

# 董啟章談寫作教學遊戲及活動設計

轉載《雲上播種——給寫作導師的十堂課》

■ 整理：洪 燁



為促進寫作教育者的交流，何鴻毅家族基金與《字花》在2009、2010年舉辦了「在雲上播種——寫作教育培訓工作坊」，部分講稿收錄於《雲上播種——給寫作導師的十堂課》。上期我們讀過關夢南的新詩及散文教學。這期董啟章跟大家分享幾個有趣實用的寫作教學遊戲和活動，讓我們一起感受寫作之樂。

## 寫作教學遊戲及活動設計（節錄）

董啟章

### 以照片說故事

照片是一個很好的教材。通過照片我們可以引導學生去談敘述的問題，也可以用照片去和學生試寫故事，試寫小說。照片的性質，是在不斷流動的時間裏捕捉住一個單獨孤立的瞬間。如果要將這些不同的瞬間延伸、組合成故事，我們可以怎樣做？

我很喜歡用布烈松的攝影作品，他是一位很有名的法國攝影家。他的作品非常棒，也很適合用來教學，因為表現了攝影作為藝術形式的關鍵：時間的凝定。他形容這些是「決定性的瞬間」——這正是我們可以刺激學生，讓他們展開聯想的地方，然後我們便可以在時間線上描述「現在」這一刻。如果要有故事性，除了可以和學生講事件的順序，亦能講及當中的因果關係。例如現在怎樣推到過去？導致現在的過去，是怎樣的？故事要連貫而完整，細節之間就應該有因果關係。

例如他有一張很有名的照片，畫面中有個行人在積水的道路上跳躍行走，像是用踏跳步般。我們可以和學生去談：他是在練輕功水上飄？還是因為被人追而逃走？然後便可以去想導致這個畫面出現的原因，原因指向過去的時空，有遠有近。近者是

他犯了事，或許是偷東西；遠者是大一點的背景，他的成長經歷是怎樣的？他身處在怎樣的社會裏？這些因素都會導致後來的事件。

我們在過程中要引導學生做出簡單的故事結構。這可以理解成三段的過程：第一是寫背景原因，畫面外的「過去」；第二是寫處於「現在」的畫面；第三是之後的結果，指向「未來」。但寫出來時不一定要用一二三的結構，先寫第三段的話就是倒敘，先寫第二段也可以。身為導師，可以和他們慢慢談慢慢試。

### 物件小遊戲

接下來給大家介紹兩個活動。今天分享的其實都可以歸類為「組合式」的活動與練習。為甚麼我會說是「組合式」呢？原因就是它們都是運用材料、小道具，加上拆解、重組詞語或故事，帶動學生進入寫作的狀態。這是相對於學校命題作文的另一種方法。

組合式的創作，不得不提到意大利小說家卡爾維諾，他有一本小說名為《命運交叉的城堡》。故事裏的敘述者騎馬開展旅途，日落時卻找不到休息的



地方。這時他剛巧看見有個城堡，就去投宿。在大堂裏面他看見很多人在吃東西，他獲邀坐下，發現在場的眾人雖然不能言說，卻都想交談。於是他們拿出塔羅牌，砌出牌陣，說自己的故事。敘述者將這些故事說出來，他慢慢發現原來這些人的命運是交織的。換句話說，卡爾維諾巧妙地借用了塔羅牌，以一組不同的圖像串連成一個故事。這個意念很有趣，於是我也叫同學也來試試看。方法是一人派一張空白的牌，讓他們畫圖像，寫下一些文字，還有題目。有些會畫得較虛，有些會畫得很有現實感，例如有學生畫過初升的太陽。

我通常會帶上自己畫的一張牌。一般而言人多會較好，人少的話效果會不太好，人數多的話變化較多。學生的數目最好是所謂正方形數，即是十六（四乘四）、廿五（五乘五）、三十六（六乘六）。我的經驗是，有些班較奇怪，學生可能畫差不多的內容。有一陣子，學生全都畫 Keroro！所以我會用一些設定限制他們，讓他們不能畫相同的東西。畫好後，大家便將字牌排出來，然後輪流出來看整個牌陣，可以打橫、打直、左至右、右至左地看。十六個人的話每人要看四張牌，廿五個人的話就要看五張牌。看完便將牌的內容、排列，記錄下來，然後寫成完整的故事。這可以訓練學生調度不同的敘事元素，在事物之間建立關係。有些同學會用邏輯推論的方法去寫，有些同學會用比喻性或較詩化的方法，展示了不同的表現風格。導師在這個過程中做些甚麼呢？我建議由導師排列紙牌，這樣較容易去控制整個過程。如果導師和同學之間比較熟絡的話，會運作得更好，因為你會知道他們熟悉甚麼，可以封殺掉那些東西。這在學習過程中是很重要

的，要讓大家一起刻意做非自動化的行動，自動化的東西一般都不是真正屬於自己的。

至於詩，怎樣延伸做「組合式」的寫作練習呢？我建議環繞物件聯想的活動，請同學將物件擬人化。準備的功夫也簡單，準備文具便可以（隨手拿起有很多，例如圓規、放大鏡），再請同學提出聯想。例如圓規——如果圓規是一個人，性格是能屈能伸還是墨守成規呢？又例如放大鏡，如果小說人物有放大鏡的性格，那是怎樣的？觀察入微？有好奇心？有科學頭腦？還是指他小事化大、偏執？

這些聯想練習，使學生從多方面觀察事物，同時也為他們培養出經營細節的能力。也斯的名作《給苦瓜的頌詩》便是一個相當好的例子：

### 給苦瓜的頌詩 也斯

等你從反覆的天氣裏恢復過來

其他都不重要了

人家不喜歡你皺眉的樣子

我卻不會從你臉上尋找平坦的風景

度過的歲月都摺疊起來

並沒有消失

老去的瓜

我知道你心裏也有

柔軟鮮明的事物

疲倦地垂下

也許不過是暫時憩息



不一定高歌才是慷慨  
把苦澀藏在心中  
是因為看到太多虛假的陽光  
太多雷電的傷害  
太多陰晴未定的日子？  
我佩服你的沉默  
把苦味留給自己  
在田畦甜膩的合唱裏  
堅持另一種口味  
你想為人間消除邪熱  
解脫勞乏，你的言語是晦澀的  
卻令我們清心明目  
重新細細咀嚼這個世界  
在這些不安定的日子裏還有誰呢？  
不隨風擺動，不討好的瓜沉默面對  
這個蜂蝶亂飛，花草雜生的世界

這首詩便是將苦瓜寫成人。它想得很特別，讀者很容易便能看出性格，同時提出另一種價值觀。也斯將苦瓜與其他植物比對，一步一步地去演繹苦瓜的特徵。這首詩的出發點很簡單，但正如詩句所說「不一定高歌才是慷慨」，它的題材很日常化，但能夠翻出新意。可以先和同學談談這首詩，才正式進入練習，這樣的效果通常都不錯，因為有一個有水準的作品讓他們看：這種寫法可以達到這個標準。

如果是高年級的同學，或者程度較好，我會將練習變成為寫信，讓同學想像自己是某種物，寫信給另一樣物件，寫出兩者之間可能的關係。一併收回後，就調亂分派給同學。同學收到信就要回信，回信意味着要去回應、評論同學的作品。這樣會令同學有動力在下一一次練習中做得更好。

總括而言，**課堂上的寫作練習，導師需要提出簡單、清楚的指令，最好能讓學生在過程中代入新的視點，將日常生活中的一些材料，重新組織成為新的作品。**正如卡爾維諾所說：「惟有一些平淡而堅實的東西可以讓創造誕生：幻想有如果醬，你必須把它塗在一片堅實的麪包上；否則，它終究會像果醬一樣，不成形狀，你無法從中創造出任何東西。」



## 預告

下期郭詩詠博士與大家分享同題寫作的技巧，請密切留意。



\* 特別鳴謝何鴻毅家族基金允許轉載。