

觀自在生活

香港最近一次身份認同的調查顯示，承認自己是中國人的比例跌至新低，這跟近月的佔中運動所引致的政治僵局不無關係。只是每每將民族文化、身份認同等議題簡化為雞蛋與高牆對壘的政治話題，似乎將自己的眼界限得太小也太死了。幾千年中華文化累積下來許多的文化精品，不知歷經了多少法眼的慎選，才能被選入課本成為範文，再經我們吟誦，進入我們的記憶，成為我們生活中嚮往的詩境。這些文化精品，從來不是阻擋人探索世界的高牆，而是孩提時的鞦韆，將我們拋得高高的，讓我們探看牆外的世界；年紀漸長，它們又變成了一扇扇窗，在黑暗的時勢中向我們眨動安慰的暖光；薰陶我們擁有善感的心思，同時又給我們的胸臆注入勇氣，教我們將腰板挺得比高牆更直。這些文化結晶，無論怎樣都值得我們以中國人的身份去追認和記取。

本期專輯訪問了幾位語文教育工作者，談及教授和學習「三文」——文言、文學、文化的「心態」和「心得」。前者強調的是面對逆境及困蹇時自我調校的能力；所謂調校，並不是改變初衷——身為中文老師，教授中文，引導學生傳承中華文化，不單是課程的「需要」，更是「應要」的使命。後者則是總結走冤枉路的經驗，從而覓得通天途的竅訣。雖然言人人殊，但殊途同歸，看過專輯後，會發覺受訪者的終極心得都是「融入生活」——讓「三文」融入自己的生活，也以日常生活作引子，引導學生欣賞和體味「三文」之美。

緊接專輯的幾篇特稿，內容都圍繞「生活中的體味」：雄仔叔叔分享如何以生活小故事啟迪學生思考、創作，甚至接納和喜歡自己；兩篇跟文學散步有關的特稿提醒我們，前人的生平事迹、文學的題旨，原來就隱藏在我們熟悉的社區中，同時鼓勵我們在閱讀之外，多走出家門，好好觀察，細心體會，說不定找到不少裝點自己和學生生活的華麗素材；另外兩篇流行曲歌詞賞析，提示我們放慢腳步，細細咀嚼平常只及匆匆一瞥的文字媒介，始發覺原來自己忽略當中許多的文學和文化意蘊。

今期《思源》以專輯作軌盤的承軸，帶出「融入生活」的信息，然後再來幾篇生活感強的特稿作軌盤的外圍，讓我們可以輕易抓緊，並發覺原來在盤盤旋旋中，自己已純熟地駕馭着中國人的身份，在中華文化的康莊道上依着路標，駛往心中嚮往的，沒有高牆的心靈謐境。

