

一寸蟲子也有五分魂

讀《雪煙追逐》

■ 凌婉君

推理小說一個讓人為之着迷的地方，便是作者如何巧妙地安排兇手的犯案手法，故此許多密室殺人、不可能犯罪等情節一直為人津津樂道。但相比出人意表的犯罪手法，若作者能夠藉案件刻畫人性，或帶出人生哲理，似乎更能撼動人心。

東野圭吾的《雪煙追逐》，並沒有着墨太多於犯罪手法上，與其說它是以尋找兇手、偵察破案為故事主幹，倒不如說是一個展現人物美好共性的動人故事。故事源起於一宗入室殺人案，大學生脇坂龍實成為嫌疑犯，在朋友的協助下，透過僅有的線索，到里澤滑雪場尋找一位能夠提供自己不在場證明的「女神」。而轄區刑警小杉基於上司的命令，馬不停蹄地追蹤龍實，為求盡快把他

捉拿交差。乍看之下，書中的情節是聚焦於一場緊張刺激的追逐戰，讀者卻能從中看到更多，思考更多。

一寸蟲子也有五分魂

「一寸蟲子也有五分魂」是一句日本俗諺，也是滑雪場旅館老闆娘川端由希子的丈夫生前堅守的信念：「雖然每個人的存在都像是小蟲子，但一寸蟲子也有五分魂，只要把這些『五分魂』結合起來，就可以成為巨大的力量。」這可謂小說的點睛之筆。作者透過不同的情節，呈現人物的「五分魂」。在一開始，他們或多或少都表示過被現實壓抑的苦悶——

即將踏入社會工作的大學生脇坂龍實：「我的存款都用光了，房租也還欠着沒繳……因為不知道甚麼時候會下雪，所以今年冬天都沒打工。進公司上班之後，日子就沒這麼悠閒了。」

已屆不惑之年、落在上司權力鬥爭下的刑警小杉：「他的腦海中浮現了『轉職』這兩個字。」「如果能夠找到下一份工作，就不必受這份罪了。」

剛得知丈夫為了守住滑雪場，需承擔巨額債務時的川端由希子：「我差不多就是在那個時候嫁給他，得知內情後嚇了一大跳。整個村莊的債務高達二十億圓，我覺得完蛋了，當時很想要逃走。」

在人生的不同階段，人難免會因各種現實而變得無奈消極，更甚者會選擇逃避，但以下的人物都在提醒讀者——即使力量多微小，也不要看輕自己的意志。

堅守「五分魂」

故事中有兩位堅守自己「五分魂」的人物——川端由希子和根津。

川端由希子為了丈夫的理想，付出一切去發展滑雪場。即使她在剛開始時也曾懷疑丈夫的想法，但她最後憑着丈夫教曉她的信念來堅守自己的目標。

「想要守住那家旅館，惟一的方法，就是像他希望的那樣，讓滑雪場恢復以前的活力。雖然我不知道自己有多大的能耐，但我已經作好了心理準備，只要是力能所及的事，我就要努力去做。一寸的蟲也有五分魂——我也這麼認為，即使別人覺得受不了，即使被別人取笑，我也無所謂。」

根津是一位引退的滑雪選手，他的夢想是建造一個滑雪主題樂園。他同樣礙於現實的壓力，選擇繼承家族的建築公司，但對於自己的夢想：「我沒有放棄，至今仍然收藏在心裏。」把興趣作為事業目標，說起來十分奢侈，但相信是不少仍為此努力奮鬥的人的堅持吧！

以上兩者，都守着一個看似遙不可及的目標，在他人眼中或者是可笑和虛空的，但他們從沒因為現實的掣肘而放棄，而是默默為此努力着。

喚醒「五分魂」

當然，讀者也可在故事中找到熟悉的影子——一些漸漸被現實磨平意志的人。有所不同的是，他們都能在最後喚醒自己的「五分魂」，教人欣賞。

在故事的開始，脇坂龍實予人的感覺較軟弱被動，甚至有點天真。他成了嫌疑犯，卻認為沒有殺人就不會被逮捕，所以不太把遭懷疑的事放在心上；也因要在偌大的滑雪場找人，猶如大海撈針，經常說一些洩氣的話，反而幫助他的朋友波川更像是當事人呢！要不是波川提醒他一旦被刑警懷疑逮捕就很難脫身，龍實完全沒有想過要尋找目擊證人來證明自己清白。然而，在尋人的過程中可以看到龍實逐漸改變，他更在將近找到「女神」卻被警視廳人員逮捕時，選擇為自己的清白孤注一擲，抗捕逃離。雖然最終失敗收場，但也讓人不禁為他這份「不自量力」的衝勁而感到欽佩。

小杉刑警明明認為案情可疑，有意反抗，卻礙於上司的壓力，只想盡快速捕龍實讓上司領功。他更曾指自己「只是棋子而已，棋子只能按上面的吩咐辦事，身不由己」，一個已屆中年、不得不為保住工作而抹殺個人意志的形象躍然紙上。也因如此，讀者輕易感受到他那種失去衝勁的無奈。但最後老闆娘以「一寸蟲子也有五分魂」來喚醒他的意志，讓他敢於為了個人信念（相信龍實不是兇手）而違抗上司的命令，幫助龍實爭取時間，成功破案。

東野圭吾以一宗凶殺案，寫出了不同人的堅持和成長。相信大家再三品味，也能得到屬於自己的體會或啟發。「一寸蟲子也有五分魂」，願各位能夠堅守心中的小小意志。



東野圭吾著，王蘊潔譯：《雪煙追逐》，台北：皇冠出版社，2018年。