讀黃慶雲
《英雄樹唱歌》、《童年的花園》

■ 文：洪佩珊

「每個人都生存在兩個世界裏，一個是現實的世界，一個是幻想中的世界。」黃慶雲說。

在牛津大學出版社出版的黃慶雲作品集《英雄樹唱歌》和《童年的花園》裏，共收錄了一百七十多篇兒童文學作品，向讀者展示了現實世界的情感，和幻想世界的魅力。

現實世界中的情感

現實世界中最能觸動人心之情莫過於母子之間的親情。〈跟着我們的月亮〉中記述一名媽媽知道患了病的兒子無法救治了，便告訴兒子天神將要帶他到一個快樂的花園去。孩子很想媽媽一起去：

孩子說：「那麼，媽媽也和我一起去玩嗎？」

媽媽把身背着孩子，揩乾了眼淚，強笑說：「那裏只有孩子才能夠去玩的。」

媽媽搖搖頭，但是孩子已經看見她的淚珠了。他也搖搖頭，說：「那我不願意死了。媽媽不玩，我也不玩了。那麼，媽媽別哭吧！」

無論你是已為人母，或身為子女，看罷是否都有心裏戚戚然的感覺？

二書中有些作品描述了孩子對長輩的愛。〈托媽媽〉中，小芝芝希望做護士的媽媽能參觀自己的幼兒園，可是媽媽要上班，小芝芝便讓爸爸帶她到媽媽工作的醫院，游説媽媽到幼兒園去。小芝芝在醫院裏看見醫護人員拯救病人，知道媽媽的使命和辛勞後，便打消了原來的念頭。她回到學校，告訴幼兒園的阿姨：

「媽媽今天沒空到幼兒園看我，可我已把媽媽放在托媽媽所裏，我還看過她在那裏幹甚麼呢。」

「托媽媽所」這個名稱充滿童趣，既能引發小讀者的共鳴，又使大讀者禁不住發出會心微笑；小芝芝對媽媽的體諒和愛護之情也能觸動讀者的情緒。

二書中的作品無論是寫於哪一個年代，所滲透的情感都很值得讀者細細咀嚼，深深回味。

幻想世界的魅力

出色的兒童文學作品多富有想像力、出人意表的情節，即使作品記述的事情發生在現代，幻想出來的內容也可以充滿心思。在〈匣子裏的仙女〉中，小燕老是把東西亂丟亂放，當她想找回這些東西時，又找不着。於是姥姥找來小匣仙幫忙，把小燕的象棋和畫筆都找回來了。最後，小匣仙更把小燕扔掉的一顆棗核變成一株棗樹呢。用文字描寫的意象在讀者的腦海裏構成一幅豐富絢麗的圖畫，這就是閱讀兒童文學作品能令人賞心樂事的原因之一。

無論你們喜歡現實世界，還是幻想世界，相信都能在二書裏找到自己喜歡的世界。

想試讀這兩本書嗎？你可以瀏覽牛津大學出版社的網頁：
http://www.oupchina.com.hk
（進入後點選「學術與普及書籍」>「昔日推介」> 2011年出版）