

胸中圖畫如天開

在籌組本期專題時，發現「繪本」這日文詞匯似乎有取代「圖書」一詞之勢，但最後還是決定將專題定為「圖書教學」。一直以來，我們都說一圖猶勝千言萬語，因此中國古典詩詞許多都展現了「詩中有畫，畫中有詩」的意境。其中更不乏直抒留住美景的渴求：「憑欄一凝睇，圖畫信天開」（宋 劉宰〈題王氏天開圖畫卷後〉）；「天開圖畫平山勇」（元 劉鶚〈題寄曹溪禪寺并東南山長老三首其一〉）；「天開圖畫無窮態，峽束盤渦自在流。」（宋 丁逢〈八詠樓〉）在詩人心中，「圖畫」是天降的信息，是感應自然律動的感性導體。與此同時，根據《說文解字》，「圖」和「畫」都有「籌謀」、「規劃」之意，所以才會有「宏圖」、「意圖」等語，所以「圖」亦是理性思考的表現。在中文科施行「圖書教學」，便兼具了「圖」的感性和理性效用的整合工程——通過連串的籌謀讓學生體味到中國文學中的超脫詩境和高尚情操。

專題的開局文章〈三個糗主意勝過課室裏的諸葛亮〉總結了坊間相關書籍的建議，縷述籌謀圖書教學的方向、模式和竅訣，期望可為老師提供理念層次的參考。接續是兩篇專訪，可說是實戰的經驗分享：李孝聰和柯佳列的一篇乃是引導小學生閱讀圖書的心得。李因應各級小學生識字量差距不

小而提出靈活運用「橋樑書」來引導學生代入語境，發揮創念，積澱語感。柯則提出「共讀」的理念，強調演繹圖意的文字要富節奏和韻律，這樣才能更有效帶動氣氛，引起共鳴，並走出校園，貢獻社區。另外，菜姨姨的一篇娓娓訴說在社區推動圖書教學的心路歷程，當中包括她創作圖書、選擇圖書，和以故事安撫學生情緒的心得，相信給老師提供推動的竅門外，亦能藉當中的勵志事例讓老師的懷抱中重現教學憧憬。

接續的多篇特稿，都給人展示了不同的「天開圖畫」：「作家專訪」闡述了胡晴舫如何通過她的「冰山體」散文展現旅人尋找文化歸宿的圖象；「春風時雨」中有關於普通話朗讀技巧的文章，展現了文學意境中有聲情如祥雲翻滾的圖象；接着從中華文化回到香港的生活場景，除了有「漣漪盪漾」的圖象展示文憑試加入指定篇章後如何拆局外，還有「曲水」和「拱心石」，以剛柔並濟的圖象訴說香港人在過去多個年代如何熬過困境、求存自持，並靈活運用隙縫間的點滴情趣自植靈根。

無論是怎樣的圖象，都是外在的景況，只盼其中一幅可進到您的胸臆中，讓您感到「成竹在胸」的踏實，詩的感性和籌劃的理性正隱隱流轉，融通為「天開」一樣寬廣的生活宏圖。📖

