



現代文學的現代「問學」



前言

「前人栽樹，後人乘涼」，今天我們能攝取現代白話文的精華和養份以澤潤心靈，實有賴先驅者筆路藍縷的開墾；如能懷着敬意來閱讀、探究這些作品，就是報效他們苦心的最佳方法，也是如今「問學」的所需態度。

這次專輯談「現代問學」，「現代」並非為了標示時間，而是指「現代化」的教與學態度——說到底，就是「日日新」的開放態度：不拘泥於一格；相信殊途同歸：樂於兼收並蓄、陶鑄學問。就像樊善標教授從理科游弋到文科，又從古典文學馳騁到現代文學，學習和教學的路上不帶理論和學術成就的包袱，只會瀟灑地告訴你：只要喜歡就可以了。

有了興趣，想深入認識作者的生平事迹、探求和作品相關的時代背景，還可以來個「文學散步」。《影樹婆娑的命途》帶您走走「南區文學徑」，示範如何把文章內容和相關景物「看進」心中，使之發酵成自己路上的砥礪。邊看好風景，邊讀好文章，邊感受文中所記的時代風光、人物風采，也許能對這些文人前輩有更深厚的敬仰。

懷着對先行者的敬意，自然更能細味前文章之中的中國文化、人文精神。屯門天主教中學乘着香港藝術館舉辦豐子愷作品展之便，推行了為期一個月的「豐子愷單元教學」，結合了文學和美藝教育，讓學生掌握豐氏其文其畫背後的處世哲學。當你看見學生仿豐氏畫風而作的畫時，會不禁驚歎豐氏「護生護心」的主張活現於現代校園及和年輕的學生心中！

「問學」之途不一定沉重，「問學」的方法其實盡在生活中，只要我們率先打開心頭的活門，盡情發掘，順手拈來的，盡是智慧的酵母。