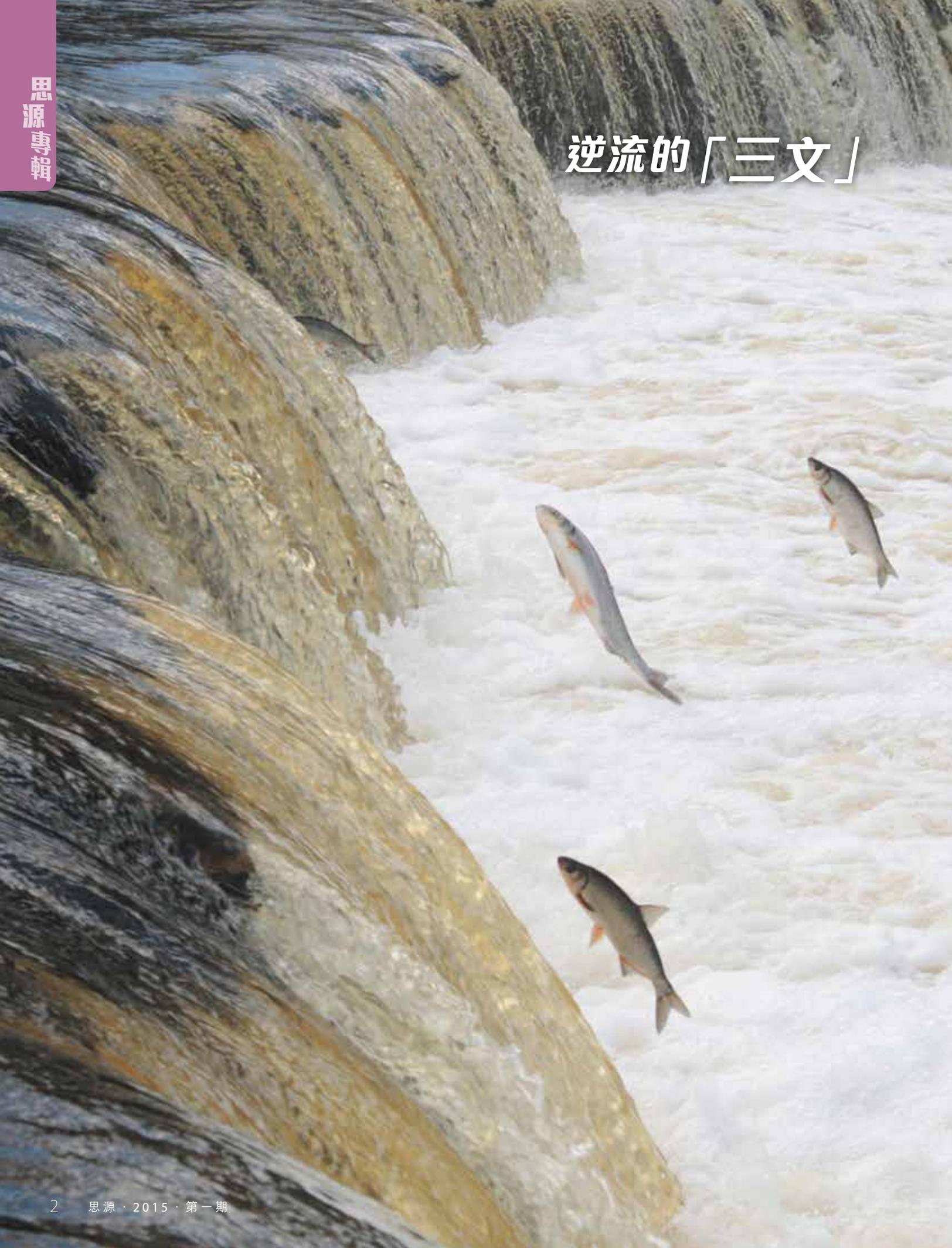


# 逆流的「三文」





## 前言

憑試新增十二篇指定文言範文，引來老師紛紛談論：如何能在非常有限的課時下教完它們？即使有時間詳細講授，範文考核在閱讀卷中只佔分百分之六，如此微額的佔分，又如何驅動學生去背誦？接着，討論大多花開兩枝，一邊廂質疑，在能力導向的單元教學課程中硬塞入範文教學，會否淪為「畫虎不成反類犬」？學生的語文水平從此就得到長足的進步，還是中文的吸引力進一步給削弱？另一邊廂，有老師則言「求學不是求分數」，學生背誦文言經典，非但有助增強語感，還可提升文學、文化素養，這樣下筆寫作便不會言之無物，虛應故事——只要設法令學生不要只着眼於應試……文言、文學、文化這「三文」，成為近年中文老師最常掛口邊的議題。

老師排除萬難推動「三文」教學，就像逆流而上的三文魚，令人不禁讚歎其生命力之頑強。今期的專輯為了展現這份「生命力」，首先請來兩位教學經驗豐富的老師來個對談：他們一位任教於傳統名校，矻矻耕耘，孜孜不倦；一位毅然放棄傳統名校教席，投身補習行業，致力在應試訓練中滲入「三文」的導賞，期望學生在日常生活中也能體味中國傳統文化的精義。畢竟，每所學校的情況都不盡相同，兩位提供的教學策略未必能直接給挪用，但至少讓大家客觀抽離地了解自己面對的困境，說不定老師會赫然驚覺，原來出路就在不遠的轉角處。

接着，我們訪問了朱少璋博士和陳永明教授，分別談到文言、文學教學及文化教學。同樣地，即使未必能給老師「即食」的教學策略，但總該令大家更理解「三文」在語文教學中的意義和品位。若我們能理解三文魚溯河回到本源，孕育下一代，乃遵從本能的呼召；那麼，老師大概也會明白，逆流作「三文」教學，斷斷不只是為了應試的需要，更是受中文老師這個身份的感召——竭力尋溯自己的文化本源，將發掘到的文化要義傳承下去。

新卷型、新課程、網絡潮流……一道道冷冽洪流，無論怎樣洶湧，也無阻溯河魚的決心。我們辦這個專輯，未必可以提供甚麼具體可行的教學良方，惟盼讓中文老師知道：吾道不孤，並藉此向鞠躬盡瘁，逆流而上的他們致以最深的敬意。