

學中文的漣漪

與陳得南老師談談「指定閱讀篇章」到文化觀念的水波

■ 黃詠文

2018 年中學文憑試 中國語文科卷

一首次加入甲部「指定閱讀篇章」，到底卷一甲部考甚麼？有甚麼「貼士」？啟思將在下文為大家詳細分析，我們更專訪了沙田培英中學陳得南老師，談談對中文科教學的看法。



陳得南老師 沙田培英中學副校長及中文科科主任、教育局「指定文言經典學習材料的規畫與實施」課程講者及《明報》「教得樂」專欄作家。

2018年卷一甲部考甚麼？

2018 年第一次考核的甲部，共有八題，包羅七篇篇章，下表為 2018 年試卷和樣本試卷考核篇章和題型的分佈：

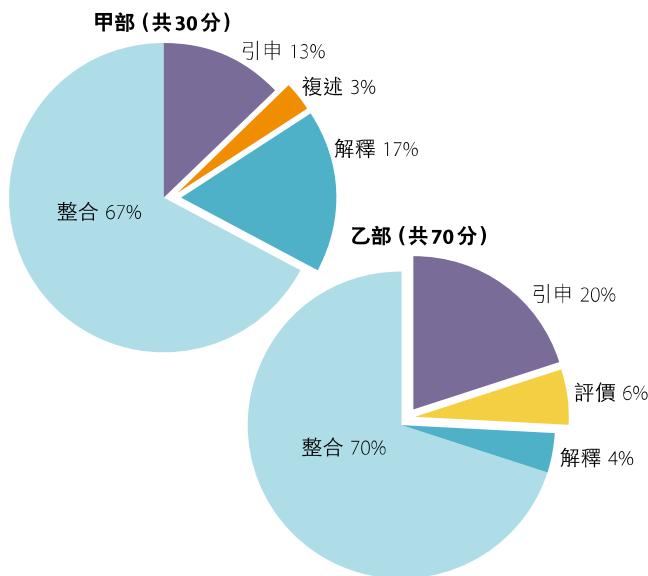
	2018年 (7 篇)	樣本試卷 (7 篇)
論語		詞解 (1 分)
孟子		短答 判斷 (9 分)
逍遙	詞解 (1 分)	詞解 (1 分)
勸學	填表 短答 選擇 (10 分)	
廉頗	詞解 (1 分)	詞解 (2 分)
出師	詞解 短答 選擇 長答 (11 分)	
師說	詞解 (1 分)	詞解 (1 分)
始得		
岳陽		填表 短答 長答 (10 分)
六國	詞解 (1 分)	
唐詩		
宋詞	摘錄 長答 (5 分)	選擇 長答 (6 分)

2018 年試卷和樣本試卷同樣考核七篇篇章，題型有詞解、選擇、判斷、填表、短答、長答等，跟以往未有甲部時的題型大致相同。值得注意的是，2018 年試卷有摘錄題，而樣本試卷也有可摘錄原文作答的題目，為考核學生能否「熟記精華片段」，可見理解篇章內容、用自己的文字表達固然重要，但背誦也不可忽視。

除了看試卷的題型，題目的「能力層次」也很重要，有助了解試卷整體的深淺。由淺至深，各層次包括：

能力層次	說明	2018年的例子
複述	辨識原文，摘錄詞句。	甲部題 8(i)
解釋	解說詞語、句子的表層意思。	甲部題 1、乙部題 21
整合	分析文章結構、提取特定資訊、概括內容。	甲部題 2、6、乙部題 14、24
引申	探索深層意思、拓展篇章內容。	甲部題 7、乙部題 13、15
評價	評論思想內涵、觀點等。	乙部題 26(ii)
創意	提出新意念、個人的感悟等。	/

下表可看到 2018 年試卷甲部和乙部各個層次題目的分佈：



比較甲部和乙部，明顯可見，整合題是最的，而甲部的複述、解釋題佔了 20%，都是層次較低的題目，層次較高的引申題佔 13%。乙部的情況則不同，解釋題只有 4%，而引申題及層次更高的評價題佔了 26%，是甲部的一倍。這是否表示甲部比乙部淺呢？我們這次邀得沙田培英中學副校長及中文科科主任陳得南老師，談談他對 2018 年試卷的看法和多年的教學心得。

預期之內的「基本盤」

問到陳老師是否同意甲部「指定閱讀篇章」試題偏淺，陳老師直言今年試題的確較淺，而且是預期之內，也是所謂的「基本盤」，意思是題目只考問各篇章的基本內容，例如字詞解釋、篇章說明的道理、寫作手法等，不會為刁難學生而故作高深，有溫習的學生一定應付自如。

陳老師特別提到 2018 試卷中摘錄精華片段的題目，正如前文所說，背誦十分重要，但有些文章篇幅甚長，難道也要全篇背誦嗎？「詩、詞和短文應該全篇背誦，但長篇如〈廉頗藺相如列傳〉，我不會要學生背誦全篇。如果學生願意背那當然好，語文累積一定有益處，但當背書、默書變成壓力，就不是好事了。」那麼，學生應該背甚麼呢？「我們學校所有中文科老師會開會，一起討論哪些內容是精華片段，先取得共識，然後才施教，讓學生背。」

累積與涵泳 讀文言文的漣漪

甲部「指定閱讀篇章」只佔中國語文科成績的 7%，老師和學生花時間在 12 篇篇章上，都希望所投放的心力，是向湖心投下的一塊石子，以指定的經典篇章為中心，發揮漣漪效應，提升學生閱讀文言文的能力。「我認為要發揮漣漪效應，不一定要靠試題的深淺，更重要的是建立學生讀中文的信心，甲部考『基本盤』正有這個作用。」

對於學習文言文，坊間不少方法都是要學生先學文言字詞，再配以數個互不相干的例句，陳老師無法認同這種教學法，認為這種機械式的操作，不能培養學生學習文言文的興趣。「學生閱讀文章，『見其文如見其人』，有了情感的互動，自然會記着字詞的意思。要有累積，然後涵泳，慢慢就能發現當中的規律。」「指定閱讀篇章」正是一個契機，讓學生有累積和涵泳的機會，加上有考試作為誘因，

學生溫習後自能掌握文言知識，把所學應用在閱讀其他文言篇章，發揮漣漪效應。

公開試加入「範文」，陳老師可會擔心會考時代人手一本「雞精書」（精讀參考書），為考試而死記硬背的情況會「死灰復燃」，失去學習文言文的意義？「讓學生學習文言文本身是好事，除非學生只讀『指定篇章』，不讀其他文章，這才需要擔心。而這就是老師的責任，要思考怎樣規劃課程，擴大學生的閱讀面，讓他們把所學的知識融會貫通。」陳老師把「指定篇章」比喻為藥引，引導學生去了解文言、文化，從而提升語文水平和個人涵養。

感應與感情 以文化觀念為綱領

陳老師強調，閱讀文言文就是要掌握背後的文化觀念，「學習文言文應該先有『揷拿』，即是掌握字詞，而在得到『揷拿』的過程中，可以累積語感，建立對文言文的感應和感情。」感應是把文言知識融會貫通的能力，感情則是學習的動力。有了感應和感情，還得靠課程的編排，幫助學生掌握文章背後的文化觀念。

「小時候學成語，總是要由『一』字開始背起，『一目十行』、『一葉知秋』……應該很多人都有這經驗，但我覺得這是令人費解的安排，各個成語之間毫無關連，背了也沒有意思。」當上中文科老師後，陳老師為學生編排「有機」的課程，就是以文化觀念為主題，例如以「孝道」為主題，就選讀幾篇內容都與骨肉親情有關的篇章，有文言文也有白話文，從不同角度去探討「孝道」。從選文入手，抽取其中的文化概念、語文知識教導學生，引導學生先認識、掌握，再比較、思考。從閱讀到寫作、說話的訓練，都緊扣主題。

陳老師回憶起一次和其他中文科老師開會，討論的問題就是「教中文是要教甚麼？」中文科真正要教的，不是空泛、籠統的內容，或是技術性的答題技巧，而是以文章為中心，一圈一圈擴展到文化觀、價值觀。漣漪的水波有多大，就看怎樣投下石子。



後記

訪問過後，陳老師帶我們參觀校園。放學後圖書館有不少同學在溫習和閱讀，偌大的圖書館有很多沙發，環境舒適。陳老師說有時會在圖書館辦「說書人」活動，每次有 40 至 50 位同學參與。再看數個書架上的「中文指定閱讀圖書」，分了各個年級，可見老師為鼓勵學生多閱讀花了不少功夫。

離開前經過校園的空中花園，有沿着柱子一直攀到天花的攀緣植物，也有各式各樣五顏六色的花卉，還開闢了一角做小農田。陳老師說，學校有位工友對園藝很有心得，悉心打理花草。花花草草長茂盛，校園也多添了清幽雅致。回頭想陳老師及校內其他老師為「教中文」所付出的心力，不也是為了讓學生在「學中文」的土壤上，長出一朵朵燦爛的花嗎？

