

說話訓練有方法 學生應試增自信

訪宣道會鄭榮之中學

■ 文：郭穎琪



考評局於五月公佈文憑試未來三年的評核大綱，宣佈中文科將取消說話卷朗讀部分、小組討論增設首輪發言、合併聆聽卷與綜合卷等新措施。考試形式再次變革，面對這一變，老師應何去何從？回看六年前高中新學制推行，中文科由「二卷」變「五卷」，宣道會鄭榮之中學的老師的方向很明確——只要船身堅固，何懼轉變的浪淘？學生踏入試場，應試的自信和技巧尤為重要，因此，他們設計了一個規劃仔細、目標清晰的說話訓練計劃，帶領學生跨越一個接一個的挑戰。

這天，三位中文科老師——馮偉樂老師、小卒老師和黃德權老師圍坐在校內圖書館一個設計精緻的閱讀角落，跟我們分享了這些年來推行「朗讀員及分流班訓練計劃」的點滴。一席訪談，盡見三位老師風格各異，卻是目標一致——為鼓勵學生自學、為學生建立自信。他們的堅持，成就的是學生每年穩步上揚的成績。

朗讀「範文」 本小利大

談及計劃緣起，馮偉樂老師說「朗讀員及分流班訓練計劃」在2006年開始構思，主要是為了應對2007年中文科會考模式「二卷變五卷」的大改革。「新的卷別和考核模式令學生感到陌生，我們希望找到一個配合學生能力的切入點來設計課程，考慮到能讓老師專長與學生能力互動下，我們選擇了以說話卷作嘗試，期望讓老師和同學都對新課程產生耳目一新的感覺；亦希望透過揭開說話卷（卷四）的



小卒老師認真搜索相關資料供我們參考。

『神祕』面紗，增強學生應試的信心。」小卒老師邊補充，邊在電腦搜索有關資料給我們參考。首屆文憑試正是檢討計劃成效的好時刻，剛好香港

大學於年初發佈了一個有關卷四的研究，將此研究與鄭榮之中學的計劃比對（見附表），不難發現鄭校說話訓練計劃能做到事半功倍的關鍵，在於強調學生自學，自我完善。

計劃是先邀請同學接受老師個別指導，練習朗讀指定篇章（仿照普通話水平測試「朗讀短文」部分，設有約20篇短文），然後拍製成短片在校內播放，甚至放到社交網站讓同學參考。「我們發現朗讀部分的評分重點，主要在語氣、情感表達方面，而訓練好學生說話時的語氣，亦有助他們在小組討論時表達意見。」馮老師認為多訓練學生表達自己的感情，可以幫助他們更流暢表達自己的所思所想，是「本小利大、值得投資的項目」。

拔尖效果 出乎意料

「計劃推行之初並不特別受歡迎，學生的反應普遍冷淡。主要是他們對自己的表現欠缺自信，害怕朗讀的表現會未如理想，不敢面對鏡頭。但後來他們慢慢了解錄影教材的原意，而且老師會個別教授箇中技巧，明白計劃能協助提升自己的朗讀水平，便漸漸能接受在鏡頭前示範了。」小卒老師談到學生漸漸踴躍參與計劃時，不禁流露出滿足的笑容。而學生於計劃推行三年後，即2009年，口試成績有明顯的進步。

「想不到計劃還有『拔尖』作用，在鏡頭前朗讀、與同學分享經驗，令學生克服自信心不足的問題，更激發學生自學的精神，使他們在踏足考場的

一刻更有自信。」在考試前夕，大批學生就會主動圍在校內一台40吋大電視前，觀看其他同學的朗讀示範，做好試前準備。馮老師表示，學生都習慣了這種學習形式。

「變」是進步的鑰匙

「求變」是這個計劃的原動力。中國語文科，作為一個傳統的科目，當年面對新課程改革的衝擊，令黃德權老師急忙喊出「求變」二字。黃老師認為在新高中課程中要「努力求變」不無道理，「要不斷改善，不斷求變。而且要多作溝通，不論是老師與老師之間，還是老師與學生之間，都要靠不斷累積的經驗去改進計劃。只有不斷求變才會有效益。」面對教育發展日新月異，「變」確是應對和進步的鑰匙。

馮老師補充，計劃能見成效，在於它能引發學生自學動機，「計劃發展至後期，參與的學生多是主動報名的，校內漸漸形成自學氣氛，更做到『薪火相傳』。學生樂於與同年級，或跨年級的同学分享自己進步或成功的經驗，低年級學生在這種氛圍下，耳濡目染，有機會參與計劃時，就顯得更踴躍。計劃由起初只有少數人參與，到現在每級有近二十人，十分鼓動老師的心。」

跳出框架的新思維

每當面對新課程改革時，相信不少老師會構思「考試為本」的練習，費神如何令學生儘快熟習卷型。然而，鄭榮之中學中文科卻「跳出框架」，以逐步訓練學生能力基礎為先，應試方式為後，開創一片口語訓練的新天地。

「我們分析過朗讀試題的內容主要是『先記敘描寫，後抒情』，當我們教初中生練習TSA的個人短講時，便着他們以這方式寫150字講稿，為日後公開試作準備。而高中生亦以類似形式訓練口語，我們還借助名人演講的片段如奧巴馬和蔡英文的



多媒體能手
小卒老師



重「求變」的
黃德權老師



「用心」的
馮偉樂老師

演講，再加以點撥、引導，讓學生習慣構思小組討論時首次發言的內容，確保發言時富說服力。即使日後文憑試說話卷增設『首輪發言』的項目，學生也不用畏懼。」這樣的訓練，在不受考試模式改變影響的同時，卻又能緊貼考核模式，可見計劃極具前瞻性。

小卒老師還補充了其他「跳出框架」的校本訓練，「聆聽方面，我們希望能訓練學生專注聆聽，所以參考內地聆聽訓練的模式，第一步是不容許學生看題目，播放錄音時要求他們以『六何法』記下重點，這樣不但提高了學生的專注度，這亦有助提升他們在綜合能力卷記錄錄音內容的能力。我們也要求學生多收聽時事節目，配合選修科「新聞與報道」所學，留意記者訪問的技巧，找出說話重點。」以選修科內容補充核心部分的學習。可見，創新，就是要勇於跳出既有框架。

多媒體技術作引擎

談到利用社交網絡，小卒老師坦言：「學生最初並不喜歡我們把示範短片上載互聯網，但隨着時日過去，學生了解社交網絡只是一個分享教學的平台，只要他們信任老師，這些分享就能幫助自己，也能幫助其他同學，他們也就沒那麼抗拒。」得到老師「羣組絕對封閉」的承諾，學生慢慢願意與其他同學分享、交流經驗。「現在，我們已經把羣組的管理權交給學生，由他們安排上載、管理留言等工作，我們只作幕後拍攝和剪接。」

老師悉心策劃，致力安排每個學生於高中的三年內，有最少一次拍攝短片的機會，多媒體的應用可算是計劃的一大「引擎」，現時拍攝短片及剪輯、混音等後期製作主要由小卒老師負責。但小卒老師卻直言，計劃精粹不在多媒體技術，「如果校方許可，學生可以手提電話作攝錄器材，不拍短片、錄音也可。畫面素質不是重點，重點在於學生能即時了解自己的表現，亦可重溫片段，對自己有否進步，一目了然。」學生能同心參與，是老師最安慰的事，「我們很高興看見同學樂於回饋。他們在完成口試後，會踴躍在社交網站分享心得，交流意見。」

用「心」規劃

除了利用「千禧後」學生熟悉的社交網絡作教學平台，鄭榮之中學在全年的課堂規劃上亦巧花心思，在中五推行「分流班」，以配合說話訓練。校方每循環周安排一次共同課節，把中五級學生集合至禮堂「上課」。每次上「分流班」，每班有部分同學安排到禮堂，參與由老師主持的小組討論練習，接受針對性指導。其餘同學則於這段時間，在教學助理的指導下，作文或做語文練習，不浪費課堂的一分一秒，亦減輕了師生課後補課的壓力。「只要學校有禮堂、教學助理，都可以用『分流班』的形式上課。關鍵是在於學校、老師是否配合和願意花心思在時間表編排上。」馮老師認為只要「用心規劃」，學校總有辦法協助學生學習，「『分流班』在中五才

推行，主要是希望學生先習慣日常課程模式，並在與老師建立互信關係後，才漸進推行跨班訓練，這樣會事半功倍。」鄭榮之中學亦有進行聯校訓練，希望學生能與其他學校的學生切磋，以除長補短、互補不足。

馮老師認為，只要事前用心規劃，每間學校都能推行這類計劃。「老師規劃比執行細節重要，因為計劃的施行需要多方的配合。不想學生失去自信和對學

習的興趣，老師必須協助學生找出自己的能力。只要『用心』，就能在不放棄教學時數的同時，有效地為學生進行重點訓練。」只是這樣安排，豈非令老師工作量大增？馮老師淡然說：「指導學生養成『自學習慣』以至形成『學習羣體』，老師的壓力也自然減少。未來，我們會發展『評述員計劃』，模仿時事評論節目，以二人對談形式，進一步訓練學生口語溝通的能力。」



鄭榮之中學說話訓練計劃及香港大學口語研究計劃重點比較

課程理念及設計	課程執行	課程評估及學生自學安排
港：學生難以處理「共識」考題 鄭：研發校本說話手冊針對訓練	港：學生日常練習不足 鄭：設分流班、跨班分流班、聯校小組討論、應試討論練習	鄭：朗讀員片段學習、小組討論實況片段回饋、前輩公開試分享片段、網上分享參考
港：學生缺乏文化知識 鄭：取材自寫作手冊（文化篇）、《啟思中國語文》文化點睛		港：以錄像示例、引入學生互評 鄭：片段評鑑
港：研發中文口語教材套 鄭：設計校本說話手冊針對訓練		鄭：朗讀範文、漸進式校本訓練

* 港：香港大學的口語訓練研究計劃、鄭：鄭榮之中學的說話訓練計劃

後記

啟航與破浪

在千變萬化的教育浪淘裏，這三位中文科老師就像擔當不同崗位的船員——馮偉樂老師是船長、小卒老師是領航員，黃德權老師則是水手長，他們帶領其他「水手」與學生乘風破浪，向佳績啟航。「求變」、「創新」、「用心」是他們的教學原則，看來是知易行難的口號。但是，只要抓緊問題根源，仔細規劃，決心推行——一旦鞏固了學生應試的信心，哪怕迎頭的是風還是雨。