

# 不覺龍門是險津

## — 談新卷二的應試訓練部署

■ 劉偉成

本 文題目源自唐代袁皓的《及第後作》,詩中所云「龍門」指涉「鯉躍龍門」的典故,比喻中舉、升官等飛黃騰達之事;也由於典故中的黃河鯉魚須逆流而上,有些未及龍門,便給迎面的急流推將回去,真正抵壘的比率不高。與其單純將文題視為抵壘後的壯語,我更傾向視之為應考成功的訣竅。如要具體演繹訣竅,似乎加入「龍門」的今義,就是借足球運動中的術語來比喻「奮進目標」,所以訣竅的具體演繹是——只要調整心態,將難點視為要攻克的「龍門」,而不是難以逾越的困蹇,相信自己卯足勁兒,便能從容過渡,如此心態才能使人既不輕敵又不致於掉入神經兮兮的情緒漩渦中,未接近「龍門」已累透了身心,令表現失準。2024年的「新卷二」被應屆不少考生視之為「險津」,因之前有關當局只公佈了少數闡述文件和「樣本卷」,在具體評分標準欠奉的情況下,考生似乎無法看清「龍門」,遂無法確定盤球推進和射門的方向。只是新卷二出爐後,盤纏的雲霧是否已散盡?龍門是否已清晰顯現?考生和高中老師的疑竇是否已盡釋?

新卷二考完後,筆者跟不少任教高中的老師交流過,發現意見兩極,有說設題刁鑽偏鋒,想不到首屆便如此擬題,有意誘學生中伏;有說設題尚算簡單直白,平常只要有跟學生預習過相關的文類和題型,要求的變陣幅度沒有溢出學生的臨場把握力,學生表現應不會太偏離平常情況。如此兩極的説法,確實較少見,究其主因,在於不同老師瞄準了不同的「龍門」,如果老師瞄準單一龍門,例如單純以實用文最基本的「整合資料」任務為龍門,可能會覺得那是相當簡單的考驗。反之,有老師認為新卷二「伏位」甚多,換句話説,就是有多個「龍門」,甚至有「搬龍門」之嫌。面對新卷二,備試的難度大概是要面對「龍門」從一個難點移到另一個難點,避免掉入「龍門鬼影」的迷陣中。接下來筆者嘗試把這些「鬼影龍門」逐一列舉、闡述,期望幫助老師和考生更快走出迷陣,更易做好應試部署,從容過渡。

14 ● 思源:2024:12月號 思源專輯 | 不覺龍門是險津 ● 15

### *|* | 速度龍門:「不覺」龍門是險津?

之所以括引「不覺」二字,乃由於聽過不少老師均認為「新卷二」之「新」只限於甲部的「實用寫作」,遂只集中訓練學生按新卷的規格練習實用文。須知從來1+1不只等於2。同樣新卷二之難點,不單在新項目,還在於考生須在完成甲部的「實用寫作」後,接着便要完成乙部的「命題寫作」,這兩個寫作任務可説是截然不同的模式。要在短時間內完成兩種模式的轉換,並快速完成,這才是難點所在,只是似乎還有考生「不覺」這點而沒有做好準備。其實這種「實用寫作」和「命題寫作」拼合在一份卷中,並非新設計,在舊制的會考(HKCEE)的卷一也出現過這種組合。現將以往公開試中「實用文」考核項目的相關資料臚列如下,方便討論:



上表嘗試通過組合和比較香港歷來公開試中實用文考核的基礎數據讓大家能對新卷二有一個「籠統印象」。如上所述,只有文憑試 (DSE) 新卷二和舊制會考 (HKCEE) 的卷一,才是「實用寫作」和「命題寫作」同在一份考卷中,兩試的「要求速度」相若,是每分鐘 12-13 字;由於舊制會考提供的資料較少,雖然要求字數不多,但「拓展度」反而較高。如果要較具體地闡釋各卷的「難度」,那麼便不得不在「要求速度」和「拓展度」以外,加入「佔分比率」的考量,因這是影響考生表現的唯一參數。從「難度」參數看來,新卷二甲部是 2.98,較舊會考卷一的 1.54,要高出差不多一倍。雖然文憑試新卷二確沒有以往文憑試卷三那樣「難」,卻比舊制中的會考卷一和高考中化卷都要難,而且「佔分比率」高,所以不可以掉以輕心。另外,要注意的是其「要求速度」,跟舊會考卷差不多,但舊會考的「命題作文」佔分比率為全科成績的 17.5%,文憑試新卷二的「命題作文」佔全科成績 31.5%。換句話說,要在文憑試新卷二中獲得佳績,最重要的是「寫作速度」,不能只集中注視「甲部」的新內容。

| 歷來公開試<br>實用文考核               | 中六文憑試 (DSE)<br>新卷二<br>(2024 開始) | 中六文憑試 (DSE)<br>舊卷三<br>(2018-2023)        | 舊制中五會考<br>(HKCEE)卷一<br>(1997-2006) | 舊制中七高考<br>(AS Level) 中化卷<br>(2004-2013) |
|------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|
| 考核時間                         | 約45分鐘                           | 1小時15分鐘 (75分鐘)                           | 15分鐘                               | 1小時30分鐘(90分鐘)                           |
| 要求字數                         | 600字(上限)<br>(超字數會扣分)            | 500字(不設上限:考評報告有示例達2,900字)                | 平均限 180 字<br>(有時不限)                | 不少於600字                                 |
| 資料篇幅                         | 約350-450字                       | 約三至五則,<br>共1500-2400字                    | 不設或一則,<br>平均約70字                   | 大多三或四則,<br>共850-1300字                   |
| 佔分比率<br>(相對全科成績)             | 13.5%                           | 18%                                      | 5%                                 | 20%                                     |
| <b>要求速度</b><br>(要求字數 / 考核時間) | 600字 / 45分鐘<br>= 13字 / 每分鐘      | 2500字 (考評示例的<br>平均數 /75分鐘<br>= 33字 / 每分鐘 | 180字 / 15分鐘<br>= 12字 / 每分鐘         | 600字 / 90分鐘<br>= 6.7字 / 每分鐘             |
| 拓展度<br>(要求字數 / 資料篇幅)         | 600字 / 400字 = 1.7               | 2500字 / 1800字 = 1.39                     | 180字 / 70字 = 2.57                  | 600 / 1100 字 = 0.55                     |
| 難度<br>(要求速度 × 拓展度 ×<br>佔分比率) | 13 × 1.7 × 0.135<br>= 2.98      | 33 × 1.39 × 0.18<br>= 8.26               | 12 × 2.57 × 0.05<br>= 1.54         | 6.7 × 0.55 × 0.2<br>= 0.74              |

練習「寫作速度」時,有以下幾項要注意:

先練習在限定的時間內 分別完成「實用寫作」和 「命題寫作」,前者是45分 鐘內,後者則是90分鐘 內,要培養「時間感」,在 限定時間內,有效在分 好各個步驟(佈局謀篇、 行文組織、修訂潤色)。須 知,時間感掌握愈純熟, 便愈能排遣緊張情緒, 場把握力也愈強。 2 要練習如何連續完成「實用寫作」和「命題寫作」兩項寫作任務。由於課時所限,老師可能未必有機會讓學生在課堂上進行這項練習。考生應該在家中自行練習,最好設定計時裝置,盡量熟習完成各步驟的時間分寸。要連續完成兩個模式不同的輸出活動,無論是對體力和心力都有相當的要求,必須好好鍛煉才能減低表現失準的機率。

16 ● 思源:2024:12月號

我們平常絕少會在兩小時內連續寫作「實用文」和「命題作文」,如想取得佳績,必須自覺地進行針對性訓練,不能總是依賴老師在課堂上的引導和訓練,期望自己會在「不知不覺」間便能對「高速寫作」的要求應付自如。





### ( ) \_\_ 語境龍門:不覺「龍門」是險津!

此部分的小標題之所以強調「龍門」,並以感歎收結,乃由於聽過老師埋怨,既然是旨在簡化考核,便該回到舊制會考卷一或高考中化卷那樣「明刀明槍」,讓學生清清楚楚看到「龍門」所在和規格,不應像現在那樣表面說是「書信」,實質是「公開信」。須知「公開信」在行文語氣上跟「私人書信」有異,即使2018年文憑試卷三也明列是撰寫「公開信」,不會像現在那樣遮遮掩掩……翻查2018年媒體有這樣的報道:

有中文科教師……指文憑試未曾考寫公開信,但相信考生若平日有讀報應能應付。她續指格式只佔該 卷兩分,若此處全失分,對整體成績影響不大,但若 果同時未能掌握語境,則會影響該卷等級。

《香港 01》10/04/2018

這位老師所言甚是,即使格式盡失,也只是兩分,這在教育局2022 年4月14日所發佈的關於2024新卷二「樣本試卷」的評分解説中(簡報第26頁)也確認了這項格式評分標準不變。事實上如受訪老師所言,最重要的是掌握好語境。雖然新卷二的評核標準,只包括「行文」(40%)和「內容」(60%),不再像以往的綜合卷那樣包括「四條支柱」,但考生具備靈敏的「語境意識」,絕對有助釐定「行文語氣」和「內容拓展的方向」,而「文體格式」只是「語境意識」的一小環, 遠遠不及清晰界定的「任務」來得重要。另外除了2018年以外,其實2015年的卷五綜合能力考核也曾考核「公開信」,設題模式更似今年新卷二,同樣沒有明言是「公開信」,任務同樣關乎「學生成長發展」的論證, 為了方便相互參照印證,現將四份卷的設題大致臚列出來如下:

2024

#### 新卷二「甲部」

- 香城中學準備推行 「潔淨環境花香四 溢」美化校園計劃。
- 以香城中學美化校園小組學生代表何英秀名義,在《校園通訊》刊登一封信。
- 説明計劃如何有助 學生成表,並鼓勵 同學支持計劃。

## 2022

### 新卷二樣本卷

2018

卷三: 聆聽及 綜合能力評核

2015

新卷二「甲部」

2024年和2022年兩卷,都是將原來「四條支柱」的評分準則簡化為「內容」(60%)和「行文」(40%)兩個部分,雖然這確實紓緩了考生作答的壓力,減低應試訓練因要照應多個步驟關卡而淪為「機械化操練」的機率,但與此同時卻令新卷的評分標準變得籠統,令應試訓練無所依據。事實上,細閱「樣本卷」的評分解說會發覺「四條支柱」中只有「語境」是「入品表」中其中一項描述準則。由此觀之,「語境意識」在新卷的「實用寫作」中仍是重要的入手依據,現將出現在「樣本卷」評分解說中的關鍵詞(藍字)跟「新卷二」的題目要求(紅字)結合起來,嘗試給以後的應試訓練提供具體清晰並且效益顯著的「槓桿支點」。



18 ● 思源:2024:12月號

## 語境意識



1 説明「潔淨環境 花香四溢 | 美化校園計劃如何有助學生成長。. 2鼓勵同學支持計劃。◆

理出關係

呼應任務(內容)40%

行文語氣(行文)60%

- 從計劃的目的和內容出發,回應同學的意見,並 提出理解加以析述。(「樣本卷 | 解說簡報第 15 頁) 在「新卷二|中就是要回應陳允行、張家寶和文思 賢幾位同學的意見,這是學生自行拓展的內容,須 要能帶出「整體意見」的傾向屬支持計劃。要留意 三位同學中只有文表示支持,另外兩位都表示負面 意見,所以拓展方向主要是要針對這兩位同學的意 見,交代説服的理由,才能圓滿導入「整體回應」。
- 論述方向有就各位同學的意見「逐項回應」,也有 「整體回應」,就是以回應一般大眾意見的觀點作總 結,最易被忽略。(「樣本卷|解説簡報第17-18頁) 這在「樣本卷 | 和「新卷二 | 都是屬於學生「自行拓 展 | 的内容。由於「新卷二 | 的第二項「任務 | 是 「鼓 勵 | 同學支持,須能整理出「整體支持的意見 | 才 能為「鼓勵」提供基礎。

- 措辭準確,行文簡 潔,達意流暢。
- 態度親切,情理兼 備,偶有適切修飾 加強游説效果。「新 卷二|要求的是「鼓 勵 |,這在語氣上跟 「游説」,可能需要更 堅定的語調。

觀點明確 合理;理據 有力,闡述 完備。

從上圖可見,「新卷二」中雖然不以「四條支柱」評核,但其中的「語 境意識 | 還是重要的, 學生在下筆前必須先憑此意識: 1 釐清 [任務 | 、 2 設想如何「呼應任務」、3 按「任務」要求選定「行文語氣」。文憑試「實 用文」的任務一般都是「一個起兩個止」——2022的「樣本卷」是一個任 務,在當局的解說簡報第7頁則明確點明「任務單一」,而今年的新卷二 則是兩個;兩份卷在設題頗為近似,只是「樣本卷」的任務是「游説同 學支持活動」,而今年「新卷二」則是「鼓勵同學支持計劃」。「游説」和 「鼓勵」 看似沒有分別,但還是有些微差別,前者的焦點在「説服反對意 見一,後者建基於一個大家認同的價值前提。故此,「新卷二|任務的「任 務一|便要為「任務二|作好「鼓勵|的鋪墊,清楚帶出計劃如何「有助 學生成長 |。總的來說,下筆前先花點時間以「語境意識 |確認「任務 |, 以及要呼應的意見,便能助考牛看清「龍門」,更易掛網得分。



## 拓展龍門:不覺龍門是「險津

今年「新卷二 | 亦有聽過老師指要求學生拓展的 幅度比想像中多,老師指如果要學生在短時間內完 成「實用寫作|和「命題寫作」,那麼便該像舊會考 卷一那樣,只是簡單的180-250字的實用文,但從 佔分比率調高了,我們已猜到不可能回到以往的模 式了, 況且像會考那樣沒有資料供應, 是否等於要 學生「全拓展」?那麼是容易了,還是變得更難了? 觀乎上面的圖表,會發覺只要弄清「任務」和「呼應 方向」,「拓展」並非想像中困難,也不是想像中那樣 的是會引人「觸礁 | 的「險津 | 。要克服拓展的難點,

竅門很簡單,就是不要避忌,好好準備。

準備的目標就是能做到上圖所示的「觀點明 確、合理 | ; 「理據有力,闡述完備 | , 要讓學生掌握 這些抽象、籠統的目標,其實可以借助「考試報告」 中的優秀示例,以2015年的「綜合卷 | 為例,那一 屆同樣是要求考生撰寫「公開信」,同樣是要求闡 述方案「如何有助學生成長」,雖然在「呼應任務」 上的項目不同,令拓展方向也有所不同,但細閱報 告中展示的「上品示例」,肯定有助學生具體掌握評 分準則:

毌庸置疑,方案一的佈局設計,應可貫徹本校六項辦學宗旨中「培養美育 | 和「發展體育 | 這兩項。君不見本校代表在「全城舞動 | 拉丁舞比賽與「至型 | 樂隊爭霸戰 (分區賽) 均只取得優 異獎,增設舞蹈室及樂隊練習室,如虎添翼,下回就可問鼎三甲了。小劇場的落成對戲劇組的 鼓勵亦可作如是觀。兩室一場的建造,今以往羽毛球隊及劇社在禮堂互相干擾的困局,不復再 現。至於建造視藝作品展覽館,讓展者有用武之地,觀者有欣喜之愉,對培養同學鑒賞藝術的 興趣,提升同學藝術創作的水平,以至提拔藝術才華的英才,可真無往不利了。

——《香港中學文憑試 中國語文 2015 考試報告及試題專輯》頁 132。

「拓展」的前提是「呼應」,而「呼應」就是「一回一推」,先「回應」個別立場,再將之「推遠」發展,可以是從「過去」發展到「未來」,也可以是從「個別」到「普遍」,例如上面一段的第一道脈絡是:「發展體育」的宗旨(回頭照應個別)然後推展軌跡是從檢視往續只取得「優異獎」(過去)到展望(未來)可「問鼎三甲」。另一道脈絡是:「培養美育」的宗旨(回頭照應個別)然後推展軌跡是從檢視「個別情況」(羽毛球隊及劇社)到「普遍效用」(提升同學藝術創作水平)。

如果回到今年新近考卷的討論,協恩中學的劉智勇老師曾為啟思出版社舉行的網上研討會闡釋如何拓展類似今年新卷二的資料,容筆者引用他演說時的兩百簡報,方便討論在新卷二的拓展策略。

#### ▼ 資料二:學生會討論區對話節錄

甲同學意見:考試壓 力大,參加這活動又 對考試沒幫助,何必 強制參加? 建議應對(説明如何有助同學成長):

面對成長,我們要學懂分配時間(1)做該做的事與紓緩情緒(2)。活動未必可助考試,但卻是好機會讓我們學會好好分配時間,且活動中與他人合作清潔、種植(回應活動資料)也有助我們紓緩緊張情緒,有助健康。另外,與不同人士學習、討論種植、環保(回應活動資料),不單可擴展我們的眼界,也可以提高我們學習生物科、公民科的興趣(3),提升公民、環保意識之餘(4),也可能有助我們找到升學、就業的方向(5)。

#### ▼ 資料二: 學生會討論區對話節錄

乙同學意見:讀書已 很忙,做運動的時間 也沒有,現在卻要清 潔校園,種植花草, 肯定累死了。 建議應對(鼓勵同學支持活動):

同學學習繁忙,未必有運動的習慣,因此同學更應珍惜清潔校園,種植花草(回應活動資料)的契機鍛煉身體(1),進一步結交朋友(2),養成運動習慣(3)。 這活動實是使我們更全面成長,養成良好生活習慣(4),從而增強對校園的歸屬感(5),難得的機會;請同學積極參與。

從上面大致可看到「一回一推」的拓展策略,就是先回應資料,這就像攀山時先在適當的 地方插入鈎扣,然後再套上繩子作為脈絡。考生如果想具體掌握拓展策略,最好的備試方法 就是去讀「考試報告」中的優秀示例,並且細心剖析示例的推衍邏輯,如此除了能慢慢「內化」 拓展的觸覺外,更能積累各項主題內容下的拓展方向,例如看過2015年的「如何有助學生成 長」的示例,大概也較易掌握今年的新卷二了。

新卷二除了「實用寫作」,不要忘記還有「命題寫作」,後者當然較前者更開放性,更仰賴考生平常的素養,未必是靠一兩策略可以概括,但仍可沿用「實用寫作」上的一些策略

來為改善「命題寫作」的應試技巧。其中可把「語境意識」挪移到乙部變成「離題警示」,就是在正式下筆前 先花一兩分鐘想想有哪些「離題的危機」,給自己「圈定」一個安全的寫作範圍。須知,在「命題寫作」中, 考生如果一離題,便會大大影響整體評級。當然「命題寫作」的「語境」跟「實用寫作」不盡相同,我所謂 的「語境意識」就是下筆前先想想該循哪方面發展,最重要的是要避開離題的危機,以免邊想邊寫時,一下 子寫歪了,發現時已不夠時間挽回。例如以「我最想尋回的一件玩具」為例,便可製定下面的「離題警示」:

2 因「尋回」 一詞,文章所記的須是「已, 散失」之物。 不能說有己, 在保存者, 方珍惜。 3 因「最想」一 詞,文章應該是 要解説為何這是 「想尋回之物」中 之「最」,反不 一定要花 寫「尋找」的過程。

4 因「玩具」一詞,所寫之物 必須是具備「可玩」性質,即 是説如果你寫的不是一般的玩 具,例如説小時候家境清貧, 從沒有正式的玩具,你最想尋 回的是一個「牛奶瓶」,那便必 須解説「我」是如何「把玩」這 瓶,讓它發揮「玩具」的功能。

這些「離題警示」有時亦可幫助構思文章,例如我能否寫一樣在別人眼中不是「玩具」,但在自己眼中是「玩具」的記憶之物?這節的小標題之所以會接上「破折號」,乃因「破折號」有三個功能,一是語意的轉變,二是聲音的延續,三是補充資料,正好用以代表將「實用寫作」的「拓展」訣竅,另外也暗示可「語境意識」從「實用寫作」延續到「命題寫作」,成為「離題警示」。

乘着「新卷二」的契機,筆者期望通過如此條分縷析帶出「應試部署」不能完全依賴老師獨力去為學生張羅和引導,這是勞而少功之舉,加上老師難以拯救沒有拼搏意志的學生。老師須<mark>將「學生自習」納入「應試訓練」的部署中,才能事半功倍</mark>。殷切期望老師可把「不覺龍門是險津」這句口訣傳達給考生,和考生一起實現「不覺龍門是險津」的祝願,並且在句子後接上的不是問號、感歎號或破折

號,而是圓滿的句號,加上拍手、大拇指或放鞭炮 emoji。 图 · 這就像攀山時先在適當的 后展策略,最好的備試方法 量,如此除了能慢慢「內化」 015年的「如何有助學生成 · 然較前者更開放性,更仰 實用寫作」上的一些策略

22 ● 思源:2024:12月號