



這夏，悶熱的暑氣令你喘不過氣來嗎？浩如煙海的試卷淹沒了雙眼嗎？滿是墨痕的雙手還在忙碌摩擦着嗎？可有想過，在踏進校門前稍稍頓足，便能嗅到路旁石縫的小草氣息；在試卷堆中微微抬頭，就能看到球場上學生的活潑身影；在教員室裏稍事屏息，便會聽到門外孩子的歡聲笑語。

好花看慣不覺美，要在日復日的工作中找出興味和情意，少不免要花些心思。不若，先擱起筆桿、放下試卷，與我們一同走進屯門天主教中學，看看校方和老師們如何費盡心神，在校園裏重塑豐子愷的「有情世界」？

「不一樣」的開學月

從畫作《人散後，一鉤新月天如水》的淡雅逸致，到《我來施食爾垂鉤》的護生慈心；從漫畫《某父子》的警世諷味到散文《送阿寶出黃金時代》的未泯童真，豐子愷先生的作品總能以輕描簡筆透示人生哲理，小中見大，意味深長，引人反思。不論是融和中西的漫畫畫風、匯合古今的舊詩新畫或是言簡意賅的散文，豐作都是貫徹的展現出洞悉世情的睿智及好生愛物的熱情。正是這份深厚的創作造詣及高尚的重誼情操，打動了屯門天主教中學的師生們，讓他們在去年九月，其他學校都在迎接緊湊課程的學期之初，度過了一個與別不同的「豐子愷單元月」。

這確實是一個情味兼備、豐富多彩的九月天。

賞詩畫、論人文

好花時節不閑身

屯門天主教中學「豐子愷單元」教學實踐

■ 文：馮倩雯

在這個月裏，中一至中五學生分批參觀香港藝術館「有情世界——豐子愷的藝術：人間情味」專題展覽，親睹珍貴的豐子愷真迹；其中兩班學生參加了香港教育學院舉辦的「談豐子愷的藝術與美育」講座，由香港藝術館館長司徒元傑講述館方為「人間情味」展覽而到杭州借畫的過程，並分析豐子愷畫作及其美育意義。

為加強學生認識豐作的興趣，提升校內的賞讀氣氛，中文科老師蒐集了豐子愷的資料及作品，在校內展出。兼任視藝科的中文科老師協助製作別出心裁的壁報，在梯間牆壁張貼豐子愷漫畫，介紹豐子愷畫作的藝術特色；各班亦佈置了以豐子愷為主題的壁報。另外，學生還可參與豐子愷漫畫選繹比賽、填字遊戲、中秋猜燈謎等，寓學習於樂趣。各項比賽的優勝作品及學生參觀藝術館展覽的後記、講座後的感想都一一展出，與全校師生分享。總之，校園處處見「豐作」。

課堂上，學生閱讀大量豐子愷的散文，學習賞析其立意、語言美和表達手法等。文章題材多樣，記事懷人、童真頌歌、感物抒懷、人情世態或談文論藝的主題均有；學生也有機會欣賞豐子愷的詩詞及畫作，或漫畫選繹作品，以欣賞其典雅而質樸的淺白畫風和文詞。學生充分吸收豐作的「養分」後，便嘗試用於寫作中，學習豐作「以小見大」的特色，在平凡事物中看出人情世態，以生活事物為題，抒發個人感受；他們也會試寫漫畫選繹短文，開啟不同的文學創作之路。

主責這次單元設計的中文科主任黃慧萍老師及鮑國鴻老師認為，學生了解豐子愷的往事及作品，除了學習「護生護心，仁民愛物」的情操，也學習如何觀察生活，展開聯想，積累寫作材料，並通過文本賞析，提升文學鑑賞力。「這個教學設計與課程有關，事實上不少老師也留意到，近年中文科公開試中，文學賞析的成分日重，藉着這次特別的單元設計，同學可通過浸淫在優質文學作品中，提高賞析能力，應試時更能得心應手。」

難得的機緣還需要充足的準備。鮑老師說這次教學單元得以順利開展，實在是乘「天時、地利」之便。適逢這一年香港藝術館舉辦豐子愷專題展覽，教育學院及後舉辦相關講座，友校東涌天主教學校協助借得豐子愷兒童書畫獎的繪本供校內展出……一切，莫不是促成是次教學單元的機遇。

「不閑身」的一年

至於負責設計及推行這單元的一眾中文科老師就擔當了「人和」的重要角色。他們在前一學期已開始籌備「豐子愷單元月」。在準備教材時，老師最費精力在編製教材上，為照應班級差異，初中以較容易理解的漫畫作引入，而高中則以閱讀選文為主；題材亦有深淺之分，中一、二的學生選讀記事懷人、童真頌歌的題材，中三的則閱讀社會時事、人情世態的文章為主，中四、五則進入賞析談文論藝，感物抒懷的層次。同時，教學範疇互相結合滲透，令學生的語文能力均衡提升；課堂上，老師盡量加入不同的學習材料，例如預習工作紙、精讀文章、點撥導讀、自讀工作紙及豐富的網上閱讀材料，包括香港電台採訪豐子愷故居的特輯、香港藝術館有關豐子愷展覽的各項資料，務求在課程中全面滲透豐子愷的精神。



「豐子愷單元」含跨學科學習元素，同學以豐子愷為題創作不少文章、畫作等。圖為豐子愷主題藏書票設計比賽得獎作品。

同學心聲



中文科老師協力編製豐子愷單元教材。

在這次由老師自編單元的過程，老師除了負責教學外，還得兼任製作教材，設計網上分享平台，持續性評估及教後檢討等工作。對於平日教務甚為繁重的老師來說，設計這個單元帶來的壓力實在不容小覷。

不過，這單元也為老師帶來極大的滿足感，就是學生有豐富的收穫。就老師的觀察所得，豐子愷的作品及情意滲入學生日常學習中，「有情世界」的氣氛日濃。豐子愷筆觸細膩，學生也喜歡模仿他的畫風、文筆，例如學國畫的學生喜歡仿效豐子愷畫作中的「西服與唐裝」；經過一個月的大量閱讀後，學生的文學賞析力也有明顯提升，老師擬以此單元為基礎，在文學科設計「白馬湖作家羣」的選修單元。

如鮑老師所言，不只是學生，連參與教學的老師都得著甚豐，他們體會到深入的專題教學、文本細讀對學生的好處——細嚼文字，品味和探索文學世界的精華；加上豐子愷單元的題材、內容豐富，富含文學元素，表達手法多樣，學生在無須刻意通過機械式的操練，也能提升備試能力。因此，老師在教授豐子愷單元過後，銜接課本單元也不成問題。

老師們無懼在忙碌的開學月推行如此規模的自編單元，無疑是豐氏「好花時節不閒身」精神的最佳示範。不知道同學的感受如何？



葉子軒 中五B班

我十分欣賞豐子愷作品畫文共融的特色。他的作品能把社會時況寫實地表現出來，令我可以通過文字以外的方法了解當時的社會面貌。文中道出的人生道理更是歷久常新，打開我的心眼，教我從更多角度看萬事萬物，學會在紛陳世事中要培養正氣，導人向善。他的散文《吃瓜子》以喫瓜子來規勸國人勤奮勉力，不要懶惰；畫作《包剪鋸》所表現的童真也教我懷念，令我印象特別深刻。

蘇艷嫻 中二B班

我認為豐子愷畫作簡單易明、散文內容細膩，很容易讓人在腦海中建構真實的畫面，感同身受。我特別重情，認為萬物皆有生命，所以特別喜歡豐子愷把物件擬人化的漫畫《有情世界》，還有以打開了的鮮魚罐頭比喻為「開棺」的畫作《開棺》，它令我感受到生命中的悲情。看過豐先生的作品後，我對自己好像已失去童真而感到「內疚」。有次因為不想花錢買禮物給弟弟，編了個謊話來哄他，讀課文時回想此事，心裏真不好過。



陳國政 中二 B 班

我認為豐子愷作品的特色是「在簡單平凡中見大道理」，他的作品內容貼近現實，融情入景。其中畫作《生機》裏長於牆縫中的小草不屈不撓，掙扎求存，它所表現不滅的生機，就提醒我要珍惜生命，堅強振作，不受引誘，努力不懈地向目標奮進。



林俊輝 中五 B 班

我最記得豐先生的畫作《KISS》中嬤嬤親孫兒的情境，因自己也有這經歷，每次看見總是會心微笑，令我更明白親情的重要，及雙親健在的幸福。



吳紫薇 中二 B 班

我以前並不熟悉豐子愷作品，但看過後便念念不忘。最難忘的是畫作《轟炸》中的母親背着孩子忙於避難的護子之情，還有散文《楊柳》的清麗詞藻及其「高不忘本，飲水思源」的情操。散文《送阿寶出黃金時代》亦令我慨歎自己的童真已日漸失去，知道社會有其現實、無情的一面。



蘇華筠 中四 A 班

豐子愷作品的「畫中傳意」給我驚喜，意象深刻，畫中表達的意義能輕易融入讀者的生活。看過豐子愷的作品後，我漸漸明白如何理解和感受文章的深層意義。其中散文《憶兒時》讓我感受到時代變遷，更生出思古懷舊的感情。豐先生的品格情操，和他對弘一法師守諾的認真與堅持，也很值得我學習。這單元真是一次寶貴的學習經歷，看到「好花時節不閑身」這主題，正在面對應屆文憑試的我真是百般滋味在心頭！



後記

跟屯門天主教中學的師生遊歷這一趟「有情世界」，豐作的情意不但感染了同學，也感動了我。原來，學習旅程可以是滿眼翠綠的，應試的路途也能充滿情味。這一路上，老師對教學的熱忱及投入，也讓我知悉，文章可以這樣教、這樣學……在這杜鵑盛開、暑氣漸濃的時節，還是多看身邊事，多讀好文章，不讓身心閑下來。