

樂「玩」拼音

路德會呂祥光小學拼音教學分享

■ 羅葆怡

拼音教學一直是普通話科中令老師頭疼的一件事。作為學習普通話的一項重要工具，老師無法忽視它的存在；但傳統死記硬背的學習方法，並不能吸引學生的注意力，尤其是對低年級的小學生。本港的拼音教學有別於國內，對國內的學生而言，拼音不僅僅能用來學習普通話，更是幫助識字的好幫手；但在香港地區，粵普語音的差異，大大降低了拼音幫助識字的效能。那麼如何讓學生有興趣學習拼音？如何幫助學生記住這一堆聲母和韻母？如何加強拼音的實用性？路德會呂祥光小學的黃綺華校長為我們展示了一條快樂學拼音的實驗之路——「創意聯想學拼音」。



“傳統死記硬背的學習方法，並不能吸引學生的注意力。”

黃綺華校長

「創意聯想學拼音」教材

這是一套該校自製的漢語拼音教材，由黃綺華校長主編，更得到了香港中文大學普通話教育研究及發展中心學者的好評。書中所有的內容，都由該校自主完成，就連圖畫、歌曲、錄音、影像，也是自創的。教材分為兩冊，第一冊集中學習一整套完整的漢語拼音方案，第二冊鞏固第一冊所學的知識點，螺旋深化，重點放在學生的難點，尤其是複韻母上。至於用多長時間學習或從幾年級開始學，要依據各校的情況。2017年教育局在修訂的課程文件中，將學習聲韻母的時間由原本的小四提前至第一學習階段。以路德會呂祥光小學為例，在一年級使用第一冊，每週一課，用一年的時間教完整套漢語拼音；二年級再用第二冊來複習鞏固複韻母的難點。黃校長認為，因為學生年紀越小越沒有心理包袱，所以越早學習越好。教材期望學生由兩拼法逐漸過渡到整體認讀，即學生一看到拼音就知道怎麼讀，不必再b-ian-bian這樣拼讀。當然，這不能一蹴而就，需要一段時間的教學及練習過程。

圖像聯想學拼音

根據心理學家 A. Paivio 提出的「雙碼理論 (Dual Coding Theory)」，人的認知系統包括「語文」和「視覺」兩大系統。在記憶過程中，兩個系統都能獨立運作，文字輸入放在大腦中的文字儲存區，圖像輸入則放在視覺儲存區。如果把文字與圖像聯繫起來，那麼在記憶過程中，兩個系統互相配合，共同運作，可以幫助記憶。

因此，教材中配有大量的圖片，其中最新穎之處是通過聯想，在圖像中融入聲母，也就是把「語文」系統的聲母，與「視覺」系統的圖像結合起來。如聲母 b，配圖是一個菠蘿，通過想像，把 b 的字形融入菠蘿的圖像之中，另一方面，「菠蘿」的「菠」字的聲母也就是要學的聲母 b。又如聲母 p，配圖山坡，「坡」的聲母，而且在山坡旁還有一陣風，用這種直觀的方法，讓學生知道，在發 p 這個音時，會有氣從嘴裏噴出來。如果對小學生講解送氣不送氣的理論知識，他們既無法理解，也不能把理論和發音方法結合，只會死記規則，反而不利於他們學習。大家猜猜看，以下三幅圖分別融入了哪個聲母？（答案見下頁）



複韻母也同樣結合了「文字」與「視覺」系統。教材為每一個複韻母製作了一個故事，故事分為生活事件簿、童話故事、動物王國和夢幻世界四個系列，內容都是小朋友感興趣的，或是與他們的生活息息相關的。不僅如此，老師和學生還共同為這些故事拍影片：老師提供故事大綱，學生結合自己的

生活經驗給故事「添油加醋」，自由創作；最後也由學生扮演故事主角，從頭到尾，學生都參與其中，既激發了他們對複韻母的學習興趣，也在參與過程中加深了複韻母的記憶。例如複韻母 ie，講的是童話故事，學生扮演一個愛吃椰子的國王，一個勁兒地吃椰子，影片裏甚至出現了一座椰子山；又如複韻母 ai，設計的情景是一個學生唉聲歎氣的樣子，因為他差點兒遲到，匆匆忙忙趕到學校，卻發現沒帶書包；或是複韻母 ua，場景是一個寶寶正在哇哇大哭，有的小朋友家裏可能有兄弟姐妹，有的可能在街上看到過大哭的嬰兒，這都是學生熟悉的生活情景，更能引起他們的共鳴。

多感官學拼音

除了利用圖像或影片的「視覺」系統之外，教材還增加了運用聽覺和觸覺的部分。該校老師自己作曲、作詞，創作聲母歌和韻母歌，每堂普通話課時，上課前唱聲母歌，下課前唱韻母歌。

黃校長注意到，小朋友們有時能唱出流行電視劇的主題曲，他們雖然不認識也不理解那些複雜的歌詞，但日積月累的接觸，他們倒能唱得十分流暢。那麼把聲母歌和韻母歌當作是電視劇的主題曲和片尾曲，每次上課都唱一次，潛移默化地輸入，在學生沒有壓力的情況下，不斷重溫聲韻母。只要學生記得歌詞，那他們就能記得聲韻母。

口訣也是另一個加強聽覺刺激的方法。標調規則複雜，如果只是生硬地講規則，小朋友難以記住，但是用標調歌，唸着唸着，就知道聲調應該標在哪裏。讀單韻母時，用口訣提醒學生嘴形大小，



「嘴巴張大，aaa。嘴巴圓圓，ooo。嘴巴扁扁，eee。」既提到了發音方法，又能幫助學生更準確地發音。



再加上動作，把視覺、聽覺、觸覺全都調動起來，強化記憶。學生看着圖像——一件衣服；唸着口訣——衣服衣服，ii i；做着動作——拉着自己的衣服。看着雨點的圖片，唸着「雨點雨點，üüü」，手放在頭上，模仿 ü 上兩點。

以韻母 ua 為例，視覺上有一張寶寶大哭的圖像和影片，聽覺上有口訣「寶寶哭了，ua ua ua」，再加上手放在眼睛下，裝作哭的樣子。各個感官都動起來，課堂更活躍，這才是真正地把課堂交給學生，以學生為中心。



此外，書中所用的字詞全都根據《香港小學學習字詞表》（第一學習階段）來編輯，並且每課練習的字詞，只會出現學生曾學過的知識，黃校長表示這種編排有效提升學生學習拼音的自信心。因此，在編寫教材內容和相關練習時，都非常慎重地選用字詞。如此難能可貴，足見該校為學生用了不少心思。

拼音是學習普通話的基礎，也是非常重要的自學工具。有的人可能覺得，不一定要學會拼音，就靠聽來模仿不就行了嗎？但這樣也就失去了普通話自學的能力。因此，學習普通話要先打好基礎，在以後大量的閱讀中，如果遇到不會的字，有

了拼音這件工具，學生就可以自己查字典，獨立學習，靠自己的能力在學習的道路上走得更遠，學得更好。知識是無盡的，老師的工作是啟蒙學生，引發學生對知識的興趣，教給他們自學的工具和方法。

後記

在訪問黃校長的過程中，深深感受到她對普通話科的熱愛。教材已完成了好一段時間，但黃校長介紹起普通話的語音知識、教材設計特色等，都信手拈來，可見當初她主編這套教材的確花了不少心血。製作一套教材並不容易，但在課堂實踐中，看到學生樂於學習，盼着上拼音課，一直念着要「玩」拼音遊戲，從一年級連一句完整的普通話句子都說不好，到四、五年級講得一口流利的普通話，黃校長都倍感欣慰——這也是路德會呂祥光小學的成就。



答案：

聲母 k
蝌蚪的「蝌」k



聲母 j
飛機的「機」j



聲母 x
「西瓜」的「西」x

