

可以喝的幸福

讀《無法想像生活沒有咖啡》



■ 施美云

據說，公元六世紀的衣索比亞原高，一個叫 Kaldi 的牧羊人有一天看見他飼養的山羊四處蹦跳，異常活潑，他覺得不可思議。經仔細觀察，他發現山羊是因為吃了樹上的一種紅色果實。

這就是傳說中，人們發現的第一棵咖啡樹和咖啡果實。

咖啡與閱讀更是最佳搭檔，因兩者皆有苦、有酸、有甜、有餘韻。2017年，日本一家跨國資訊科技公司與某咖啡品牌合作，推出一套「可以喝的文庫本」，調配出最能與挑選的六本名著搭配的咖啡豆，讓讀者在閱讀的同時能有其他的感官感受。

一杯咖啡，能让你與朋友打開話匣子，或於慵懶的午後，愣坐咖啡館「放空」，享受無所事事的幸福感。

不管你視咖啡為一種習慣、一種生活態度，甚或一種信仰，作為世界三大飲品之一的咖啡已走進大多數人的生活，成為生活的一部分。

咖啡扮演的角色

日本物理學家、散文作家寺田寅彥（夏目漱石名著《三四郎》和《我是貓》的主人公原型）認為咖啡是一種興奮劑，他在〈咖啡哲學序說〉中說：「咖啡的效果是讓感官敏銳，觀察和認知變得更澄澈。」所以，有人喜歡在創作時喝咖啡，讓咖啡的醇香激活靈感。





找一杯最好的咖啡

有人嚮往法國香榭麗舍大道兩旁著名咖啡館的咖啡，筆者鍾情的是一家位於意大利羅馬的咖啡館。這家咖啡館可「立飲」，也有裝潢古典華麗的「雅座」。前者筆者謂之平民式享受，後者則屬輕奢式體會。同一杯咖啡，「立飲」與「雅座」價格雖相差幾倍，卻顧及到不同顧客的需要，想得到何種享受全取決於自己，且不會遭白眼，咖啡喝下來，同樣能帶來愉悅、滿足與幸福。

筆者認為，一杯好喝的咖啡，除了咖啡豆的品質、咖啡調配師的手藝等基本因素外，更重要的是咖啡調配師的用心、咖啡館的氛圍，以及飲者的心情和主觀喜好。

「沒有最好喝的咖啡，只有最適合你的那一杯！」這是漫畫家佐拉的見解。他所持的理由是：「再名貴的咖啡如果你不喜歡的話，那對你來說也不能算好喝。……自己喝得開心就好，自己喝得津津有味才重要。」筆者極度認同。

一看就懂的咖啡「天書」

作為一個咖啡控，自然經常流連於連鎖咖啡店、咖啡小店，甚至在家中添置咖啡膠囊機，以解咖啡「毒」。既然生活已離不開咖啡，何不親自沖煮一杯，滿足那突如其來的心血來潮？

怎樣沖煮咖啡？有人會在互聯網搜尋有關的教學影片或借閱、購買一些關於沖煮咖啡的書籍，如咖啡達人、大師級手沖咖啡、不敗手沖咖啡、手沖咖啡大全……然而，以上方法只能讓你對咖啡豆的品種、沖煮等有一點概念，到親手沖煮咖啡時往往感到迷茫。是否哪個步驟出錯？何以沖煮出來的咖啡味道不對勁？讓漫畫家佐拉來幫你。

曾出版過漫畫圖書的佐拉鍾愛咖啡，更迷上手沖咖啡。有一天，他因一杯自家製的手沖耶加雪夫(Yirgacheffe)，萌生出開一家「貓頭鷹咖啡館」。

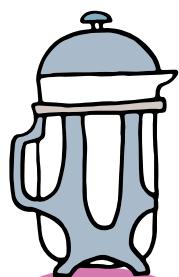
這家咖啡館獨一無二，由進入到離開，只需一杯咖啡的時間，館長貓頭鷹 Olly 會透過漫畫和簡潔的文字，將咖啡的前世今生跟你娓娓道來。離開時你會發現，你喝下的不只是一杯咖啡，還有咖啡豆子品種、精製方法(日曬、水洗等)、淺中深烘焙程度及咖啡飲品的種類、風味、沖煮方法等。



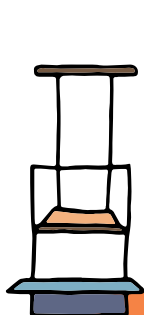
想動手沖煮咖啡？
翻到《無法想像生活沒有咖啡》
第5章〈illy 的咖啡學堂〉



手沖咖啡



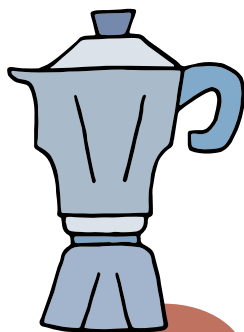
法式濾壓壺



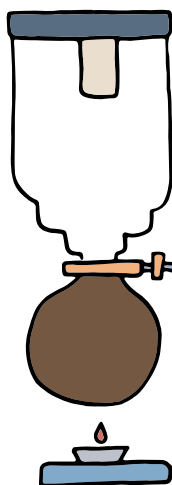
愛樂壓



土以其壺



摩卡壺



虹吸壺

咖啡 × 文學

可以喝的文庫本

咖啡與文學如何結合？日本一家資訊科技公司與連鎖咖啡品牌店合作，挑選日本六本經典文學，再以人工智能分析逾萬則讀者對該六本名著的評論，將評論中的關鍵字對應咖啡的味覺指標（苦味、甘味、餘韻、清新感、稠度），調配出六款咖啡豆，藉由豆子的口感呼應讀者閱讀該六本書籍時的情緒反應。

- 太宰治《人間失格》
- 夏目漱石《三四郎》
- 夏目漱石《我是貓》
- 夏目漱石《心》
- 森鷗外《舞姬》
- 島崎藤村《若菜集》

這家咖啡館開在哪裏？就在佐拉的著作《無法想像生活沒有咖啡》這本書裏。



《無法想像生活沒有咖啡》

圖文由漫畫家佐拉一手包辦，全書共五章，圖文並茂，輕鬆地介紹與咖啡有關的大小事，如咖啡歷史、咖啡豆產地、咖啡風味，以及手沖、虹吸等沖煮咖啡的方法。

「這裏沒有嚴肅的咖啡哲學，沒有冠冕堂皇的咖啡道理，這裏倒充滿有趣、有料且好笑的咖啡故事，以及我個人對咖啡一些微不足道的見解。」佐拉用他對咖啡的熱情，為咖啡新手解決對咖啡的種種疑惑，讓咖啡真正融入生活。

品咖啡是嘗香醇，更是嘗感覺。現在就用心沖煮一杯屬於自己風味的咖啡，享受沖煮過程的每個細節，再細細品嚐咖啡帶來的幸福感。

