

只顧翻筋斗 焉知五指在

每次提到「電子學習」，一些教師朋友都會反問是否指「翻轉教室」(flipped classroom)的教學法？有人會流露出訝異的神態，彷彿提問者觸及了甚麼禁忌似的。所謂「翻轉」，其實是鼓勵老師打破固有的框限，以各種不同的方式（不一定限於運用電子教材）引導學生去應用（Apply）、分析（Analyse）、評鑒（Evaluate）和創作（Create）才是其中的核心主張。大概是由於電子學習模式公認能有效地引發學習興趣和增加互動交流，令整個課室彷彿一下子活起來，所以才會跟「翻轉教室」緊密連繫上來。

老師對「翻轉」的芥蒂，也許是由於其名令人聯想起一個秩序失控的場面，彷彿課室裏全是騎着筋斗雲的孫悟空似的。其實「電子學習」並非要全部課堂都採用電子教材授課，許多「電子學習」的先導學校都採「電子教材」和「傳統課本」並行的模式，電子教材主要用來引發學習興味，增加互動交流，其使用比率遠比傳統教學方式少。簡單而言，電子學習，只為了讓學生得着孫悟空的一點點活力，無論他們怎樣翻，還是翻不出五指山的掌控。五指山為誰？當然是課堂中的老師。在今期「電子學習」的專題中，我們便可讀到兩間學校的老師如何激活學生的學習動機，並在課堂佈置五指山，將放飛的心神都收回來。電子學習應該是有放有收的教程編排，孰放孰收，都在老師的彈指間。

延續「電子學習」的話題，今期的「人物專訪」，訪問了兩位常參與電子教材製作的專業人士，分享他們在工作上的體會。專業錄音員謝佳，我們平常都會在港鐵的廣播中聽過她的聲線，專業錄音員的苦與樂是甚麼，可能製作過聆聽教材的老師會有擊節的共鳴。另一位是常為教材拍攝錄像的車正軒，他畢業於中文系，曾創作小說，現職錄像製作，聽他道來遊走於文字與影像之間的體會，或能引起老師對文本教學與影像教學的一點思考。

最後今期的特稿是關於鍾怡雯散文的評論，事源今年四月下旬，三家中學聯合邀請她來港與師生分享創作心得，讓學生有機會親炙海外作家，這跟「翻轉教室」一樣是另類的體驗式教學。

謹以這期《思源》祝願所有老師的五指都能巍峨成山，不獨是掌控課堂裏所有的筋斗雲，更可以撥開繁忙工作的陰霾，讓自己的生活重現明媚的青天。

