人 Kris



## 理想與現實

相較其他獨立書店，留下的佈置相對簡約，約六百呎的單位一目瞭然，一面堵高身書牆、一張中島書枱、一邊半身書櫃，沒有清楚標示的書本分類，也沒有繽紛的店主推介。往裏面走，兩張小茶几，靠窗放置幾張高椅，驟眼看去，像一所休閒輕鬆的咖啡廳，也像文藝青年的小書房。Kris 笑言：「『簡約』不過是美化的形容詞，說白些，就是我們的經營意志不算強。」

受移民潮影響，書店面對的直接衝擊是讀者流失。Kris 坦言現在幾位店主都「無糧出」，各人都要身兼多職來維持生活。書店平日只靠眾人抽空或請朋友「睇檔」，發展一度停滯不前。「說是停滯，其實就是『倒退』——生意額一直下跌，特別是隨着讀者對我們的新鮮感下降後，我們就知道一定要突破現狀。」於是，大家決定聘請全職店長，專注打理書店。

## 掙扎與妥協

店長 Chole 到任後，書店的氣氛顯然活躍不少，書的種類增加了，「豬肉枱」的面貌亦不時更新。「一些細微的改變已能帶來觀感上很大的分別。不一定要擺放新書，只要把合時的書放在當眼處，營造新鮮感，就能讓人感覺書店有生氣。」Kris 直

言聘請店長必然有經濟上的顧慮，然而也只有向前行，才能帶來改變，「這是雞與雞蛋的關係，不試過不會知道結果。」Kris 說得雲淡風輕，卻堅決地回應着那一份「要做好」的初心。

兩年多前，Kris 與幾位創辦人因報社關閉而失業，大家表面上要轉換事業跑道，但心底裏仍希望為傳媒業盡一分力，有意打造一個凝聚和連結眾人的空間，推廣他們一直抱持的傳媒素養和知識。「想過開咖啡店或酒吧，可是餐飲業投入成本較高，書店營運模式較簡單，可租用樓上舖，租金壓力較少，而且書不是消耗品，可以存放很久……綜合而言，開書店是相對理性的決定。」留下的誕生看似偶然，原來理所當然。幾位創辦人都知道書店盈利不會豐厚，然而牟利卻也不是他們創業的惟一目的，支撐各人走到今天，靠的不過是想「連結人」的一點初心。

Kris 表示，開店至今，幾位創辦人在經營方向仍時有掙扎——到底是跟隨其他書店的步伐去改變，還是只做自己擅長的事？「我們想推廣傳媒學，所以主力銷售這類型的書，也舉辦與傳媒行業相關的講座。不過，我們也明白書店面向普羅大眾，要經營下去，品味不能太『狹窄』，於是我們嘗試發展不同的文化活動，如舉辦電影放映會，希望做到第一步——先吸引讀者走進，認識我們，然後留下來。」不斷嘗試，也許就是破除迷惘的出路。



Kris 喜愛日本文學，從書架這一隅便可知道他的閱讀品味。

Kris 留意到，留下的讀者以中年人為主，年輕人較愛看文學書籍，對社會議題、新聞學書籍的興趣較小。他一直想引入更多文學書籍，吸引年輕讀者，但他和幾位創辦人都不是「熟書」之人，選書並不容易：「對我們來說，選擇與社會議題相關的書自然是在行的，加上這類書較容易從主題或寫作角度判斷是否值得閱讀。文學書則難以單憑書名或主題判斷是否值得入手，不能『夾硬來』。我喜歡日本文學，不熟識本地文學，所以書店較少推介本地文學作品。」可喜的是，自從 Chole 加入後，文學類書籍已漸漸增加。

## 值得便「盡做」

近年開業的獨立書店雖然各有定位，但賣書之餘，似乎都離不開兼辦藝文活動，或座談，或散步活動，或興趣班等。談到這是否小書店的生存之道，Kris 拒絕設限：「如何經營只是一種選擇，就像田園書屋、序言書室跟我們是截然不同的經營模式，它們只賣書，不辦活動也很成功。怎樣的人便做怎樣的事，我們沒想太多，值得做的就『盡做』。」

「盡做」背後，其實是重重困難與限制。Kris 說近年社會出現「新聞迴避」的現象，大眾傾向把注意力放到個人生活上，不太關心社會時事，連帶相關的文藝活動也受到影響。在文化氛圍急劇變化的時代，獨立書店面對着艱難的時刻，Kris 卻一臉淡然堅定地說：「我估計這現象在短時間內未必可以恢復，不過目前遇到的困難是在預期之中的，我們只能順勢而行，用自己的方法『盡做』。」

### 坑口與寶琳 闖街闖去將軍澳

2024.6.23 (日) — 14:30-17:00

**散步路線** 寶琳地鐵站 > 景林邨 > 寶康公園 > 常寧遊樂場 > 聖安德肋堂 > 文里曲公園 > 單車公園

**集合地點** 寶琳地鐵站

**解散地點** 將軍澳單車公園

**費用** 每人港幣 \$200

**名額** 15位

需預先報名，恕不接受即場報名

講者 周頌天、杜詠晴、吳樂怡

留下書舍 HAVE A NICE STAY

### 說好廣東話

我哋認真講呢啲

日期：七月十三日(星期六)

時間：晚上八時至十時

地點：留下書舍

講者：黃樹堅老師

收費：成人一百元 學生七十元

活動參加者需預先報名，恕不接受即場報名

留下書舍 HAVE A NICE STAY

推廣媒體學以外，留下書舍還舉辦各類活動，希望留下來的人好好認識自己的地方和文化。

所謂自己的方法，除了積極舉辦文化活動，Kris 還在2023年年中創辦網上刊物《留白》。Kris 形容《留白》是一個實驗性的嘗試，希望藉着深入探討一些值得關注的社會議題，讓公眾學習並思考如何看待一些社會正在發生的事。縱然人手和資金短缺，目前《留白》亦只是有限度運作，但 Kris 仍希望它能好好耕耘下去。「不論是開書店還是創辦《留白》，我們最想做的，從來都是推動傳媒素養教育。」



## 留下不留下？

在可見和可預見的困難下，留下書舍有想過「離開」嗎？「當然有！」迅速回答後，Kris 便發出一聲「啊」，然後告訴我們：「我們的書店剛剛續租了。」

「存在即合理，書店能留下來，自然有它的價值。如果讀者認為我們做得不太差，仍然支持這個空間，我們便繼續留下。倘若環境不容許，書店也不會苟延殘喘。當然，目前條件仍許可，我們仍有事想做，我希望它繼續存在。」走在荊棘之途上，勇氣不可缺，坦然堅定的心志更不可少。「我比兩年前看開了，如果書店要結束，我也不覺得可惜，因為我們想做的已經做過了。」燃燒兩年後，Kris 的初心顯然不是一團虛火，這股熱誠即使不足以燎原，卻是絕對沉實，亦足夠自在。

最後，Kris 寄語年輕人，除了着眼當下的生活，也應了解過去——這就是新聞紀錄的存在價值。「例如林維喜案是香港歷史大事，但在課本裏只被輕輕提及。想知道一個地方為何演變成今天的模樣，我們可從不同途徑了解它的過去。（年輕人）趁有青春、有空間，不妨從縱度（時間）和橫度（空間）去關注同一時空、不同地方發生的事。除了能開拓眼界，也會發現世界很大，有些個人小事其實不必執着——這一切都可在書店找到，我們有歷史紀錄、新聞紀錄（舊報紙），歡迎大家到這裏看看歷史，了解社會變化。年輕人的體能這麼好，走四層樓梯不算太辛苦吧？」Kris 一邊笑，一邊帶出留下書舍堅持留下，以及應該留下的原因。



### Kris 推薦給中學生的書：

左：蘇鑰機、陳惜姿、翁愛明主編《獨家新聞解碼》（天地圖書有限公司，2011）



右：蘇鑰機、張宏艷、李玉茹主編《一人又一故事》（天地圖書有限公司，2013）



「這兩本書記錄了不同年代記者採訪過的故事，都是以新聞工作者的視角寫下的喜怒哀樂。若同學有志從事傳媒工作，或想了解新聞報道的運作，值得一看。」



川端康成著《千羽鶴》，陳系美譯（大牌出版，2023）

「想接觸日本文學，川端康成的作品是很好的入門讀物，他擅長描繪和塑造優美的畫面和氣氛。即使是看翻譯本，也可充分領略當中優秀的寫作技巧。」

### Chole 推薦給中學生的書：

陳寧著《枝繁葉茂》（遠流出版事業股份有限公司，2023）

「陳寧的文字流暢易讀，對事物觀察入微，內容貼近生活，不論寫人、寫景或記事都十分細膩自然，很能引起讀者共鳴。她的作品可讓同學明白，要寫出動人的文章，用詞其實不必深奧。」



### 留下書舍

太子西洋菜南街228號唐四樓



書店努力經營，只為給繁忙的都市人多一些喘息的空間，閱讀的空間，思考的空間。租金升、成本加、市道差，每一樣對書店來說都是挑戰和壓力，一息尚存，他們仍在，我們也沒有不閱讀的理由。📖