

# 撐你們，逛書店去！

獨立書店尋訪記

香港的書店正從大街上消失，卻隱到鬧市中去了，出乎意料地變得更貼地、有趣、個性化、富生命力。本期我們尋訪的三爿小書店，有廁身齷齪觀塘工廈的小清新「夕拾X閒社」，在花墟之內、補習社之間掀起歷史風雲的「閱讀時代」，上環斜路之上老榕蔭下英雄雲集的「見山書店」。

爿小書店就是每人心裏的理想書房：三壁環書，窗外進光，倚在窗邊讀書，跟綠葉一起呼吸陽光。連鎖書店裏難得有窗有光，讀者見到的只有僱員，他們的角色是收款。小書店裏，讀者見到的是故事：店長的故事、開業的故事、選書的故事、聚友的故事……我們將翻開三本小書給你講三個故事，希望你很快走進故事裏，成為書的一部分。



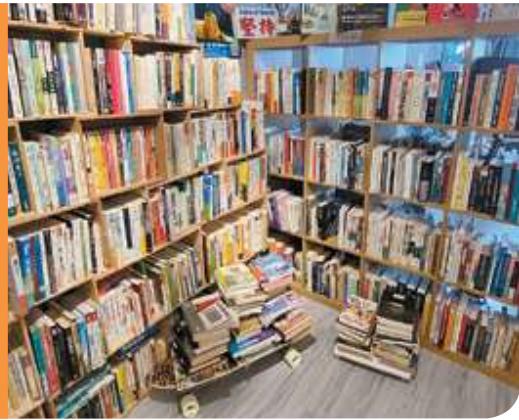
## 夕拾 X 閑社

朝夕勞碌之間，築一個暖心書窩

■ 馮曉琳

上月上映的一齣日本電影，戲中的文青男主角愛書，但投入職場後，書都封塵了，日夜營役後，殘餘的精力僅夠他在深宵玩玩手機遊戲。電影票房大賣，觀眾對那份身心都被生活磨蝕的頹唐尤其有共鳴。人人皆知讀書好，惟下班後、週末間，幾多人還有心力拾起書本細讀？

偏偏在全港最繁忙的地區之一，在一片黑壓壓的工廈密林之間，Sharon 獨自在樓高十四層的樹冠上築了這個小書窩，不只賣書，更要給香港人一片喘息的空間。「店一分為二：『閒社』是共享空間，沒有劃位，人們可以隨意躺坐，平日晚上和週末會辦活動，茶道、花藝、靜觀、頌鉢，療癒身心靈。『夕拾』是書店，近玄關位置，這樣挺好的，人人進入這個空間時，都必須經過書堆，有些下班來做活動、買手作的人，平日不太看書，現在多了和書本接觸的機會。活動不一定和書本有關，最重要是靈活、多元化，讓書接觸不同的人。」



## 走進書間，發掘更廣闊天地

環視四周，新書展示在中間長桌上，二手書置了左右數架。「店裏的書新舊並置，來書店尋寶是很有趣的，有時尋到絕版書更開心。」店中也備不同類型讀物，繪本和史書、流行和經典、本地出版和海外進口書等，散見桌上、架上，無論你是誰，無論你的生活有多擁擠，都必可在書本中發掘更廣闊的天地——只要你願意。「我倒不太介意人們『打書釘』，也從不給客人壓力。有些人想擁有一本，回家細嚼收藏，有些人翻過幾頁，當下吸收便可，都不要緊；我反而怕那些不願意脫鞋進來的人，他們怕麻煩，一味着我拿書出來，就在門外付錢、離去。我覺得好可惜呀，這樣他就錯過接觸其他書的機會了。」雖然 Sharon 說脫鞋進店的設定以衛生為由，但這使人進來時有種擺脫塵俗、放下戒懼的感覺，彷彿在說：「在這裏，你可以自在安心地窩着。」

## 人來人往，書窩中互送溫暖

一般在書店，翻書、選書、排隊、付錢，流水作業；在「夕拾 X 閒社」，交易顯然不是最重要，交流才是。「這裏有部『書券扭蛋機』，有心人可以向我們購買從 20 至 100 元不等的書券，放進扭蛋機；來店的學生只要出示學生證，每月可抽一次書券，用來在店裏買書。我們會請捐贈者在書券背面留下聯絡方法，並寫上鼓勵字句，送給學生。曾有同學和捐贈書券的客人成了筆友，後來更在書店相約見面，談讀書和人生。本來只希望鼓勵學生多多閱讀，竟成了跨世代的交友平



台，這是意想不到的。」書券扭蛋機現時「收支平衡」，全是客人自發的心意，書窩中互送溫暖。「有些客人捐贈書券，沒留名姓；我在社交平台招人來寫鼓勵字句，真的有同學上來幫忙，整個下午，一張一張字條寫下去。」問 Sharon 最深刻的一次互動，她說是一位中年的女客人，讀着一本關於反修例事件的書，默默流淚，彼此交換一個眼神。陪伴，其實不用多話。「書店是一個空間，書本是一個空間，能讓她釋放情緒，就很好了。」開業不過一年，但相信各路客人已充分回應 Sharon 當初的心意了。



## 保持靈活，同時堅守信念

一年來風雨未止，枝椏上的書窩不無影響。時代風雲變色，守着小店非易事，就連鄰近裕民坊也整個拆卸重建，各鳥獸散。店主說會提醒自己保持靈活，應對變化。「我從不抗拒搬遷，書架是用紅酒箱搭建成的，隨時裝卸。傢俬是二手，在附近購的。要是到了別的社區，就認識該區文化，連結區內的人。過往認識『夕拾X閒社』會再來的，然後交新朋友。」實體書店將社區連結，甚至超於一個社區。環境雖會變改，但內心是八風不侵。「有『信念』很重要，始終相信文字的力量，未必要一下子令不看書的人買書。但播下文字的種子是實質、長期，而且是自己認同的事。」Sharon 大抵是隻姿態輕盈的鳥，朝夕撿拾滲着花香的書頁，為大城中奔波勞碌的人，築一個靜心、暖心的窩。

### Sharon 推薦中學生讀的書

岸見一郎、古賀史健著，葉小燕譯  
《被討厭的勇氣》(究竟出版社，2014)

「年輕時候最大的煩惱是不懂處理人際關係，常常被人否定，也會自我懷疑。希望同學讀了這本書後，可以放開一點，明白被討厭不是壞事，也不用迎合所有人，做自己便可。」



### 夕拾 X 閒社

觀塘駿業街 60 號駿運工業大廈 14A

15 分鐘步行可達的就近中學：  
中華基督教會基智中學  
地利亞修女紀念學校（協和）

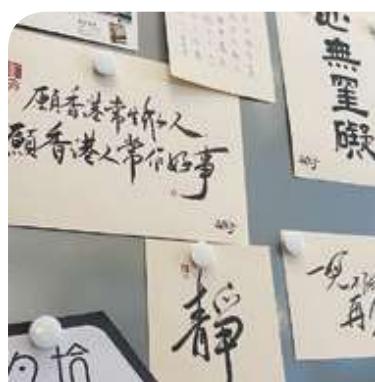


## 閱讀時代

### 藏身花堆中的閱讀種子

■ 洪營娟

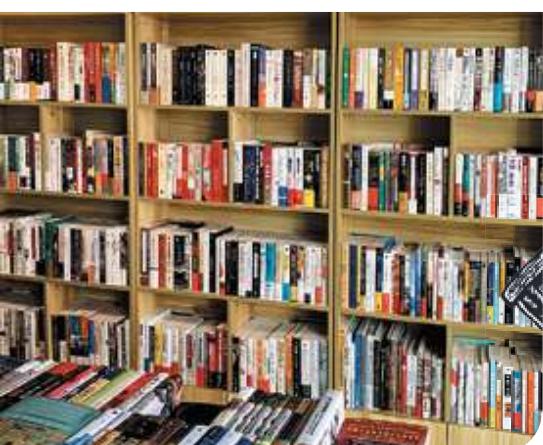
走入旺角花墟一幢商廈，穿過一間又一間補習社，來到「閱讀時代」。百餘呎的小書房，裝潢簡潔，陽光直透玻璃窗，窗明几淨，一室紙香混合淡淡香薰，我們戴着口罩也覺舒暢。店面不大，佈置一目瞭然：兩邊書牆，一邊放歷史書，一邊放文學書，中央的書島上是新書。說它是書店？也許叫做書室更合適。



## 人選書・書選人・選書人

「閱讀時代」顧名思義是指「應該/適合閱讀的時代」，店主Eric說還有第二層意義：「閱讀需要專注和投入，我們生活在社會裏，身邊發生的事都必然與自己有關，不能置身事外，我想讀者可以通過閱讀去『閱讀』這個時代。」Eric堅持開設實體書店，就是想讀者在電子化、碎片式閱讀的洪流中，找到一處讓人專注、投入閱讀的寧靜空間。

Eric本來從事資訊科技行業，轉為經營書店，沒有浪漫的理由，就是工作重複沉悶，想跳出舒適圈。他喜歡看書，早已萌生開實體書店的想法，亦已購入了不少書籍，然而疫情爆發，計劃被打亂，惟有先試營網絡書店。「疫情穩定後，有天在家工作時，忽然覺得不要再拖了，想做便下定決心做吧。」念念不忘的迴響，讓「閱讀時代」的種子在去年十二月播下。



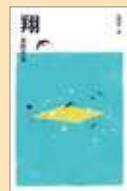
小書屋空間有限，賣甚麼書要慎重考慮，選書不容易，也只有邊做邊摸索。在開業之初，Eric未有明確方向，各類書籍都賣，交了不少「學費」。幾個月下來，他發現小店缺乏營運定位的話，難以經營下去，「樣樣都想做，就樣樣都做唔好。」他決定主打售賣自己喜歡的歷史書，其次是文學書。「有些歷史書一看便知道銷路不會太好，但也會購入一兩本。」Eric認為小書店要做的是替顧客選購好書，而不是去迎合大眾口味——暢銷書在連鎖書店買就可以了。漸漸下來，讀者知道店內主打的書籍種類，便會經常來光顧，Eric再因應這些顧客的閱讀口味和需要去物色新書……經歷過這樣的培養過程，書店的風格就此長成。

店內盡是歷史文學書，主題和內容似乎都超出了學生的興趣和能力，能吸引學生來嗎？Eric想了想，說：「不要預設哪些書一定不受學生歡迎，或學生一定看不來哪些書，總有學生喜歡讀歷史和文學。」回應簡潔明確，就是相信自己的眼光、讀者的品味和書本的力量，「對」的顧客就會到來。Eric特別希望年輕人到訪他的書店，書店也有提供學生買書折扣、半價參加讀書會等優惠，詳情點進面書、IG就知道。

### Eric推薦中學生讀的書

趙曉彤《翔》(貳叢書房，2021)

作者以獨特的視角描繪香港的雀鳥，所有圖片均由作者拍攝，一鳥一故事，把自然生態寫融入文學，題材有趣，可讓同學從另一個面向認識香港。



蘇苑姍《一個可以活下去的世界是可能》(香港文學館，2021)

青年作家蘇苑姍的抗癌日誌。話題雖然沉重，但同學從中可看到作者雖面對痛苦仍頑強抵抗的意志，以及對生命的思考與堅持。



### 大數據時代的另類走向

IT出身的Eric經營書店，重視的卻不是數據，而是人。「網絡書店靠大數據分析讀者口味、計算銷路而去選書無可厚非，但這樣的買賣卻過於機械化。像買衣服一樣，在網上看和到店內試穿，感覺肯定不一樣。」他尤其珍視小書店中店主和讀者獨特的互動體驗，「我們(店主)憑經驗去介紹書本，即使不合讀者口味，也可能讓他們接觸到較少閱讀的書類，有新的啟發和體驗。」

Eric 重視人與人之間的互動，一直發掘更多與讀者交流的機會，例如每月舉辦讀書會：有時自己主持，有時邀請嘉賓主講。因空間有限，目前書店只能舉辦十餘人的小型分享會，「小有小的好，講者和參加者會有更深入的交流。」接下來，Eric 計劃籌備系列式的讀書會，每月細讀一部分，約三個月讀完一本書。把閱讀開墾得更深入，就是「閱讀時代」往後的栽種方向。

### 閱讀有時？ 不要因為無聊才讀書

對於經營書店的苦樂與艱難，Eric 說得不多，但就現在的閱讀風氣，他卻甚有感觸。開業才八個月，Eric 從人流的變化觀察到，大家適應疫情生活後，逛書店的人愈來愈少。「去年因疫情而封關，大家沒旅行去，便說這是閱讀的時候。我是不同意的，閱讀不應該分時候，不應因為遇上低潮才讀書，更不應因為無聊才讀書。」對 Eric 來說，花開有時，工作有時，閱讀卻不然。「獨立書店在外國很普遍，是城市的一部分，如果去書店成了稀奇新鮮事，這現象值得想一想。」那如何讓年輕人把去書店視為尋常呢？想不到，一直淡然腼腆的 Eric 竟然拋出一個浪漫有趣的理由：「不來書店，不就錯失了一個免費拍拖的好地方嗎？」

最後，Eric 給年輕人留下一道問題：「從事寫作、出版以至於開書店等文化事業，投入和回報往往不成正比，為何仍然有人堅持做下去？」我們且帶着這個疑問到「閱讀時代」看看，這顆在鬧市中靜靜萌發的閱讀種子，會栽種出一個怎樣的時代？



#### 閱讀時代

太子道西 162 號華邦商業中心 1102 室

15 分鐘步行可達的就近中學：

伊利沙伯中學

港九潮州公學

九龍三育中學（初中部）



## 見山書店

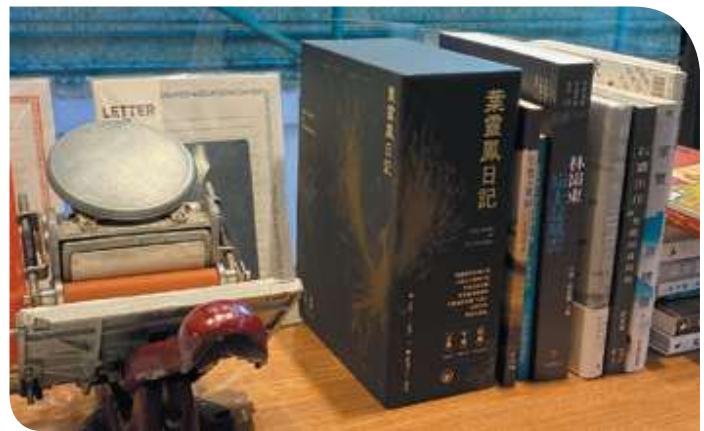
見山仍是山，書才是主角

■ 周燕明

### 中環人變上環人

跟見山書店的店主陳莘堯 Sharon 交談像讀一篇散文。不像小說鋪陳了緊湊的情節，不像詩編織了精煉的警句，不像論辯文章負載凝重的思考。店如其人，所以見山書店也如一篇雋永小品，使人沉浸在舒適、明淨的氣氛中。坐在閣樓靜讀，抬頭見山——是山？不是山？仍是山？

「讀到同行寫見山，說我們『唔係得個靚字』，覺得很開心。」當我問 Sharon 最不想別人怎樣形容見山，她說了上面這番話，補一句「不想見山只是一個打卡點。」斜街上一幢兩層高的獨立小白房子，臨街開着三對黑框大窗和一扇玻璃大門，店旁老榕反映到二樓的玻璃窗上，細葉中隱隱見到低頭靜讀的少男少女。店外兩側放了矮木案，置四時花卉及當季好書，店前小空地放了可供休息的桌椅，街坊聚腳喝茶閒聊成為風景一部分。來走一趟或訪她們的 IG，簡直滿足疫情期間半日歐、日小巷遊的幻想。但 Sharon 強調：書才是主角。



辭去財經管理的高職開這爿小書店三年，Sharon 說「夢想」聽起來很老土，但比起只會幻想，追夢卻有成真的一天。典型的中環人過去在 IFC 上班，仍很懷念在曇花一現的 Kubrick 書店打書釘的日子。跟這篇報道的其他店主一樣，愛書是實現開店夢想的必然起點，接下來就是汗水了，總要努力經營才能生存下去。「我現在比上班的時候更忙、收入更少，但看的書更多，看到的世界更大。」得與失，又豈是糧單和計算機能給答案的呢？所以 Sharon

特別樂意鼓勵還在學的、青春無限的年青人：「真要養成靜下來看一本書的習慣，讀書是獨處的時光，學會獨處、獨立思考，遇到困難時人就篤定、能解決問題。」「年青人不看書損失好大，日子久了，看書和不看書的人分別會愈來愈大。」

### 書中有人，人由書聚

天天見着許多讀書人到店的 Sharon 說上面的話該特有說服力吧。看不看書的分別不妨由店長、年青作者和街坊的故事去說明：

開店要找人「看鋪」，人們首先想到的是僱人或「拍膊頭找老友」吧。見山實行的是「一日店長制」，目前有八位店長輪流顧店。她的店長臥虎藏龍，我們當日探訪的店長 Judy 呶比較文學，也有博士店長、作家店長，不同的店長還有「擁躉」呢。我問，老師和中學生想去當一日店長可以嗎？Sharon 無任歡迎。



我擔心問「中學生會不會太嫩幫不上忙？」Sharon 溫柔地笑說了一段往事：「一個英國同事曾交託我管 petty cash，那時我完全不懂，他說『你把它當成自己的錢去管就懂了。』」這也是管理學說的 ownership 吧？「一日店長」那麼樂意來顧店，因為「我完全信任他們：當自己鋪頭，啞日佢話事。犯錯或者缺乏銷售經驗都不要緊。」

亞然是一位香港年輕學者和作家，他的書，大書店放了一段短時間便下架了，很教人泄氣。Sharon 慧眼識英雄進了貨，亞然除感激見山是「幾乎是全港惟一賣他的書的書店」之餘，還自動請纓來當店長。當讀者拿起他的書來付款，他以店長和作者的身份簽書那一刻，感動無以復加，



對作家身份的真實感覺從未如此強烈。很湊巧，我們到店那天，一個小女孩模樣的人進來，店長 Judy 遞上陳列的一本書說「你來好了，給我簽名。」怎麼？又來了一位作家？我不甘後人馬上買了眼前這位陳蕾小姐的《異鄉女子——十個命運自主的真實紀錄》，請她簽名。

還有街坊：附近大排檔店主夫婦從前是不看書的，現在會來看書，社區的小朋友會來看書，在咖啡店工作的店員趁空檔會來看書。

以上是無數以書聚人的故事的其中三個，更別說英雄雲集的讀書會、分享會、工作坊了。不同不必發生在一夜之間，日積月累的變化，叫沉澱、薰染。

### 在小區書店留下你的氣味

曾經有老師埋怨啟思的課本選了寫上環的文章，那對住新界的學生來說不是太陌生了嗎？我問 Sharon：一位在新界北教語文的老師為甚麼要帶學生來見山？她的溫柔笑聲又來了：「人必須有好奇心嘛，路途遙遠不會阻擋好奇心。每個社區有她的氣質，不能複製。上環夾在中環和西環之間，新舊並陳，既傳統又新潮，值得看的太多了。」語文老師一定記得西西的《店舖》，寫每家店都有獨特的氣味。Sharon 則有她的反向演繹：「讀者不同時候來見山，都會有新發現：店長不同、書不同、氛圍不同。讀者來過，也會留下他/她的氣味、痕跡在店裏。」

## 周保松分享會



紙短話長，見山最值得寫的是其實是書，刊出過的報道已說過不少。反高潮地，來到文章結尾不多說了。維持個性、店長制度和空間限制使見山賣的書跳出分類陳列的框框，神奇的是，只要你想找一本值得讀的書，無論是文學、藝術、哲學、社會，甚至雜誌、線裝孤本，都會找到合心意的——更何妨有熱誠的店長在網上作長文推介，或在現場體貼介紹？像喜歡吃甜品的人總想親自烘焙一樣，見山也親自監制出版了她的第一本書：年青作者嘉俊的《單人床》——看書介不如直接看書，就給自己和學生一個理由去訪尋見山吧，為了書，為了書給年青人帶來的改變。

## 口罩工作坊



## 見山書店

上環太平山街6號C鋪

15分鐘步行可達的就近中學：  
英華女學校



## Sharon 推薦中學生讀的書

### Sample 雜誌

雜誌在香港不易長久生存，有年青人支撐就不同了。由浸大學生創辦的 Sample 雙月刊定位為「香港文藝評論雜誌」，內容包攬嚴肅與流行文化，如你日常也跟音樂歌詞、影視動畫、電子遊戲為伍，Sample 也跟你共同分析當中的文化內涵。



### 梁啟智《香港第一課》

(春山出版社, 2020)

用提問的方式誘導讀者思考香港，如「香港認同是怎樣開始的？」、「為甚麼香港一天到晚都有示威遊行？」梁啟智此書是在中大教內地和外地大學生「香港社會與政治」課的筆記合集，香港讀者讀來必另有一番滋味在心頭。



許多人說過香港是本難讀的書，而我們都在書裏頭了。正因為她難讀，才顯出裏面的人物多元不平面、故事離奇不單調、道理深刻不膚淺。書店就是夾在這本難讀的書裏的書簽，她的存在提醒人，人在讀書，而且總會繼續讀下去。



## 好好閱讀 讀者優惠

《思源》讀者於2021年12月31日前到「夕拾X間社」、「閱讀時代」和「見山書店」購買牛津大學出版社或啟思出版社書籍，出示本刊印刷版或電子版，即可享8折優惠。