



緣起：曲水回眸

「這個集子取名《曲水回眸》，
有何會心之處？」

「香港沒有曲水，可是幾十年所親歷社會變遷、人情世俗更替、舊友新知相與、個人受授欣喜，種種人生之流，雖屬涓涓，也夠彎彎曲曲了。此書既屬回憶紀錄，則正合曲水回眸之意。」

楊：楊鍾基教授

楊

請讓我把這訪談集的最後一個問題提到最前。你為這個集子取名《曲水回眸》，請問有何會心之處？

小思

把書名題為《曲水回眸》，看來有點古老，不合潮流，還得詳解一番。但反正我是古老人，也想藉此書把我曾經歷的古風老俗昔事留下來，那未嘗不好。

既然古老，就得從頭講起。中學國文課讀到王羲之《蘭亭集序》。說暮春脩禊事，文人雅士有曲水流觴之樂。老師解說那等於春天旅行，不過形式比較特別，文人分坐在一彎曲溪流旁，侍者把盛着酒的杯從上流放在水上，讓它順流而下，杯流到最近曲處坐者身前，坐者就可拿取杯酒暢飲並賦詩。

儘管老師講得詳細，但香港中學生對「流觴曲水，列坐其次，雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情」，也無法聯想投入。可是此文後半部分卻給我留下深刻印象。直到今天老之已至，「情隨事遷」，回眸一看，忽悟「後之視今，亦由今之視昔」果非虛妄。

記得你不斷追問這書應冠甚麼名字，我一直沒答你。直至那天在京都上賀茂神社，櫻花滿開，而日本人學着我國紹興蘭亭的曲水祭又剛舉行過，我站在別人的曲水旁，

「是日也，天朗氣清，惠風和暢」，鳥噪枝頭。我「游目騁懷」之際，中學熟讀的〈蘭亭集序〉，湧上心頭，剎那間書名閃現。

香港沒有曲水，可是幾十年所親歷社會變遷、人情世俗更替、舊友新知相與、個人受授欣喜，種種人生之流，雖屬涓涓，也夠彎彎曲曲了。此書既屬回憶紀錄，則正合曲水回眸之意。以此為題，足徵雖「俛仰之間，已為陳迹」，但仍能讓我穿透世相，在「趣舍萬殊，靜躁不同」之間，以求反省。

你把題解置於開篇首言，直是「興感之由，若合一契」。不過，深信我們都並非「臨文嗟悼」，而是借機求證走過的路，極不枉然。我們也願與後輩同瞻前路。我諸事興懷，卻不悲夫。相信你也如是。

楊

十分喜歡這個書名！回想我們的大學時代先後交疊，同是主修中文副修哲學，同沾唐君毅老師和莫可非老師的教澤，又先後在京都留學，之後就是回到母校數十年來共事於中文系。今年四月同遊京都，距離上次一起陪侍唐老師在南禪寺品湯豆腐，竟已是四十三年了。那天重遊上賀茂神社，看着那頗饒野趣的汨汨曲水，想起唐老師在文章中引用過的「前水復後水，古今相續流」，而你正好點出「回眸」兩字，真可說是「若合一契」地誌此莫逆之交。