

# 尋找旅行的「初心」

寫於《雲心所往》新書發佈講座後

■ 蘇嘉茵

啟思出版社於今年香港書展舉辦了吳靄儀旅遊文集《雲心所往》新書發佈講座，講座主題是「雲心所往——品味旅行的藝術」。大會邀請了作者吳靄儀博士和沈旭暉教授主講，帶領觀眾細味旅行的藝術，並談談旅遊對於本土關懷的意義。



雖說《雲心所往》是旅遊文集，但它沒有市面上旅遊指南的繽紛設計，只以大廈之間的一片藍天為封面。不知道大家上次望向天空是甚麼時候？我說的「望」，不是察看天氣陰晴，而是實實在在地欣賞藍天白雲。若然大家已記不起這片風光，那就要學習如何像作者一樣放慢腳步，「細讀」這個世界。如湯顯祖所言，景點是「觀之不足」的，若不實在感受當地生活文化，「便賞遍了十二亭台是枉然」了。希望大家也能拋開追趕行程、消費主導的旅遊態度，跟隨吳博士和沈教授的步伐，在旅行中體驗生活，再把這些體驗發酵成旅行的「藝術」。

吳博士和沈教授是怎樣旅行的呢？若用一句話概括他們的旅行模式，就是「同中有異，異中有同」。在同樣以體驗生活的前提下，他們的旅行風格很不一樣。吳博士的旅行是「感性」的，她認為旅遊當着重「感受」，隨心而行；而沈教授的就是「理性」的，較具「功能性」，旨在寓學習於旅遊。且讓筆者帶大家一起踏上他們的旅程吧。



網上試閱



## 邊行邊吃 感受生活的味道

吳博士從「行街」說起，分享了一段小經歷：有一次她受電台邀請，由中環步至高等法院。途經香港公園時，她興奮地向同伴介紹沿路看見的種種，同伴驚訝她竟留意到這麼多的風景。吳博士說，我們平常都「聽得太少、看得太少」，旅行應多留意當地的風光，了解一個地方的民生、歷史和文化精神。例如到柬埔寨，她會學做當地有名的甜品「吉士南瓜」，用舌尖感受道地食品的滋味，用心體會大眾生活的真實況味。

吳博士的行程總離不開食物的蹤影，她喜歡從飲食中體驗別國文化。她說這或許跟她的成長背景有關。吳博士成長於大圍鄉村，伴她成長的，是那種招呼親朋好友吃飯的濃厚風土人情，相信這就是她與食物結緣之時。旅行時，她不追求要走遍特色景點，反而喜歡找個地方坐下，慢慢品嚐當地美食。你說她是「換個地方坐着」的旅者嗎？也許是，但不得不同意的是，「食」確是「感受」的好方法，五味在口腔竄動，彷彿把整個國家都吞進肚子裏。

着重「感受」的吳博士在吃東西時總會忘形，壓根兒沒有想起拍照的事情來。

「這家美食店在鎮上大街，名叫 The Chef's Table，樓下當街擺賣鮮魚海產，餐單上有是日煎魚，天天新鮮，頭一天的是日鮮魚是海鱈 (hake)，魚柳兩塊煎得皮香肉嫩，以薯蓉墊底，上覆煎脆的意大利煙肉，旁邊是一堆好像剛自菜園摘下來的各式嫩葉，輕盈得像翠綠羽毛，質、香、色、味全部完美，令人食指大動，吃光了才省起其實值得拍照留念！」

——〈古鎮美食〉(《雲心所往》第59頁)

香港人，試試不要「相機先吃」，你的味蕾比相機可靠呢！

對「食」的執着，往往使吳博士有特別的際遇，她談到一次在西班牙一家炸油條店的見聞。西班牙炸油條 Churros 是當地的著名小食，到處可見，這



吳靄儀博士展示西班牙購得的琥珀項鍊

店值得吳博士一記，是因為店主竟然在油條旁邊擺賣着一串串的琥珀首飾。細問之下，原來老闆鍾情這種天然有機的寶石，所以他在繼承祖業的同時，也發展自己的興趣。吳博士笑言，這些琥珀串飾長期置放在油鑊旁邊，欣賞之前，要先把表面的油漬抹走。不「識貨」的人看到這些油膩的「石頭」，觀賞興致可能立時消失無蹤，吳博士不但興味盎然，還「抱得美物歸」。她表示那是老闆最喜愛的項鍊，每粒琥珀都由他親手打磨，不規則的形狀更呈現出其天然的韻味。「便宜、俗套的紀念品不值得買，要買就買些特別的、讓你日後可以回味這趟旅程的物品。」吳博士這樣說。

## 邊行邊學 帶着「理性」去旅行

與這種「隨性而行」相對的，便是沈旭暉教授的「寓學習於旅行」。沈教授明言，旅行最重要的是令自己從「離地」變得「落地」。讀國際關係的他會選一些念書時讀過的地方遊歷，如到「二戰」戰場感受戰火痕迹，他希望把書本上的知識扳下來，活脫脫地呈現眼前，再把眼前景象吸收消化，放回腦子裏。

這麼一個着重理性思考、熱衷學習的人，站在葡萄牙宏偉建築物底下，除了把古都風景收於眼底，還會想：這般豪華的樓房，到底是甚麼人才能



負擔得到？身處巴勒斯坦，沈教授也沒有讓腦子閒下來。一天晚上十一時多，他經過一間銀行，發現裏面仍然燈火通明。他沒多想，就走進去與職員攀談，想找出他們沒有保安考慮的原因，了解最原始、最貼地的人民生活，順而思忖當地社會狀況、政治局勢……最後他發現，談笑風生的背後，隱藏了人民對於國家的憂心與無奈。沈教授認為，與當地人交流，觀察人生百態，才是有深度的旅行。

接着談到一個令聽眾引頸以待的話題：理性的沈教授會到哪裏度蜜月呢？原來他選了「復活節島」。沈教授淡淡地說：「復活節島是死前必到的重要文化遺產，不只是大家耳熟能詳的石像歷史，當地的生態環境、歷史亦是非常重要、值得關注……」原因有很多，就是沒有一個跟「浪漫」沾上邊。

## 回歸初心 感念我城

儘管吳、沈二人的旅遊方式如此不同，但他們到世界各地旅遊時，都總會念記自己的地方。吳博士說「旅行是一種發現，讓人更了解自己的家鄉」，沈教授則不自覺地把香港與其他城市作比較，而在此當中，「不論是開心還是歎息，都是自然而然的」。國際視野和本土關懷並非兩極，遊歷時親身感受比較，就像一道無形的橋，把兩者接通。

旅行時不忘我城，在吳博士的新書裏有這樣的一個片段：

「原來我最喜歡的一家古董店的大家姐，正是反抗運動中的一名活躍分子，我到訪那天，她剛收到律師信，不准她進入對面的商場，又禁止該商場的租客與她來往。這紙文書引起熱烈討論，連我這陌生人也不禁加入戰圈，一談到菜園村和反高鐵，馬上引起了莫大興趣，捍衛原有生活方式的人，原是無分國界，菜園村和波多比路舊市場，同是面對風雨的同路人。」

——〈波多比路舊市場〉（《雲心所往》第49頁）

捍衛原有生活方式的人，的確無分國界。當年政府因為要興建高鐵，要求菜園村的村民遷出，離開他們一磚一石親手建造的房子。村民以苦行的形式發出訴求，見者既痛心亦感動，引來社會迴響。其實村民的願望很簡單，只是想保衛自己的家。

最終村民獲安排遷至新村，或許結局並非完美，但他們還是滿足的。吳博士一幅在黃昏下拍攝的「新村的樹」，意境一片祥和，看似與世無爭，但也提醒着我們一切來之不易，做事毋忘初心。吳博士以她一貫「溫柔的堅定」，勉勵着大家要堅定地尋覓自己的理想。

「世事總無完美，但我看得出，村民已心滿意足，感恩無限。心底裏，我明白，我們對菜園村豈只是無私的關愛？我們豈不是私心盼望人可以有更理性更合乎人情的生活方式，有權為這種生活方式奮鬥？而菜園村，在歷史的關鍵時刻出現，村民好比是這個理想生活實驗的先行者，我們渴望實驗成功，因為菜園村是我們從來沒有擁有過的家鄉。」

——〈家在菜園村〉（《雲心所往》第211-212頁）

「雲心所往」中的「往」，有嚮往、前往的意思。旅行就是前往你嚮往的地方。在日常繁務之中，若有喘息的空間，不妨呼應這片「雲心」的呼喚，提起雙腳出走吧。遊歷過後，記得將好東西帶回來，把自己的家變得更美好，我想，這就是我們常說的香江情懷。

