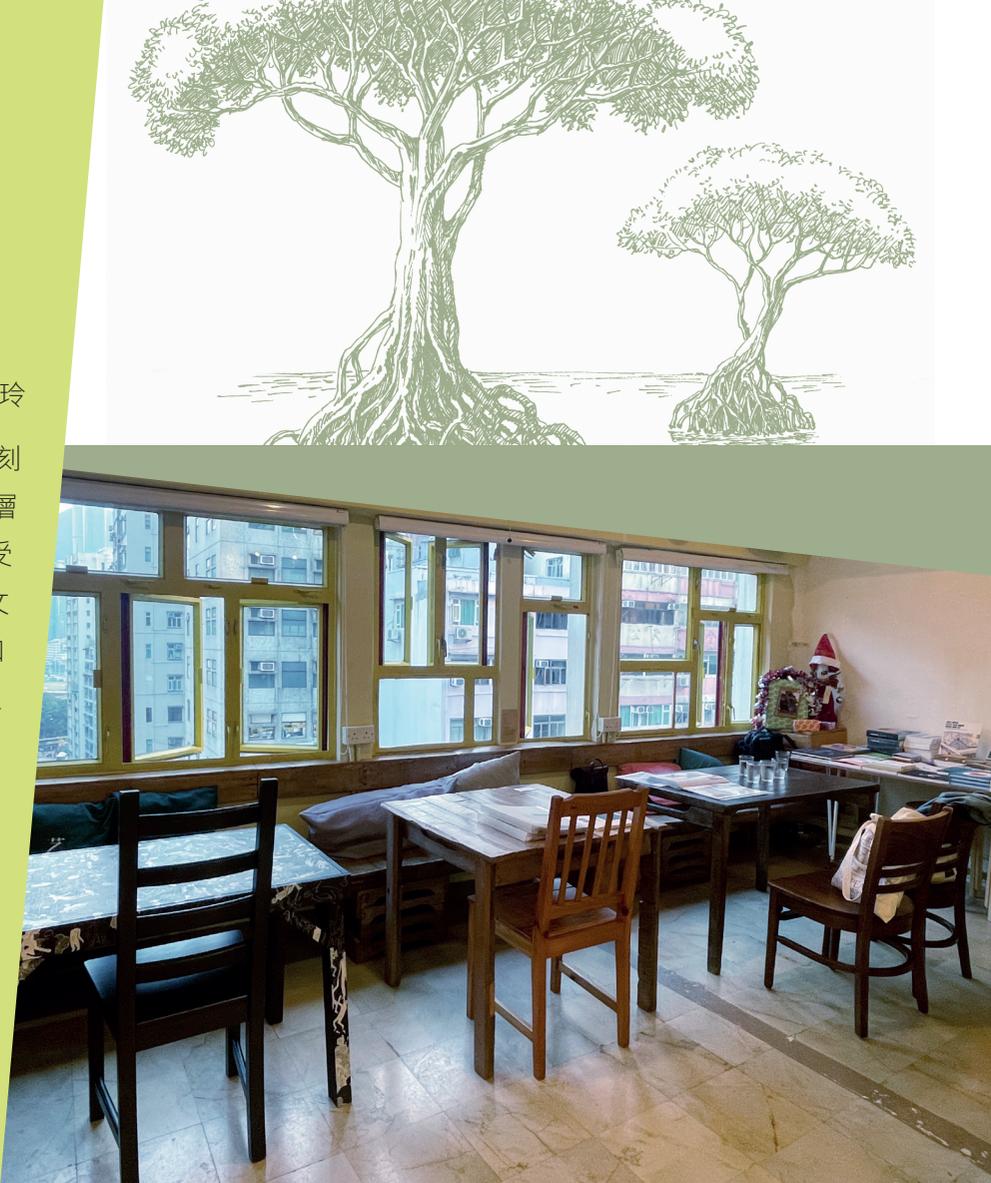


## 鬧市中的「紅樹林」 訪問艺鵠書店

■ 周怡玲

一家書店，甚麼東西會令你留下深刻的印象？可能是上環半山小巷裏樓高兩層的書店，灰白牆身配黑色窗框，讓你感受閱讀是件精緻優雅的事；可能是基層和文青混雜的深水埗裏的書店，堅持不打折扣卻送你本地農產品，讓你感受到閱讀與社區的關係何等緊密；可能是荃灣商業高樓內的書店，坐在日式榻榻米欣賞窗外的青山景色，讓你覺得閱讀是一種享受。每家書店都擁有自己的特色，吸引人們前來看書、買書、參加讀書會，在銅鑼灣和灣仔熙來攘往的鬧市中，卻有一家書店，不同時候來訪，你都會發現它的面貌有所不同，彷彿無法用三言兩語說出它的特色。沒錯，說的就是「艺鵠」。



### 書店的百變形象

常逛書店的朋友應該對這個名字毫不陌生，艺鵠本來是 May Fung 創辦的非牟利慈善團體，協助管理富德樓部份單位。2006年，專售英文書籍的曙光書店結業，三千多本書「無家可歸」，May Fung 便「收留」它們，2008年在富德樓一樓成立艺鵠書店。書店營運至今十多年，搬上了十四樓，店員也換了好幾代。書店主要出售以人文、哲學、藝術、本土為主的書籍，近年獨立書店發展如雨後春筍，艺鵠在後浪不停推進下，有



着怎樣的定位？現任店長 Mimi 說：「艺鵠主打文化和藝術的書籍，市場比較小眾，選書時盡量揀獨立出版的書籍，也支持本地出版作品。」書店佔地一整層，書量卻不多，皆因每本書都是店長店員的私心選書，人們可以在寬闊的環境中，挑選到喜愛的書本到窗邊的座位，享受閱讀。店員 Jane 補充，希望艺鵠是個給人消閒的地方，「像旅遊景點，吸引人們來打卡、Chill 着看書的空間。」

修讀視覺藝術的 Jane 在加入 藝鵠前，已是書店常客，「當時在前店長的經營下，書店給我的感覺是『文青』、『高級』、『精緻感』。到我加入後，發現書店的彈性很大，會隨着不同人的去留，空間隨之而變化。」不料 Jane 反問我，書店給我甚麼感受？我環視一排排木製書架的另一端，水杯、微波爐、食物……如同一個小廚房，充滿生活的氣息。「沒錯！現在的藝鵠是『家』的感覺，因為我當這裏是家，也把這裏按心中理想的家的模樣佈置起來，哈哈。」Jane 一說到書店佈置，便興奮地一一介紹她的喜好，而當初單純因為喜歡閱讀而當上書店店長的 Mimi 也插上一句：「對啊，可能你下次來就變了樣，換了新店員的話，藝鵠也不會是現在這個樣子。」

## 免費空間 「紅樹林」的使命

書店坐落於港島鬧市大馬路旁，佔盡地理位置優勢，在寸金尺土的香港地，卻鼓勵人們來「打書釘」，相信你也跟我有同樣的疑問：怎樣營運？Jane 眼神堅定地說：「藝鵠有一個最大的優勢，是不用租金。」因為藝鵠是富德樓藝術文化單位的管理者，所以免卻了租金的壓力，營運書店有更大的彈性。Jane 續說：「藝鵠更像是香港的『藝術村』，連結不同的人。」她所指的，是連



籍和視野上的選擇，她便隨即翻開一本《Find the Shadow》，這是剛來港不久的印裔女生出版的小說，別人在藝鵠更有機會接觸到這些小眾的作品，也通過閱讀加深認識不同生活圈子的人的思想。

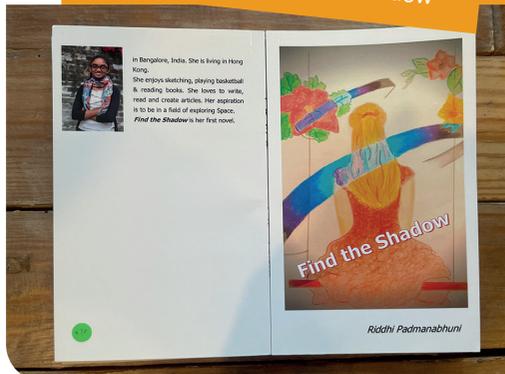
藝鵠之所以不像其他



獨立書店，擁有相當鮮明的「形象」，還可能因為它並不是純粹的書店，更像是石屎森林中的一片紅樹林，提供了充足的養分和棲息地給需要它的人。「我想藝鵠最大的貢獻是提供一個空間，幫助暫時未有資源的人，可以在不用擔心租金的情況下，更專注地發展文化藝術的創作。」Mimi 說。十多年來，成功例子很多，如《我們的舊課本》的作者劉智聰、《黑紙》、「香港文學生活館」等等，自號為藝文園丁的 Mimi 直言：「藝鵠提供空間給種子發芽，讓更多人自立，就算不是藝術工作者，也可以好好善用這個空間。」可以說，藝鵠跟富德樓二為一體，過去不少藝文團體都在藝鵠的「放養式管理」下茁壯成長，棲息過後飛去更大更遠的地方發展。當初「藝鵠」取名只為「ACO」(Art and Culture Outreach) 音譯，如今看來，兩字的「++」和「鳥」部首，好像早在暗示藝鵠的使命。

結富德樓內的單位，彼此互助支持，例如有一次，某單位的租戶晚上被困天台求助，未離開的人便立即幫忙；八樓的租戶膽粗粗拿着幾幅自己的畫作上到書店，希望供人免費取閱，她們欣然接受，後來更為他展出作品。有時也會跟租用藝鵠書店辦活動、展覽的人連結，包括少數族裔和 NGO，促進港人和其他族裔的文化交流。Mimi 補充說，她們選書盡量以非主流書籍為主，希望為讀者在主流書店外，提供更多書

## Riddhi Padmanabhuni "Find the Shadow"



藝鵠不時展出藝術作品。

## 閱讀之最初

回到書本，最為人熟悉或令人對「藝鵠/富德樓」開始有印象的，是2018年開始在會展以外舉辦迷你書展，幾年來都吸引不少書迷前往，人流比預期多，卻不是她們想要的。訪問期間，二人不停強調「空間」，便是深知香港地價高企，空間對人來說很昂貴，尤其對閱讀和文化發展影響更甚。Mimi憶述，有次一位法國女詩人在藝鵠的窗邊一角，用話劇形式分享詩歌創作，「哇，那

是多麼奢侈的一件事，一對一教授，沒有時間和空間哪做到？」她強調，這類活動其實對學生學習很好，不是「硬塞」，而是用輕鬆的方式分享文學，往往才是吸收的最佳途徑。她指只要不扼殺學生自由閱讀的權利，學生就可以通過書本認識不同的人、事、地，培養獨立思考的能力。Jane認為考試雖重要，但也要給學生機會認識自己，通過閱讀認識世界，多接觸外界事物，自然學懂如何思考，在書本中尋找答案。

在訪問當天，一位身穿校服、十多歲的男生走入書店，逛了一圈後，直接問店員要陳冠中的新、舊作品，我們到場聽到，既驚又喜。當我們常有錯覺，以為年青學生不愛看書，閱讀人口下降云云，但他們課外自由暢讀時的模樣像一記耳光，直教成人不要對年輕人有太多先入為主的想法。正如兩位店員強調，閱讀令你思考。而她們再三強調，很歡迎大家到藝鵠「打書釘」。課後或週末的空餘時間，讓我們走入書店，走入更遼闊的世界。



### Mimi 推薦中學生讀的書

梁柏練 著《看見動物》  
(藝鵠有限公司，2021)

「非說教式地談論動物保育議題，不停提出問題，令你思考更多。」



### Jane 推薦中學生讀的書

傑夫·賈維斯 著、陳信宏 譯  
《媒體失效的年代》(天下文化，2016)

「這本書有趣的地方是，不同人看會有不同的想法。到底媒體於全世界各個地方在起甚麼作用？到底媒體的角色、位置是甚麼？書中通過良性的討論，令你有批判性的思考。」



### 藝鵠

灣仔軒尼詩道365-367號富德樓14樓  
15分鐘步行可達的就近中學：  
聖公會鄧肇堅中學  
鄧肇堅維多利亞官立中學

### 好好閱讀 讀者優惠

全日制學生可享9折優惠。

