穩中求勝 - 淺談卷二命題寫作的臨場策略與應試訓練 ■ 黄銘森 看過足球比賽的都知道,足球比賽在上下半場之間設有休息時間,讓球員可以暫時休息身心,為後續比賽做好進供。新業一即不能,其供問題了一 時休息身心,為後續比賽做好準備。新卷二則不然,考生剛提足馬力完成甲部的 實用寫作,可是連一絲喘息的空間也沒有,接着便要「腦筋急轉彎」,馬不停蹄地計劃乙 部的命題寫作,相信這是今年每位考生在新卷二中的狀態。若以足球來比喻,也就是考 生不但要無間斷地「踢足全場」,更要完成加時階段,對他們的體力和意志都可謂難矣。 如何不讓作戰的狀態白白消耗,我們便要計劃好應對命題寫作這個強勁對手的方案。 思源 · 2024 · 12 月號

「每寸光陰都是分」: 卷二時間分配及應試訓練

考試期間,莘莘學子總會在試場內默唱周杰倫〈最長的電影〉中的一句:「再給我兩 分鐘……」可惜歌聲遠去,考生終歸要面對現實。我們都知道時間寶貴,那麼如何讓學 生可以妥善運用考試時間呢? 上一篇文章的作者已指出培養良好 [時間感] 的重要性, 筆者也認同這是同學必須做到的目標,皆因要完成新卷二的兩個部分,就必須要做好時 間管理,否則就會顧此失彼,影響任何一部分的分數。關於實用寫作的時間分配,上一 篇文章已為大家列舉數據,權衡輕重,故以下只集中討論命題寫作的部分。

如果實用寫作順利的話,我們應餘下90分鐘左右去完成命題寫作。可是,同學在 經過實用寫作的考驗後,生理上或許會感到手部肌肉酸痛,心理上的思緒也未必能保持 剛起步時那般清晰。故此,當來到命題寫作的部分,若要快速進入寫作的狀態,甚至做 到「高速寫作」,老師可以教導同學謹記以下四個步驟:

審題:2分鐘

撰寫大綱:8分鐘

下筆:75分鐘

覆核與修訂:5分鐘

90分鐘



審題求「清」

審題看似簡單,但卻是不能不做的步驟。在 2022年及2023年的考評報告均指出同學大多都能 做到立意和選材,可是卻未能完全回應題目的要 求,由此帶出審題的重要性。有時同學在收到試卷 後,因為沒有反覆思量題目的意思,大概理解後便 匆匆下筆,只集中記述題目中某些字眼,而忽略了 要從整體來考慮整篇文章的內容,令文章的重心傾 向一側。例如2022年題1「校服的自述」,同學將重 點放於如何以校服的角度敍述事件,卻忽略了描畫 「我 | 與主人之間的珍貴回憶以及所抒發的體會;又 或2023年題1「一次令我百感交集的聚餐」,部分同

學集中在描寫相聚,而缺少了聚餐的特質,導致所 抒發的感受未能扣連題目重點,因而失分。舊卷二 尚且如此,相信同學在爭分奪秒的新卷二中會更加 「落筆心切」。

故此,同學應在寫作前認真審視題目,並將關 鍵字——「題眼 | 找出, 然後再分析題目中所有關 键概念之間的關係,釐清寫作要求。這樣一方面提 醒自己文章需要抓緊哪些重點發揮,確定文章的方 向和立意,另一方面是避免陷入離題的陷阱,皆因 離題文章在內容的40分上最高只能得到「下上品」 12分,可見一日審題不周,即使是一字之差也會

「滿盤皆落索」。此外,老師亦可引導同學以問題來理解題目的要求, 以常見的寫作題型為例,同學在審題時可以問以下問題:



通用

- 關鍵字詞有哪些?
- 關鍵字之間有怎樣的關係?
- 關鍵字對寫作方向或內容有甚麼限制?

記敍描寫 抒情文

- 有沒有提供時、地、人、事等資訊?
- 有沒有指定描寫的對象或主題?

論說文

- 是否只有正反兩個立場?
- 是否需要論述正反雙方意見?
- 是否要求比較?

以2024年卷二乙部的題2為例,題目「無愧的 選擇」的題眼「無愧」和「選擇」都一目了然,同學 便需要在文章中寫出這個選擇為何是「無愧」。但要 留意的是,同學如果沒有再三理解清楚關鍵概念的 意思,有機會「錯把馮京當馬涼」,將「無愧」認作 與「無悔」、「無憾」語義相同,令文章的立意或主題 出錯,那便相當不值了。

要鍛煉審題技巧,老師在平日可運用課本、歷屆試題及模擬試卷的題目作訓練對象,培養同學在審題時的意識,並多提醒同學在收到題目不要急於下筆,而是要咬文嚼字,利用問題來認真審視題目,確保沒有理解錯誤,這樣就等於確認了文章的立意部分,在後續構思及寫作文章時也就不會陷入離題的境況。



大綱要「明」

有同學認為審題已經足夠,平日的寫作練習有 足夠的時間才寫大綱,考試講求速度,又何必花時 間寫大綱,留多些時間寫作不是更好嗎?相信這是 不少同學的疑問。筆者想起《文心雕龍·神思》中 材料寫作

- 提供的材料有甚麼重點?
- 材料與題目之間有甚麼關係?

開放題

• 可以從哪些角度理解題目?

有一段提到兩種寫作人:「若夫駿發之士,心總要 術,敏在盧前,應機立斷;覃思之人,情饒歧路, 鑒在疑後,研慮方定。|前者「駿發之士|是構思速 度快的人,他們早已在內心畫好藍圖,自然就下筆 成章:後者「覃思之人」雖然擁有豐富的想法,但需 要經過仔細思考才能決定如何寫。在試場上,每位 同學當然都想擁有「駿發之十」的速度,能夠落筆行 雲流水,邊想邊寫,但不是每個人都有如此才能, 萬一寫到中途文思枯竭,屆時面對步步進逼的倒計 時,再思考接下來要寫的內容,腦海裏會更容易因 為心急而變得一片空白,影響考試心情和節奏。於 是,同學要達至高速進入連貫的寫作狀態,就需要 能輔助快速構思、組織文章的工具,也就是文章大 綱。好的大綱可以幫助同學理清思緒,尤其是剛完 成實用寫作的同學,製作大綱可以讓大家由處理單 一任務的思維,轉換為需要發揮更多創造力的思考 模式,令寫作更流暢、清晰。

大綱如何寫,記敍文和議論文略有不同,但一般都可以用文體的結構來思考大綱,例如記敍文就以「起承轉合」,而議論文則以「總分總」為框架。同時,老師可教導學生加入評分原則的「四條支柱」

作為考量基礎,讓同學有意識地在大綱中留意自己所寫的,是否符合「內容」、「表達」、「結構」及「標點字體」四個範疇。以今年乙部第1題「我最想尋回的一件玩具」為例, 示範大綱應包含哪些內容:

立意:這件玩具既代表了「我 | 的童年, 也讓我明白珍惜所有的重要性

	內容	表達手法
起	我回想玩具的外形、特別之處交代遺失玩具的原因感情:「我」對玩具的珍視或感受	描寫玩具 :白描、比喻 記述事件: 倒敍
承	 這件玩具對「我」的意義及事件,為何是「我」最想尋回的 「我」努力尋找這件玩具的往事或經過 感情:「我」想尋回玩具的渴求 	記述事件:借事抒情 描寫「我」:心理描寫、語言描寫、動作描寫
轉	●「我」意識到自己在談及這件玩具時的喜悦 感情:「我」沒有感到失落,更為曾經擁有玩具而感到幸運 昇華:「我」明白到有時事物雖然不再,但它們可能是換了形式陪伴自己,因為當中的經歷、回憶會成為最珍貴的事物	描寫「我」:心理描寫、語言描寫、動作描寫 名言:「塞翁失馬,焉知非福」、「失之東隅, 收之桑榆」、
合	「我」「失而復得」,這件玩具永遠都會存在我的心中	整體:首尾呼應

從以上示範可見,概括地記下將要寫的內容、 結構、表達手法等,讓同學可以對自己的文章有大 概的印象,寫作時有所依據,手上的筆也不會經常 佇立在答題簿上不知所措。還有一點,提早計劃好 文章的好處,就是能從佈局的角度確認自己所寫的 內容是否與題目緊密扣連,例如抒情文大綱寫下各 段的內容如何呈現主題,使文章緊密扣連題目;議 論文則可用大綱理清各段論點,並可以提前想好該 論點可用甚麼論證方法和例子,確保各段都在圍繞 着論證主題,同時也可了解文章的邏輯結構是否清 晰、流暢,有需要更能提早修改內容,避免落筆後 需要大改的情況。

在平日教學中,教師可嘗試在課堂上與同學練習如何撰寫大綱,例如可以先給予題目,然後讓同學在限時之內寫一個大綱,完成後就請同學利用大綱將他的文章大致講一次,老師再作點評。透過這樣的練習,既可讓同學更了解大綱的寫法和作用,也能培養同學在佈局謀篇上的能力。思考大綱的過程中只要記着一個宗旨:「緊扣立意」,不要忘記所寫的內容都應該為立意而服務。只要懂得準備大綱,善用大綱,不但能事半功倍,更能增加同學的信心,讓它來輔助同學上試場自然無往不利。

26 ● 思源:2024:12 月號



3 下筆顯「意」:

我們都知道多閱讀優秀作品,就能「厚積 | 寫作 的題材、遺詞造句、修辭技法等,可謂好處多多。 可是並非每個學生都有學習興趣與動機,未必會主 動閱讀,加上有同學會覺得寫作長文章難度較高較 吃力,而對寫作出現抗拒的心態。要將寫作技巧記 於心,那麼就少不了「學而時習之」,於是老師便 要為他們提供明確的目標,確保同學能得到有效的 訓練。

老師的教學時間緊絀,故除了平日的整篇寫作 外,教師亦可以設計片段寫作,按照訓練學生能力 的需求,給予相應的寫作任務,集中訓練某方面的 能力。片段寫作的設計方向有很多種,筆者以下列 出對應試有用的兩個方向,第一是寫作手法練習, 第二是記敍文的昇華練習。

首先,寫作手法練習顧名思義就是以訓練同學 運用、熟習不同寫作手法為目的。有時同學所選的 題材不俗,內容亦有條理地結合成文,但缺乏進階 的表達技巧,令文章在「表達」—欄中得不到好的分 數。因此,老師可以針對學生對不同手法的掌握程 度,去安排不同的片段寫作,例如欲訓練同學寫好 記敍文的開首,便可要求他們運用倒敍法、景物描 寫、懸念等手法,培養同學以多元方式開展文章; 又如訓練議論文的論證過程,便提供[論證四步曲] 的訓練,即中心句、闡釋句、例子句及總結句,讓 同學依照論述的結構有條不紊地將各個論點寫出。 不過寫作手法眾多,建議老師根據同學的能力再作 設計。

其次,記敍文的昇華部分可説是整篇文章難點 所在,同學一般都能帶出文章的立意,但要奪得更 高級別,深化主題的昇華段落便不能馬虎作事。要 訓練同學寫好這部分並不容易,但只要記着「以小見 大 | 和 「前後對比 | 這八個大字, 便能將文章的主題 昇華。具體來說,「以小見大|中的「小|是「我|因 為這件事而引起的個人感受或反思,「大」則是當這 種感受或反思放於人牛、道德、社會、世界等層面 時會引發怎樣的思考。之後就到「前後對比」上場, 同學有意識地比較「我」的思想在反思前後的對比, 這樣的感悟便已見深度。以2024年乙部題2為例, 「我」想尋回一件對自己意義非凡的玩具,最後雖然 苦尋不得,但這件玩具所蕴含的珍貴回憶讓 [我 | 永 遠回味,(小)更使「我」明白是否擁有事物並不重 要,更重要的是我們懂得珍惜所有。(大)

另外,老師可運用文憑試每年的五等示例,來 説明以上幾個方面的技巧,就能讓同學更清楚不同 等級大概的程度。不過由2022年起,考評局不再為 每篇示例加入評語,故老師官參考考評局在試後舉 辦的「考試會議」所提供的評分準則,然後再向同學 蓋解。

訓練寫作不限於以上的方法,只要是針對性的 訓練,都會對同學撰寫整篇文章時有所幫助。



4 修訂終「成」:

考試最後階段,文章的情節、內容、☆意等大 多都已經塵埃落定,沒有太大修改空間,最多可能 只是小修小補。這時,我們就應該把握餘下時間, 用金睛火眼將文章覆核至少一遍,確保沒有任何錯 字,這樣就可以全取沒有錯別字的額外3分。筆者 形容這是「一分也不能少」,因為可別小看這3分, 在評分原則的「內容 | 和「表達 | 上可抵一個小品級, 對「結構 | 和「標點字體 | 來説等於一個大品,故對 處在各級邊緣的成績來説,可說是提升一個級別的 「殺着」。況且,這是評分標準最清晰的一項,沒有 上中下品之分,故此不應白白讓它在指縫中流走。 老師平日宜多留意同學的錯別字情況,並時刻提醒 大家這3分的重要性,讓文章的分數錦上添花,如 此便摘星可期。

促進教學的回饋

教師一定對這個詞組不陌生,修讀教育課程必定 會接觸到,而寫作這類需要經過反覆鍛煉、由輸入到 輸出的能力,更需要教師為學生提供適切的回饋。 學生不願意寫作,除了因為寫作是吃力不討好的任 務,但更多的可能源自學生沒有從中得到成功感, 皆因寫作不像其他評估那樣「明碼實價」,付出的努 力與回報之間的量化關係並不明顯,於是學生就會 有以上的想法。那麼有甚麼方法可以改善這種情 況?筆者認為給予同學有效且可行的回饋,讓學 生審視自身學習表現和成效,是其中一個重要的 方向。

教時縮短,老師除了教務以外仍有繁重的行 政工作,要給每篇作品給予回饋並不容易,需要 大量時間與精力。故此,筆者建議的並非長篇的 回饋,而是提供目標導向的回饋意見,即包含 回饋的三個作用:鼓勵,指出精準扼要的改善 處(指出問題),提供有效的改善方向(具體建 議)。例如:

- 1 記述情節生動自然,惟人物描寫的用字較 重複/不夠形象化,建議可參考楊絳〈老 王〉描寫老王的部分,留意作者如何從外貌 與行為帶出人物形象。(鼓勵 + 指出問題 + 具體建議)
- 2 文章運用了倒敍,佈局可見心思,如果能 加上首尾呼應,便能加深讀者對文章的印 象。(鼓勵 + 具體建議)
- 3 題材不錯,有很大的發揮空間,惟與立意 之間未能緊密扣連,令內容部分失分,抒 發感受或反思時應注意所帶出的立意,應 能夠透過前文所描寫的情節反映出來。(鼓 勵 + 指出問題 + 具體建議)
- 4 論證過程詳盡,論據充足,若每段再加上 中心句和總結句,就能令文章的立意更清 断和流暢,讓讀者能快速知道各部分重 點。(鼓勵 + 具體建議)

從以上例子可以看到,各個意見都先指出同學表現較佳的 地方,然後再對需要改善的地方提供具體方向,這樣既可以肯 定同學的努力,加強學習的動力,同時又有明確的建議,讓同 學對如何寫好作文這個命題「有跡可尋」。久而久之,教師的 回饋可糾正同學的錯誤,同時讓同學知道自己的努力有人會欣 賞,獲得成功感,從而激發同學對寫作的興趣。

這部分或許有些班門弄斧, 但筆者相信有效的回饋就像為 學生建構「鷹架」,由老師逐步引導學生作改善,讓學生在應 對命題寫作上走得更遠。

總結

文章的內容都只是一 些方向性的內容,去到學 校層面會有其他考慮。希 望文章能為各位老師帶來 一點新想法,與同學一 同備戰,應對新卷二的 挑戰。黑