

試神的聖物

從新「校本評核」模式到《啟思校本評核資源套》的轉化

■ 劉偉成

本文題目「試神的聖物」脫胎自《哈利波特·死神的聖物》，亦指涉老舍名篇〈考而不死是為神〉——「校本評核」的原意就是希望引導學生擺脫「一試定生死」和「死亡之卷」的陰霾，期望學生發掘出閱讀興味，進而養成閱讀習慣，所以「試神」的「試」，不單是指狹義的「應試」，還指涉「嘗試」，是優化課程上的新嘗試。

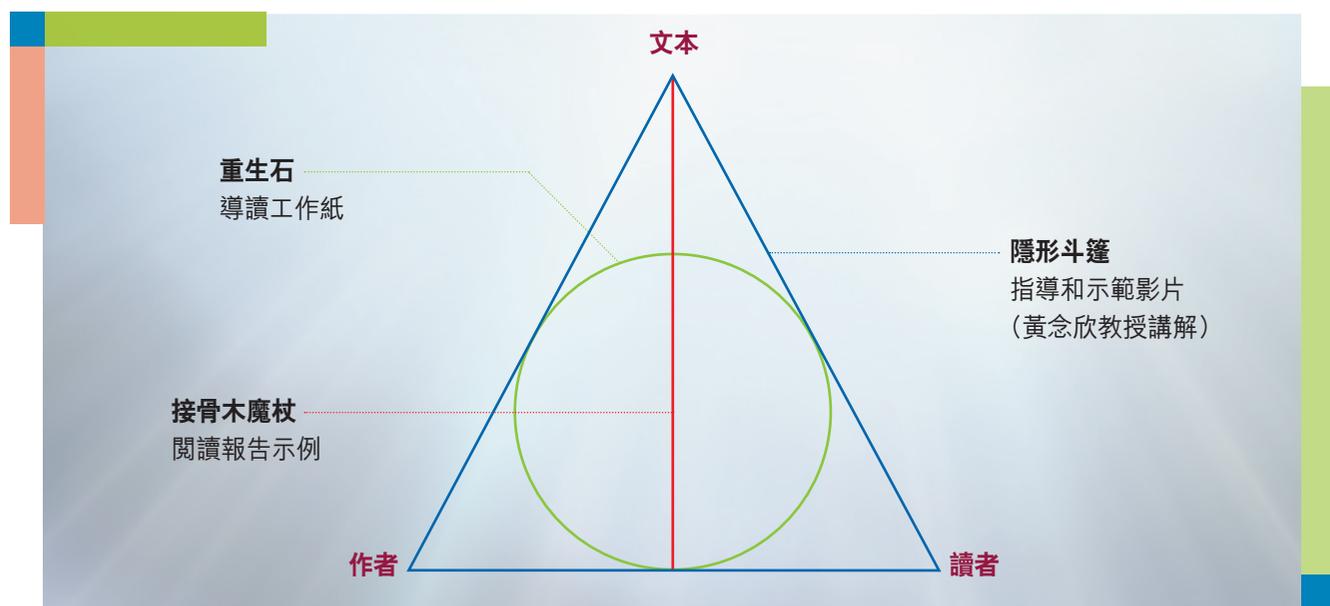
「校本評核」新模式帶來的新機遇

由2024年開始，考生的文憑試總成績中有百分之十五來自「校本評核」（須遞交一份「閱讀報告」和一次「口頭匯報」，兩項任務中所涉書籍必須不同），佔分率較閱讀卷甲部的12篇指定文言考核作品還要高。換句話說，2023年是為學生作好準備的最後關頭。在如此緊迫的時間下，學校大概又會落入「且戰且走」的狀況，老師的心力最後又是完全傾側到「應試」層面上去，優化課程的良好設願的「嘗試」又會再次遺落無蹤。更無奈的是，無論是「課程規劃」的官方還是「日常教學」的校方，都原則上認同推廣閱讀的「嘗試」。如果純然因客觀條件的限制而令此良好設願失落於萌發期，那對中文教學來說無疑是扼腕之歎。既然前線老師缺乏相關的教材資源，啟思特別在新考核模式實行前，投入資源編纂《啟思校本評核資源套》，就是期望在老師最急切需要相關支援時，可有一套清晰易用、內容豐富，又精準配合各個教學環節的資源套，供老師按校本需要調適使用。我們都相信「應試」和推動閱讀的「嘗試」之間並非相互排斥的，能幫助調和兩者達至平衡，才是造就「試神」的大原則。

老舍在〈考而不死是為神〉劈頭便道出他認為考試如何把莘莘學子折磨至死的原因：「考試制度是一切制度裏最好的，它能把人支使得不像人了，而把腦子嚴格的分成若干小塊塊。一塊裝歷史，一塊裝化學，一塊……」老舍對考試的針砭可謂精到，現在學子致死的原因大概也差不多。只是反過來想，如果能幫助學生將這些零碎的知識板塊串連起來，成為一幅完整的已有知識藍圖，未嘗不是功德無量之舉。細想一下，「課外閱讀」似乎最有可能達至此跨學科效用。接下來就讓我們具體以《啟思校本評核資源套》為例，解說啟思如何幫助老師和學生達至這個串連的效用。

「隱形斗篷」象徵的三角關係 作者、文本、讀者

在《哈利波特·死神的聖物》中記述的三件聖物，都是由死神按三兄弟的意願賜予的，書中出場的次序分別是：「法力無邊」的「接骨木魔杖」、「起死回生」的「重生石」和「抽離遁世」的「隱形斗篷」，更以下面符號作為三件聖物的總體象徵。



上面這個符號亦可用以解說《啟思校本評核資源套》的結構和使用方法，只是說明次序顛倒過來，先由「隱形斗篷」說起。在《哈》書中，隱形斗篷是躲避死神的最好法寶，所以三弟才能多次躲過死神的追擊，得享天年。要能躲過文憑試的追擊，使閱讀不致變成應試活動，而能真正讀出興味來，端看學生能否「讀進」書中的「意蘊層」。要幫助學生體悟到作者的用意和深思，最好的方法莫過於幫助學生理清那隱身於書本外的三角關係——作者、文本、讀者的關係。

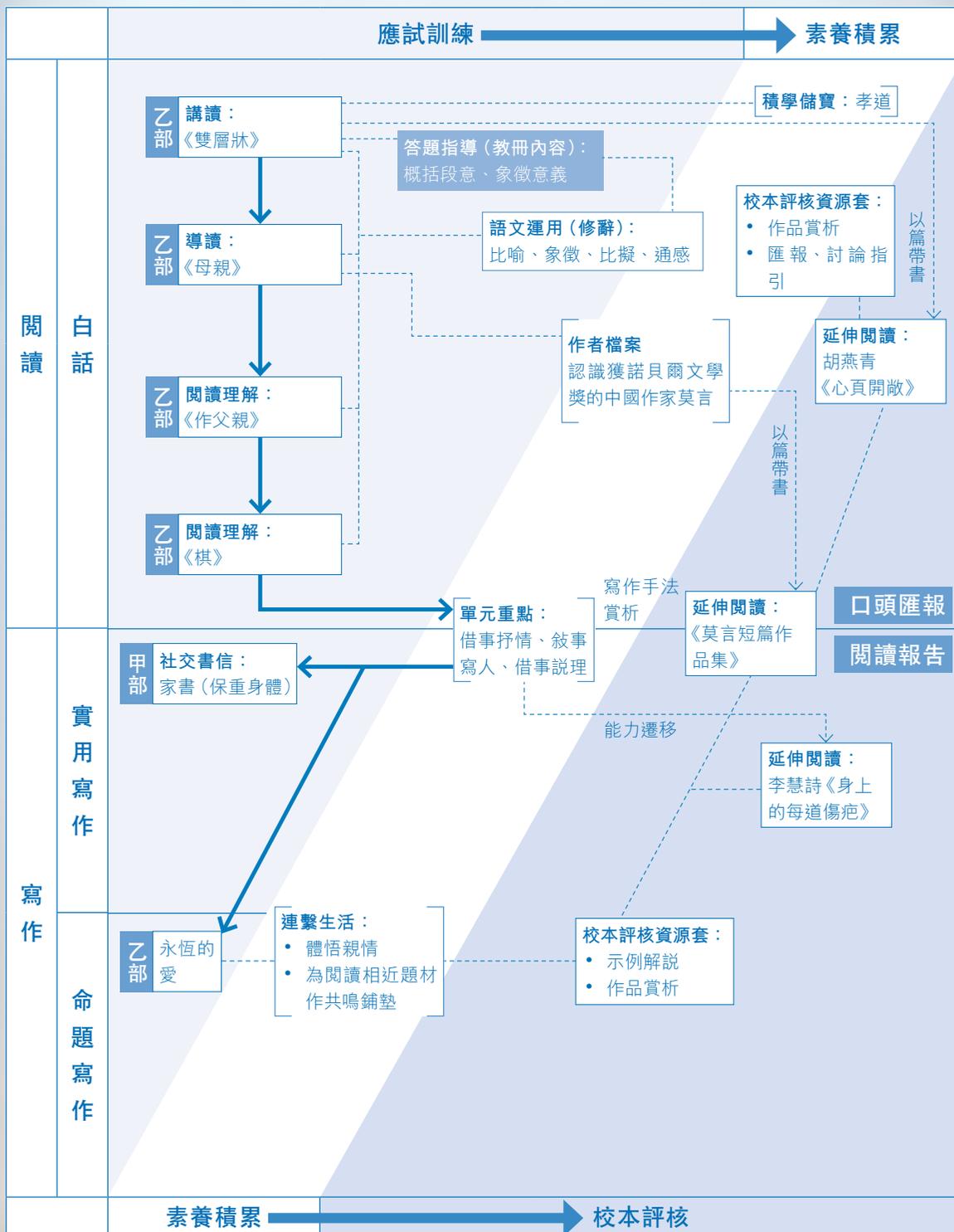
許多人均以羅蘭·巴特提出「作者已死」的論點來為自己的「過度詮釋」辯護，認為作品發表後，讀者應享有全面詮釋的權利。事實上，巴特的《作者之死》一書的原著書名是 *The Death of the Author*，其中“Author”是大寫的，而這字在英文字源上跟“Authority”即「權威」有密切關係，所以與其說巴特是完全否定作者的存在，倒不如說他要抵禦將作者視為絕對的詮釋權威，如此才能拓闊詮釋的廣度，使之從量變引發質變，作品才有望因這種詮釋的活力給推至經典的位置。簡言之，巴特不是要完全否定作者的創作意圖和寄託的深意，只是反對將之視為絕對權威而窒礙了詮釋的靈活度。

對於學生來說，上述「三角關係」可說是隱藏於書中，實體以外的「體悟」，須知新文憑試的校本評核所要求學生能寫出「具深度和個人體悟」的閱讀報告，這正是要學生在「膚淺詮釋」和「過度詮釋」兩個極端中取得平衡。要幫助學生拿捏詮釋的分寸，老師的點撥實有正面的催化作用。《啟思校本評核資源套》（下簡稱「資源套」）在項目設計上也考慮到如何幫助學生找着這些隱形元素，將之勾勒出來，提高學生找着蘊藏量豐富的「鑽探點」的可能性。第一個重要的編纂原則就是「以篇帶書」，這是一個相當於「橋樑書」的理念，不單是跨範疇的「水平搭渡」，更是「層次提升」的牽拔。所謂「篇」，是指《啟思新高中中國語文（第三版）》課本內所選的講讀篇章，由於每篇都有詳盡的作者生平介紹，有些更邀請了作者拍攝「文本現場」的影片，例如王良和的〈夜廟街與煙花港〉和黃秀蓮的〈上環古韻〉都邀請了作者親身闡述寫作背景、動機和理念，後者更特意跟作者回到文中描述過的上環街道，除了可讓學生感受文中描述的氛圍，更重要的是可以讓學生通過影片感受作者的性情，這是讓文章透現「人格魅力」的捷徑。至於文言文的古代作者，都配上了「作者檔案」介紹影片，鋪述相關時代的背景、作

者生平軼聞、寫作風格等。有了課本單元內對作者資料的鋪墊，再引導學生去讀收錄相關篇章的結集或作者的另一些作品，都有助學生揭開那些「隱形斗篷」下的作品資訊。

為了幫助老師和學生更易掌握藏於「隱形斗篷」下的作品資訊，資源套內都附有「以篇帶書」的「單元設計概念圖」——以課本單元一為例，此單元的主題為「家庭關愛 理清脈絡」，旨在培養學生借事抒情、敘事寫人等寫作技巧及體悟親情的品德情意。單元的講讀課文為胡燕青的〈雙層牀〉：記述了她青少年時與父親在深水埗租住板間房、分睡雙層牀的往事，及後父親為迎接母親來港，獨自更換新牀受傷，引起她對親情和愛情的思考。

〈雙層牀〉可說是胡燕青的代表作，學生應該體味到作者如何以借事抒情的手法帶動婉約動人的情調，這個認知在學生的記憶體統中彷彿是一個剛捏就的「陶胚」，還處於相當不穩定的狀態，日子一久便會走樣變形，甚至粉碎遺落無蹤。但如果學生從而閱讀收錄了〈雙層牀〉的《心頁開敞》，便等於將「陶胚」推進到「燒製」定型的步驟，刻在上面的感悟也會變成更清晰的圖案。讀畢整本散文集後，學生應該已隱約



《啟思新高中中國語文》(第三版) 單元一的「單元設計概念圖」清楚標示課本單元到「校本評核資源套」的「能力遷移路徑」，方便老師規劃教程。

單元建議書目與圖書簡介

作者	書名	出版社	出版年份
王文興	家變	洪範書店有限公司	2000
古劍編	散文精讀·親情篇*	天地圖書有限公司	2001
安德烈·龍應台	親愛的安德烈*	天地圖書有限公司	2007
李慧詩	身上的每道傷疤	牛津大學出版社	2022
阿濃	幸福雞日子	突破出版社	2012
胡燕青	心頁開敞	突破出版社	2004
莫言	莫言短篇作品集	明報出版社有限公司	1999
陳慧	拾香記	七字頭出版社	2013
傅雷	傅雷家書*	香港中和出版有限公司	2018
黃春明	兒子的大玩偶*	聯合文學出版社有限公司	2009

備注
 * 為課程發展處發佈的《中學中國語文學習參考書籍目錄(2021年更新)》選書
 為附「導賞工作紙」項目

古劍編《散文精讀·親情篇》

本書共有上、下兩冊，收錄五四時期至當代八十位作家寫親情的散文作品，包括豐子愷《給我的孩子們》、林語堂《童年》、葉輝《很想說一些話》等，讓讀者廣泛地認識不同時期作家的寫作風格，並細味當中的親子、夫妻之情，豐富人生體悟。書中每篇文章均設有「寫甚麼」、「怎麼寫」及「學甚麼」三部分，教導讀者賞析文章的寫作手法、思想情感，並學習將這些技巧應用於個人創作上。

安德烈·龍應台《親愛的安德烈》

書中收錄龍應台和兒子安德烈分隔台灣、德國兩地時，所撰寫的36封書信。母子二人在信中敘述生活點滴外，還會交流對時事、中西文化等方面的看法。讀者閱讀時會發現，縱使二人因價值觀不合而你爭我論，但這坦誠的對話反讓他們有互相了解的機會，拉近母子間的距離。

傅雷《傅雷家書》

這本書是著名翻譯家傅雷和妻子朱梅馥於1954至1966年間，寫給兒子傅聰、傅敏的家書結集。書信談及的內容廣泛，包括生活瑣事、人生理想，以至討論藝術和音樂等話題。讀者可從傅雷夫婦語重心長的叮嚀中，感受到父母對孩子無微不至的關愛與期望，字裏行間亦能見傅雷淵博的學問。

黃春明《兒子的大玩偶》

本書是黃春明的小說結集，收有《兒子的大玩偶》、《小琪的那頂帽子》等十篇小說，以寫實的方式敘寫台灣低下階層人民的困苦生活，也呈現出早期台灣轉型為工商社會時的面貌。小說中可見黃春明善於運用人物獨白和對話，刻畫他們鮮明的形象，亦讓讀者能直接體會人物面對生活困境時的複雜心理。

- ▲ 為減輕老師組織「閱讀鏈」的工作，資源套內每個單元都會列出建議閱讀書目（包括教育局的建議書目，見表內*者），每本書均附書介，方便老師鎖定適合校本需要的目標。

體會到要成就「婉約動人的筆調」不單在於清通的文字，還在於「動人畫面」的捕捉與呈現，並通過運用象徵將情意層層推升至深層的生命感悟，大大增加了作品感染力。《心頁開敞》以後，老師可以不同方向給學生組成閱讀鏈，例如可推薦學生繼續看胡燕青《小板凳》、《更暖的地方》等其他作品；或可以「相近內容主題」為推薦原則，如豐子愷的《緣緣堂隨筆》和楊絳的《我們仨》（這書是教育局在解說講座拿來當示例的）；也可推薦「寫法相近」的作品，例如李慧詩的《身上的每道傷疤》等，只要能拓展學生閱讀的深廣度，任何組織閱讀鏈的方向均值得探索。

做好了「以篇帶書」的路軌鋪設，接着便是讓學生掌握選書和讀書的策略，這就

好比在路軌上建合適的「車站」，讓學生更易「上車」。如上面的「三項聖物」圖所示那樣，啟思的「資源套」內備有香港中文大學中文系黃念欣教授主講的「指導和示範影片」：

指導影片	示範影片
1 如何選一本適合自己的書	1 討論交流實況及講評 (小組討論形式)
2 如何當個「超級讀者」	
3 如何寫好閱讀報告	2 討論交流實況及講評 (座談會形式)
4 如何做好口頭匯報	

如上所述，引導學生掌握好「三角關係」是避免「膚淺詮釋」和「過度詮釋」的關鍵，資源套內為學生準備了兩類影片，都是為了幫助學生在此兩極間取得平衡——「指導影片」主要由黃念欣教授配合實際例子主講，旨在牽拔學生免於「膚淺詮釋」，首兩段從選書開始，到如何切入文本核心，當個超級讀者都是構思階段的重點勾勒；後兩段則關於如何高效完成「校本評核」中的兩項寫、說任務。「示範影片」就是由五位



學生以「小組討論」和「座談會」形式示範「口頭匯報」，中間插入黃教授對個別學生表現的點評，闡釋學生最常犯的錯誤，不單側重於避免「言辭空廢」、「過分詮釋」、「欠缺論據」等建構說話內容的訣竅，還會就學生的表達技巧作點評，好讓學生更易掌握新校本評核模式的要求。

「重生石」象徵的「印證式閱讀」 導賞工作紙

在《哈》中，「重生石」是二哥向死神討的寶物，他希望令早夭的愛侶起死回生，結果愛侶復活了，卻像殭屍一樣，徒然是具沒靈魂的空殼，而愛侶似乎也不想復活。這個情節跟《科學怪人》中的年輕科學家法蘭克斯坦之所以「製造」出科學怪人，同樣是為了讓愛侶重生，怎料卻得着相同的結果。二哥因為抵不住打擊而自殺，結果死神輕易而舉便收割了

他的靈魂。在新模式的「校本評核」中，無論是「閱讀報告」還是「口頭匯報」都是書本的一次「重生」，如何才能使之不致淪為「抄寫資料」、「複述內容」，徒具形式的報告？這當然就是要能捉住作品的「靈魂」，並將之描述出來。「資源套」中的「導賞工作紙」正是為了幫助學生做到這點而設計的。要達到這個目標，學生也要掌握使用工作紙的適當方法。

許多學生都以為完成了「導賞工作紙」，等於建立了「閱讀報告」的寫作大綱，只要圍繞每一道題目再拓展一下，補充一下資料即可。如是這樣，那麼全部「閱讀報告」只會變成一個樣板。一般來說，「導賞工作紙」旨在點出最有可能捕捉作品「靈魂」的地方，就像玩「捉精靈」電子遊戲的「精靈地圖」一樣，有些「景點」可能藏着較多「精靈」。換句話說，應該是在「導賞工作紙」挑一、兩個自己喜歡的「思考點」來發展——首先回到作品的文本上，圍繞這些「思考點」作「印證式閱讀」：

- 1 檢視自己的設想是否成立，跟作品內容有沒有相悖；
- 2 如沒有相悖，每個「思考點」是否可以拓展出其他「子觀點」；
- 3 每個觀點又有哪些論據可支持，可以採用甚麼手法闡述觀點（論證）；
- 4 如在「導賞工作紙」中挑了多於一個「思考點」，那麼「思考點」之間該如何串連成篇。

進行「印證式閱讀」時，要留意上述提及的「膚淺詮釋」和「過度詮釋」之間的平衡。這是為何在上面「聖物符號」中，象徵「重生石」的圖形都是連結着三角形每道邊兒的中間點：

三角邊線	平衡策略	避免問題
「作者」和「讀者」	須考慮作者的寫作背景，但不應過分執着是否作者的原意，窒礙創見。只要能作品文本上找着適當的論據，能自圓其說即可。	考慮「作者」因素可避免「過度詮釋」。
「作者」和「文本」	如過分偏重「作者」，會窒礙創意，但如過分偏重「文本」內容，一味複述，閱讀報告便會流於單調、乏味。	考慮「作者」創作深意，可避免「膚淺詮釋」，一味複述「文本」內容。
「文本」和「讀者」	如「讀者」只顧談自己的感受，缺乏引述相關「文本」依據，閱讀報告只有「論點」而沒有「論據」，便會欠缺說服力。	時常緊記要尋找恰當的「文本依據」，可避免「過度詮釋」，甚至「離題」的情況。

單元一·導賞工作紙

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

身上的每道傷疤

作者：李慧詩
出版社：牛津大學出版社
出版年份：2022年

書介

本書為李慧詩親筆撰寫的自傳，共有五部分：「手之倔強」、「腳之努力」、「驢幹之無奈」、「臉之勇氣」及「心之恐懼」，剖白她作為單車運動員的難辛與喜悅，讓讀者了解到她的成就是建築於無數身體和內心的傷痕上，窺探她堅強背後隱藏着的脆弱。書中附有李慧詩的「主要戰績和傷患紀錄(2002-2021)」，讓讀者對照各章節的內容來閱讀，深入認識她的運動員生涯。

閱讀導賞

- 1 你認為全書的章節由「手之倔強」、「腳之努力」、「驢幹之無奈」、「臉之勇氣」到「心之恐懼」的鋪排有何寓意？

「手之倔強」、「腳之努力」、「驢幹之無奈」和「臉之勇氣」都是寫李慧詩身體上因訓練造成的傷痕，例如是因左手舟骨骨折而留下的「蜈蚣」傷疤。而「心之恐懼」則寫李慧詩內心不為人知的「傷痕」，如普林俊教授突然離世為她帶來的悲傷。章節的鋪排牽引讀者從李慧詩身上可見的傷痕，逐漸走入她的內心世界，感受她心中不可見的傷。

- 2 本書記錄了李慧詩幾經波折的成長故事，從她邁向成功的經歷中，也給我們力量和勇氣。試以「李慧詩給我的格言」為題，在書中找出5句勵志句子，並選其中一句作出回應，說明這句話怎樣啟發你。

「沒有進步就是退步。」(頁157)這句話提醒我學習、訓練是不斷突破自己的過程，若然只滿足於現況而原地踏步，就如「逆水行舟，不進則退」。所以，我們要追求進步，使自己成為更優秀的人。(答案僅供參考，言之成理即可)

「導賞工作紙」之所以用圓形「重生石」來象徵，乃在於它是設計來引導學生以「印證式閱讀法」不斷重讀「作品」，找着「三角關係」中的三個平衡點，讓寫出來的閱讀報告可做到面面俱「圓」，可以自「圓」其說。

《身上的每道傷疤》介紹



《身上的每道傷疤》的作者——單車運動員李慧詩，親自解說本書在設計、編排上的用心，讓讀者更能體會她灌注書中的情感，並了解成書的過程。



李慧詩剖白在《身上的每道傷疤》中，以「傷痛」為主題，寫作她運動員生涯中種種受傷經歷的原因。她希望藉此鼓勵讀者勇於面對人生的難關，成就更堅強的自己。

◀▲ 為了讓學生更深入發掘文本深意，部分「導賞工作紙」除了引導提問外，還備有作者訪問片段，只需掃描二維碼便可觀賞，是學生進入文本的捷徑。

「接骨木魔杖」象徵的「自我挑戰」 閱讀報告的優秀示例

在《哈》中，「接骨木魔杖」是大哥向死神討的聖物，在魔法世界中那是權力的象徵，大哥以為有了那魔杖可以讓他擊退所有對手，可以頤養天年。怎料，事與願違，魔杖放大了他的野心，不是別人找上他，而是他四處挑戰別人，於是種下許多仇怨，很快便給人擊敗，死神同樣很容易便收穫了他的靈魂。作者似乎是想帶出只有「謙卑的心」才能駕馭「接骨木魔杖」。魔杖其實只是讓魔法師在施法時更得心應手，它本身並不會倍大魔法，而是鼓勵人鑽研魔法，並不斷的「自我挑戰」推高自己的能力層次。

《啟思校本評核資源套》特邀了梁璇筠和陳志堅兩位撰寫了共16篇優質的閱讀報告示例，涵蓋不同主題和文類。兩位作者既是資深的中學中文科老師，緊貼新

課程資訊，亦熟知文憑試評核的標準，更重要的是對學生學習特性有多年的感應，累積了多年來按其能力調適教學法的經驗。兩位又是本地知名作家，尤擅散文和評論創作，歷任多個本地文學獎的評審。由他們撰寫的閱讀報告示例，已達「文學評論」的水平，具獨立賞析的價值；與此同時，亦能符合新文憑試「校本評核」的評分準則，可說是給學生觀摩的最佳範例。

每個示例的書眉都列有清晰的「寫作指引」，引導學生建立寫作框架，掌握閱讀報告的文體格式及文步結構。一篇完整的閱讀報告應包含四個部分：標題、引言、正文和總結，而文步結構指寫作文章的步驟，即每個部分要寫甚麼內容，例如在正文應提出觀點，概述相應的文本情節支持看法，再闡述文本對個人的啟發。這些書眉「寫作指引」給學生逐步闡釋範文的結構及寫作技巧，以至是語言表達，其實就是幫助學生找着「三角關係」中的平衡點，更易掌握寫作上品閱讀報告的訣竅。

在「聖物符號」中，象徵「接骨木魔杖」的是簡單的直劃，從底線直接連上三角的尖峰，這就好比「優秀示例」的

作用：示範「讀者」如何準確地拿捏「膚淺詮釋」和「過度詮釋」的平衡點（所以是在「作者和讀者關係」底線的中間點），展現「文本」的靈魂所在的峰頂，吸引人去觀摩，展讀文本。學生須緊記不能讀了「示例」便當自己已閱讀了作品文本。「聖物符號」上這簡單的直劃看似是「捷徑」，可讓人輕鬆攀上高點，就像得到魔杖的大哥那樣，以為得到魔杖便是無敵，最後卻因功夫不夠紮實，而害苦了自己。同樣，老師宜提醒學生，不要「濫用」示例，以為在互聯網上抄下一大堆相關資料便可以過關；寫作閱讀報告，還是必須安安分分地親身去當讀者，好好拿捏「三角關係」中的各個平衡點，這才是閱讀的樂趣，才是鍛煉自身的語文成長的不二法門，在語文學習和寫作訓練上是沒有所謂的「捷徑」。老師要時刻提醒學生只有「謙虛的心」才能駕馭「接骨木魔杖」。那時學生會發現所謂「接骨木魔杖」並非獨一無二，它不過是死神隨手在身旁折下的樹枝變成，是每個人都可以得着的，而它當然也不再是象徵「資源套」內的「優秀示例」，而是自己刻苦精煉出來的「語文能力」，它可幫助主人將割裂的知識板塊都串連成宏觀的知識體統。只有這樣的魔杖才可以將潛伏在「考試」制度內的「死神」點化為「試神」。

單元一 閱讀報告示例——李慧詩《身上的每道傷疤》

<p>李慧詩——成功背後的每段心曲</p> <p>我們常常說要堅強、堅毅，可是這樣說的時候，總會有些分擔：是成功者站在高峯上，回望一路走過來的壯麗時，輕談寫的話嗎？是還未成功的人想像成功者的艱難處境嗎？讀李慧詩《身上的每道傷疤》，讓我感興趣的，是李慧詩在每一次受傷時歷歷在目的記事。在每一個成長階段，每次大賽中遇到不同的阻礙，在當時看來也是夠讓人放棄，但是李慧詩——克服困難，透過寫作回望當時那巨大的傷口，告訴我們再次爬起來之前的每段心曲。[1]</p> <p>(一) 堅強冷靜的「比賽超人」[2]</p> <p>堅強冷靜的李慧詩是怎樣煉成的？經歷無數次受傷骨折，在賽道上跌跌撞撞的李慧詩，怎麼能記得每一位人士對她的安慰說話？也許當她問：「意志能承受多少痛苦？」(頁40)就證明了身體上的傷和痛苦有多難捱。</p> <p>原來早在中西那年的陸運會，李慧詩就是「比賽超人」。就像所有學校的陸運會，優秀的健兒總是在各項賽事都會上場的：二百米、四百米、四百米一百米接力賽，即使那天李慧詩早已疲憊，甚至生病，仍能勇奪三項比賽的冠軍！不過她說：「完成最後一項賽事後，我忽然感到身體發軟……這就叫「救護車」。(頁52)李慧詩因為這件小事被同學取笑為「比賽超人」；「比賽時龍精虎猛，如有神助，比賽後馬上打回原形。」(頁52)李慧詩對同學的評價倒是輕描淡寫，認為那不適是運動員生涯之中很小的一件事。但是這一事卻深深啟發——是的，我們要決定在哪一刻開始爆發出來：比賽的一剎、考試的一剎、面試的時光；我們是多麼渴望這些在生命中發光的時刻，那漫長的日常「練習」，從此就有了歸宿一樣。所謂無窮無極的生命，少不又是從這些關鍵點串連而成的，享受優點！感受熱血沸騰、腎上腺素上升的一剎！後來在世界大賽上的李慧詩，始終有着「比賽超人」的特質，甚至以此戰勝惱亂的心神。[3]</p>	<p>寫作指引</p> <p>[1] 設問：設想文本中的感觸與的話題，作為書評的切入點。</p> <p>[2] 回應主題：以小標題歸納書中的主題，然後分而論之。</p> <p>[3] 總結及回應內容，寫出作者給你的啟發。</p>
--	--