

啟思 實用寫作教材庫

本社考慮到老師教授實用文寫作的實際需要，已於2021年9月推出「實用寫作教材庫」，協助老師適應課程轉變。材料按書信、演講詞、評論、建議書、報告、專題文章六大文類劃分，包括：

- 1 教學簡報：為教師提供教學步驟建議，供教師在課堂上運用。
- 2 溫習筆記：為學生整理應付不同寫作任務的注意事項，並提供寫作示例，方便學生參考自習。
- 3 備試練習：設計貼近考試形式的實用文寫作練習題目，並提供參考答案及評分表，有助教師評核學生表現或予學生自評。



過往公開考試 實用文試題一覽

如欲翻閱完整試卷及試題專輯，可於線上免費瀏覽「香港公共圖書館數碼館藏——香港會考及高考試題特藏」



尋找語文真經之旅

《新編啟思中國語文》(第三版) 教材介紹

■ 許育成

啟思於今年年初舉辦《新編

啟思中國語文》(第三版)發佈會。疫情關係，發佈會改以網上形式進行，報名人數遠超預期，證明在新常態之下，換個方法，往往有意想不到的效果。我們介紹教材的環節，也突破過去的框框，借用《西遊記》唐三藏取西經的故事，改編成「尋找語文真經之旅」，製作短片，由編輯同事粉墨登場，通過唐僧和孫悟空尋找語文真經的經歷，帶出《新編啟思中國語文》(第三版)的特色。短片深得老師讚賞，覺得別出心裁，非常吸引，現把故事內容記述如下。



「尋找語文真經之旅」故事背景

話說唐僧眼見中土的莘莘學子對語文學習不感興趣，深感惋惜，聽聞在遠方有一套趣味與實效兼備，創意與傳統共融的語文真經《新編啟思中國語文》，就算能力再差，再沒有學習興趣的小朋友都喜愛閱讀這部真經，語文造詣得以提升，學業突飛猛進。唐僧於是率同徒弟悟空前往取經。期間歷盡艱辛，在路上遇到不少高人指引，每經過一站，便獲知真經的一鱗半爪。

第1站

閱讀策略七十八變

大漠之上，烈日當空，四野渺無人煙，只有師徒二人緩緩前行。悟空用千里眼向遠處張望，也不肯定應往哪裏走。正當他們垂頭喪氣之際，抬頭卻見一位仙人在瀏覽一本書。這位仙人乃「閱讀大仙」，對閱讀方法素有研究，他剛才披閱的正是語文真經的閱讀策略！悟空自詡懂得七十二變，語文真經的閱讀策略就厲害了，共有七十八變——全書教授七十八個閱讀策略，以圖象化的方式展示，課文旁邊還有策略應用，讓學生把學會的策略立即應用，可謂活學活用。唐僧從閱讀大仙手上獲贈真經的閱讀策略，自然喜不自勝，一路上的辛勞一掃而空，師徒倆繼續趕路。

第2站

創意寫作金剛筆

離開沙漠，來到幽暗的樹林。悟空正提筆寫作，想把路上見聞寫成遊記。豈料悟空忽然覺得腦子空空如也，備受干擾，寫不出片言隻字。就在此時，一陣陣獰笑聲傳來，響遍樹林。陰風吹過，三隻妖怪從樹叢間跳出來。他們分別是：零感大王（令人寫作缺乏靈感）、空洞大師（文章內容空洞無物）、紊大人（文章結構紊亂）。原來這三妖作怪，害得悟空寫不出好文章。幸好

救星來了，寫作達人現身，向悟空授以創意寫作金剛筆，悟空手持金剛筆，大筆一揮，把三妖掃走。這枝創意寫作金剛筆內藏語文真經的寫作法寶：第一、「以讀帶寫」，課文和寫作緊密扣連，從課文學到的寫作技巧，可應用到寫作上；第二、「以說帶寫」，先完成說話練習，然後把說話成果轉化為寫作內容，文章自然內容充實，言之有物；第三、「小步作文」，整個寫作流程包含審題、構思、參考詞語、寫作大綱、寫作五個步驟，幫助學生一步一步完成作文。再加上材料豐富的「讀寫百寶箱」提供支援，寫作沒難度。唐僧師徒喜獲法寶，謝過寫作達人後，走出樹林，繼續上路。

第3站

活靈活現講繪本

悟空在路上悶得發慌，央求唐僧說故事解悶。唐僧拿出一本故事書，興致勃勃地說起來。可是唐僧的說故事技巧太不濟了，說故事如唸經，絮絮不休，悟空本來想解悶，卻換來悶上加悶，師父嘒嘒叨叨說個不停，加上聲線平，猶如唸緊箍咒，悟空頭痛欲裂，叫苦連天，在地上翻滾不停。此時，繪本尊者看見悟空的苦況，立即上前制止唐僧說故事，還道出語文真經具備繪本教學元素，建議唐僧善加利用，改善說故事技巧。據繪本尊者透露，語文真經設有繪本單元，兼且書中有書，把繪本製成小書，附在真經上，小巧有趣，故事引人入勝。一般課文教學中的讀寫聽說範疇，繪本單元一一俱備，不過會變成遊戲方式進行，邊玩邊學。繪本單元由繪本專家李孝聰博士撰寫，信心保證。李博士還為語文真經部分單元配上額外的繪本，並設計了工作紙，名為《悅讀遊戲單》，有志於繪本教學的老師，定要細細參詳。

唐僧師徒感歎語文真經緊貼教學潮流，資源豐富，當真普渡眾生，二人合什謝過尊者，繼續向前進發。

第4站 靈犀一指電子書

兩人走着走着，眼前出現連綿山脈，不知應走哪方。他們拿出一張地圖，左看右看，毫無頭緒。突然，一道白光出現，靈犀仙子現身。靈犀仙子笑指兩人仍然用紙本地圖來找路，竟不懂得用電子版，於是取出一部平板電腦展示電子地圖。唐僧師徒驚歎電子工具十分便利，能補紙本的不足。靈犀仙子續道，語文教學也如是，最重要能掌握方向，與時並進，善用電子工具。只見靈犀仙子用平板電腦一掃二維碼，語文真經的電子資源就源源不絕，鋪天蓋地而至。原來語文真經備有大量二維碼，無論是課文動畫、課文朗讀、古詩雅趣、聆聽錄音，只要用手機或平板電腦一掃，就可立即觀看、聆聽，方便學生自學。

靈犀仙子見二人目瞪口呆，於是再展示一件法寶，好讓他們開開眼界，那就是語文真經的電子書，它包羅電子課本、活動冊、電子工作紙、電子習作簿。活動冊內的互動活動，可讓老師收集學生答案後，即時回饋，同時活動的分組功能可給學生互相合作，真正互動。至於預習方面，它設有翻轉課堂課件，有遊戲、練習、影片、工作紙，形式千變萬化。

靈犀仙子手一揚，變出真經的網上管理字詞平臺——啟思字詞寶庫。課文字詞的詞義、讀音、例句、筆順等內容，都在彈指間掌握。它的筆順練習，可讓學生用手指直接在平板電腦上寫，並自動偵測學生的筆順是否正確。啟思字詞寶庫還有默寫功能，老師可以設定讀默字詞範圍，讓學生在家預默。

唐僧埋頭瀏覽真經的電子書，愛不釋手，悟空早已起步往下一站。

第5站 林林總總教材配套

唐僧和悟空歷經重重劫難，終於來到收藏真經的雷音寺。師徒倆在寺內踱步，四處觀看，忽然發現一本厚厚的書，以為是真經，欣喜若狂，豈料一翻開，全是白紙。正當他們失望之際，觀書大士現身指點迷津，揚一揚塵拂並說聲：「你們尋找的真經在此！」果然，一整套語文真經就在眼前。這套真經固然齊備二十四冊課本，還有大量配套。悟空一個箭步上前，抽出幾本厚厚的書，掂量一下，已感到分量十足。它們分別是：《進展性評估》，為每個單元提供11份卷，每份評估還細分淺、深兩個程度；《總結性評估》，共24份，每教完一冊課本就可用來評估學生程度；《試題庫》，多達一萬六千條題目。

唐僧關心學生的學習能力有別，不知真經可有妙策照顧差異。觀書大士一笑，拈出數份材料給唐僧，上書《個別差異習作簿》、《分層閱讀工作紙》，分為淺、中、深三個程度，實在無微不至。

悟空搔一搔頭，說自己最怕看文字，可有其他材料？觀書大士手一揮，展現出千多個教學簡報、四百多個課文動畫、三百多個語文遊戲，面對海量的多媒體材料，悟空心猿意馬，雀躍不已，不知選哪些先看才好。

唐僧摩娑着《新編啟思中國語文》這套語文真經，想到中土學子將可誦習它，提升語文能力，過去嘗盡的艱辛都拋到九霄雲外。師徒二人叩謝觀書大士後，立即歡天喜地，帶着真經返回中土。



後記

綠幕拍攝

「尋找語文真經之旅」主要應用綠幕拍攝來完成。拍攝現場有一幅巨大的綠色幕布，演員全程在它前面演出。拍攝完成後，運用電腦軟件把影片中的綠色背景除掉，再換上虛擬的特效背景。

因為人的皮膚介乎紅色和黃色之間，綠色跟皮膚顏色相距最遠，適用於這種拍攝方法。



教材短片介紹



現場即時觀看多個分鏡。



演員在綠幕前對稿試位。



配上虛擬背景後的效果。