

# 搓揉語文素養的馨香

■ 李潔婷老師 佛教黃焯菴小學中文科老師

去年，有緣跟陳瑞良校長參與中日港台「素養導向語文教材與教學研討會」。四地的語文專家各有擅長，以素養導向為主題，運用課堂佐證分享各地的語文教材與教學設計的特色，令人增長見識，且啟發了我們對語文教學設計的多元性。

2017年，教育局編訂最新的中國語文教育課程指引，建議多項課程發展方向，其中「提升語文素養」是為重要目標之一。

## 結合單元規劃 提升語文素養

為了配合大會主題，我們從教材中選取了一個關於「人與自然」的單元（《新編啟思中國語文》小四「香港遊蹤」）為示例分享，探討如何實踐教育局於2017年《中國語文教育學習領域課程指引》中提及「中國語文教育需均衡兼顧語文的工具性和人文性，全面培養學生的語文素養，以提高學生運用語文的能力，同時兼顧思想、品德的培育和文化的薰陶為目的」的理念，教學目的包括：

- 給與學生豐富、均衡的語文學習經歷。
- 欣賞文學作品的內容美和形式美。
- 加強培養學生的品德情意。
- 加強文化的學習，培養學生對中華文化的認識、反思和認同。
- 培養思維能力和思維素質。
- 加強培養學生自主學習語文的興趣、態度、習慣和能力。



陳瑞良校長向台灣老師講解如何給孩子均衡的語文學習經歷。

相片由教材研究發展學會提供



李潔婷老師

### 深層閱讀賞析 滲入價值教育

這個單元包括兩篇講讀課文〈看海豚和海獅表演〉和〈米埔觀鳥〉。為兼顧語文的工具性和人文性，我們透過五個階段，推進及深化閱讀、說話和寫作的教學層次：範文引路、結構分析、策略建構、情境遷移和多方評估。我們選取文本中的語文學習重點：動態描寫，讓學生欣賞課文內容和表達形式的美妙處，透過讀寫連繫，以「多感官描寫」為結構組織策略，建構學生的語文能力。文本既是景物描寫，要學生體會文詞之美，相信運用網絡的資源，以視像輔助教學，有助學生觀賞米埔的自然美。由於有短片和照片的感官刺激，教師引導深層解讀動態和靜態描寫的段落便事半功倍。至於以多感官分析景物描寫的方法，既讓學生從視覺、聽覺和觸覺豐富自己的觀察力，也讓學生掌握描寫景物的策略，做到讀寫結合，遷移能力。

我們透過小組討論（我們要怎樣保育郊野？），既訓練學生多角度思考（從動物自身、政策制訂者、環境保育團體等角度考慮），闡述意見和理據，反思自然保育的意義，從而培養他們的思維能力和思維素養。學生從多角度理性分析，進而透過價值判斷作出抉擇，是一種包含明辨性思考的價值教育。

### 古今作品導讀 提升閱讀廣度

為了照顧不同學生的學習進度，創造延伸閱讀的機會，我們善用電子學習工具，利用電子學習的優勢，於工作紙上附設多個二維碼（QR Code），讓學生透過平板電腦，進行分層閱讀，引發學生瀏覽的興趣和讓他們擷取寫作材料。同時，又以文學作品為延伸閱讀材料（杜甫〈絕句〉〔兩個黃鸝鳴翠柳〕），讓學生品味古典詩文的優美。無論在課內或課外，都藉「以篇帶篇」的方法提升學生閱讀的廣度，積累語料。

### 結語

香港的語文課程及學與教，有時受限於課時不足，有時由於評估導向的倒流效應，促使教學偏重語文能力的發展，忽略了語文素養的滲入。只重視語文能力訓練，會使語文枯燥乏味，若要有語文的芬芳撲鼻，便需搓揉語文素養，滋潤語文學習的內涵，語文學習才會圓滿，才夠全面，才可散發馥郁馨香。

