

以流動的詩畫傳情

《其後》觀後感

■ 馮敏儀

日 本新浪潮導演森田芳光的電影《其後》改編自夏目漱石的同名小說それから(中譯《後來的事》、《從此以後》)。明治年間，遊戲人間的代助與同學的妹妹三千代互生情愫，代助卻因跟平岡的友情而讓愛。三年後，失意的平岡帶着妻子三千代由外地遷回東京，代助與三千代按捺不住舊情，不理世俗，想走在一起，但

有情人終不能成眷屬，結局悲涼。故事情節簡單，卻不悶場，在含蓄細膩的鏡頭下，銀幕是詩頁，是畫框；看似老掉牙的主題，卻不會無聊，一點一點的細節，一下一下地感動觀眾，再加上梅林茂的淒美配樂，使人倍感心酸、心痛。



詩歌般的心情

說電影如詩如畫，是因為其表現手法不落窠臼。主角代助跟親人或朋友會面後，在歸家途中每每別有一番懷抱。這時，導演使用超現實的方式來表達代助的內心感受：黑夜，電車廂中，代助默默坐着，其餘乘客木無表情，手持燃亮了的小煙花；仍是黑夜，代助倚着街燈，雨點撒落在他身上，幻化成一瓣瓣紛飛的櫻花，登上電車，一羣跟他打扮相同的人排成梯子，升到空了頂的車廂外，仰望



鑲在藍絨布中一輪光潔盈滿的大月亮；橘紅如血般的黃昏裏，整個車廂只得代助一位乘客，車廂搖呀搖，忽爾連代助也消失了。這些片段沒有推展故事情節，而是將原本抽象的人物感情形象地呈現出來——代助跟這個世界格格不入，沒有人明白他，他是多麼的寂寞啊！這不像是文學作品的轉化，不像是充滿意涵的詩歌麼？

圖畫般的關係

那麼電影如何表現出如畫的感覺來呢？三位主人公回憶過去，那時大家的關係曖昧不清。一般電影的做法是把往事重演一遍，但森田卻打破傳統，將各人像圖畫般逐一定格，運用大家的姿態神情、所站立的位置，含蓄地表示他們之間的複雜關係。他們似雕像，又不似雕像：他們如雕像般不動，但眼眸裏分明閃爍着炙熱的感情，並不冰冷。於是，木橋上四人（加上三千代的哥哥）欣賞風景的定格、店鋪內二人為三千代挑選禮物的定格，凝住了動作，凝不住千言萬語一種心事。這正是寓動於靜、惹人百般思量的畫作呢！



密碼般的細節

凄美愛情的主題很容易扣人心弦，但能否免俗，就得看導演的功架。《其後》不僅令觀眾為代助和三千代的感情不能開花結果而感到惋惜，還能別樹一幟地利用細節委婉地刻劃二人的關係和情感變化。鏡頭拍攝雨水、飲品、百合花、桌子、戒指等可不是隨意為之，這些道具貫穿全戲，明示、暗示了二人的願望、態度和轉變。當然，小說也有提及這些物品，但如何運用電影語言恰如其分地表達原意，既使不曾讀過原著的觀眾掌握「密碼」，又不會過火地破壞電影的節奏和氣氛，使讀過作品的觀眾一直陶醉其中，是導演的一大課題。

以戒指為例，三千代第一次探訪代助，她右手戴着珍珠戒指，但這在中景鏡頭中並不清晰。三千代第二次來訪，用代助的杯子裝花瓶的水來喝，在這

特寫中，就看到那戒指閃閃發光。後來代助到三千代家，三千代緩緩舉起沒有戴戒指的右手，說是逼不得已。之後再相會，她捧着盒子，從裏面拿出戒指遞予他看。若然觀眾細

心的話，就會發現三千代這麼着緊戒指，是因為這是代助送她的禮物。家徒四壁，她無奈當掉戒指，見面時即向代助交代，表示歉意；贖回戒指，就馬上告訴他，希望他不介意——這一連串動作，是在暗示：你送我的禮物，我一直珍而重之，我對你仍是念念不忘。由這小小的戒指，便反映到三千代不曾明言的心意，可見電影的用心。這齣電影沒有多餘的鏡頭，利落流暢，每一格光影都在營造氣氛、暗遞情思，值得觀眾細細玩味。 

