

會「動」的文字 以「影像」教中文寫作

■ 程乙芳

對 整個香港而言，過去兩年可謂艱巨的日子。疫症肆虐，特別是教育界，停課、復課、再停課，老師和學生都要學習新的上課模式，紛紛改用網上或影像教學。現在提到影像教學，相信大家都不會陌生，在課堂上運用影像輔助教學早已是教學的新趨勢，影像教學有甚麼特別之處？老師在課堂或網上可以如何結合影像和文本來教寫作？成效如何？我們這次邀請到元朗商會中學的鍾靜怡老師和梁式芝書院的林惠娟老師分享她們如何用會動的影像引導學生寫出生動的文章，希望為老師在「疫」境中提供更多一些教學的點子。



鍾靜怡老師
元朗商會中學
中文科老師



林惠娟老師
梁式芝書院
中文科老師

影片帶動寫作 連繫寫作與生活

在影像教學興起前，圖像一直是教寫作的主要素材之一。圖像可以用作「前設引導」，以相片、圖畫、流程圖等形式、刺激學生思考和聯想。以往談到影像教學，不少人第一時間想到的是「教育電視」這一類由官方製作，向同學提供各種學科知識的影片。隨着科技發展，影像製作普及，各類型的影像資源如雨後春筍，老師信手拈來，便可成為寫作教學的潮流。

影片比圖像優勝的地方在哪裏呢？第一，影片聲畫俱備，充滿動感，相比靜態的圖像更吸引，也較有效從視覺和聽覺引起學生思考；第二，圖像只呈現定格的畫面，而影片則可把一個時段的情境，通過畫面、聲效的變化，讓學生在感官上有更多元化、更完整和更真實的感受。

鍾老師和林老師均表示，最能帶動學生寫作的影片是描寫人物或景物一類，因為這些影片往往能解決學生寫作描寫文的困難。林老師指，學生缺乏相關生活經驗，平日又疏於觀察生活事物，無法把細節具體地呈現在文章中。加上他們詞匯量不足，在描寫景物時無法運用豐富的詞語把景物的細節，如色彩、線條、光暗等勾勒出來。

因應學生的弱點，兩位老師認為在影片的畫面和聲效配合下，有助豐富學生的生活經驗。以中一

寫作題目〈颱風下的街道〉為例，林老師指颶颶風時，學生多留在室內，欠缺在街上觀察的經驗，對行人在風雨中活動的情況也感到陌生，很少能作仔細的描述。而鍾老師表示，當老師播放一些颶風天的片段，例如有記者冒着颶風在街道採訪，連安全帽也被吹走，人們在海邊觀浪，行人被強風吹得搖擺不定，更有送貨工人的貨品被吹走等等，這些片段都令學生非常難忘。學生在看過片段後才下筆，就能更生動和細緻地描述相似的畫面。

此外，兩位老師還會運用與作文主題相關的影片，希望通過影片的情節引起學生的共鳴，學生在抒發情感時便會更真摯、動人。林老師以中四級教授鍾怡雯《外公》一文為例，文章記述作者童年時與外公相處的片段，表達她對外公的懷念及二人之間的深厚感情。在閱讀課文後，老師要求同學描寫一個親人，並抒發對他的情感。「我們播放了台灣的一個電視廣告，叫『阿公的電視機』，主角小時候跟外公相處，感情深厚，可是長大後要到外面發展而離開家庭。外公雖然感到孤單寂寞，但幸好孫兒沒有忘記二人的感情，最後更當上了主播，還送了一台電視機給外公，讓他每天都可以在電視新聞報告中見到自己。故事十分感人，這份感情與鍾怡雯所抒發的親人之間感情也有所呼應。」播放與作文主題相關的影片，能讓學生勾起日常生活中相關的經歷，從中篩選適合的片段來寫作。



影像教學的應用 以描寫香港風景為例

香港中小學的課程緊湊，對老師而言，課堂時間十分有限。為此，兩位老師給我們示範了如何在課堂上妥善地配合不同的材料，進行影像教學。以下以中三一個說明單元作例子：

1 文本閱讀

教師首先教授劉克襄的《四分之三的香港——行山·穿村·遇見風水林》，通過閱讀，使學生對香港景物及描寫手法有一定的概念。閱讀文章後，教師會要求學生寫一篇描寫香港景點的文章，文章需包含景物描寫和說明的元素，例如景點的歷史、地理位置等等。

《香港生物多樣性系列》：生生不息風水林



2 影片播放

了解寫作題目後，教師會選取教育電視一系列有關描寫手法的影片，這些影片以香港景點為主題，例如以步移法介紹鯉魚門海岸和廟宇，教授感官描寫法及步移法。與此同時，教師可派發慕容羽軍的作品《鯉魚門海角風情》給學生，使學生掌握如何運用感官描寫，結合步移法來觀察事物，再加上說明性質的文字——即有關景點的資料，寫作文章。

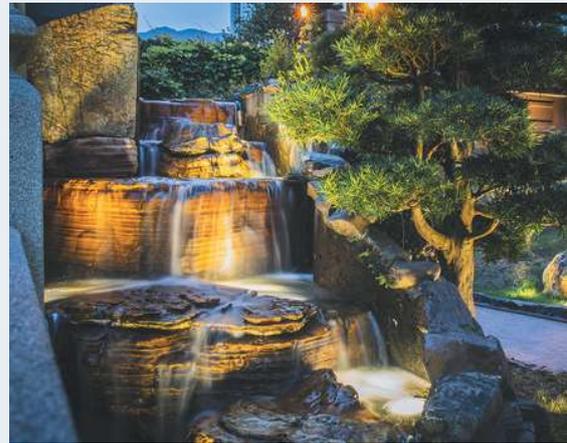
教育電視：景物描寫——步移法



影像教學的成果 學會觀察、學懂細描

問及影像教學的應用成效時，兩位老師表示，學生整體表現不俗，文章具體而生動，感官描寫細緻。除了能交代景點的基本資料，也能仔細描述景物外觀、特色、吸引遊客之處。顯然，透過影片和文章對讀，有效使學生學習如何將所見的景物，有條不紊地呈現在他們的文章中，以下是其中一位學生描寫南蓮園池的文章節錄：

聆聽着瀑布的淙淙低吟，感受着絲絲涼氣，有着滿耳潺湲滿面涼的妙趣。我憑池而立，看到了激盪的泉水，激湧的水波，仿如細雨瀝瀝的水珠回落，令人心曠神怡。裂石、流水、灘石各布其可觀之處，倒影垂波，望向池中，只見水天一色，儼然融入了大自然的美景中。





3 文本閱讀

學生從文字了解景物後，再通過影片學習不同描寫角度及手法，最後閱讀與影片主題相關的文本。文字與影像的互動使學生仿如身臨其境，寫作時能運用貼切的詞匯描寫。

4 寫作

下筆之前，學生要先組織概念圖，以不同角度來描寫景點，並在概念圖中加插相關的圖片。這個概念圖結合學生所看的影像和他們想到的關鍵字，幫助學生構思整篇文章的脈絡，擬定文章結構，用文字表現出他們所思所想的情景。



《四分之三的天空——行山·穿村·遇見風水林》概念圖（學生示例）

鍾老師表示，影像能夠激發學生的寫作靈感，豐富寫作的素材，以及學習觀察事物的切入點。學生可以從影片中不同的角度和視點來觀察事物，也可以透過步移法來觀察景物的不同面貌。在整個輸入的過程中，老師可利用影片聲畫同步的特點，從視覺和聽覺兩方面加強學生對景物的印象，使他們寫作時更細膩地描畫情境。

此外，以影片作為輸入，對人物描寫也很有用。影片中角色的動作、神情等，能夠帶動學生連繫個人經歷，勾起他們的情感。當學生結合了個人經歷及人物描寫手法，作文時就可以完整地描寫人物各個方面，使人物個性和形象更立體。例如上文提到教授《外公》一文時播放「阿公的電視機」這個廣告，

影片中外公偷偷買零食給孫子，讓孫子看他喜歡的卡通片等行為，以及他知道孫子要回台北和父母居住的失落神情等，這一連串影像會刺激學生回想自身經歷，在作文的時候，他們亦會將影像及回憶完整地串連，這樣人物描寫會更立體，而情感表達亦會更細膩。

影片有既定的拍攝角度，會否局限了學生在文章中的發揮，變得千篇一律？兩位老師都認為影片只是寫作素材的「繩網」，即把各類寫作的精華素材收納在一兩段影片內，讓學生從中引發靈感、學習寫作手法，培養觀察事物的角度，也體驗提煉有用素材的過程。當學生能夠觀察事物細節、擁有細描的意識、懂得應用描寫的技巧時，這才是老師真正期許的成效。



