

啟思·2012 悅讀七月 講座

■ 文：馮敏儀

今年七月，啟思出版社走出學校，和香港貿易發展局合辦了兩場「悅讀七月」講座，與大家一起在悠長假期裏通過不一樣的角度讀書，享受閱讀樂趣。

閱讀的假期——跳出閱讀框框

「閱讀的假期」於2012年7月8日在荃灣公共圖書館舉行。作家鄧文律和陳子謙推介了幾本適合年輕人閱讀的中外小說、散文和詩集，鼓勵大家跳出舊框框，以新角度欣賞作品，閱讀的收穫也會因而更豐碩。



鄧文律

推介

韓麗珠《縫身》

「小說具魔幻色彩：某城因經濟考慮，立法允許市民通過手術將自己的身體與另一個人縫合在一起……『縫身』就是婚姻的暗喻。書中的精警句子不時令讀者反思。」



楊照《我想遇見妳的人生》



「這是作者給女兒的家書，書中處處流露出作者對女兒的關愛之情。一封封長信，記載他對愛、教育、音樂等等的看法，也顯示出他不盲從社會主流價值的睿智。」

可洛《小說面書》

「小說以社交網站 facebook (面書) 的形式，將『狀態』(status) 和『留言』(comment) 轉化成二十一個題材各異的故事，意念新鮮，年輕讀者讀來必定感到分外親切。」



陳子謙

推介

非馬《非馬集》



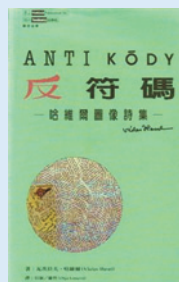
「非馬的詩作《鳥籠》和《再看鳥籠》引導讀者思考鳥兒自籠中飛走，自由回歸何處。非馬的破格想法——把自由還給『籠』、『天空』，打破大家固有的印象——原來，自由除了還給鳥兒外，也可以還給看管者，和鳥兒的夥伴。」

辛波絲卡《辛波絲卡詩選》

「辛波絲卡寫的多是平凡的日常生活，然而她的取材往往叫人驚喜。例如離婚，人們多會想到『悲慘』，但辛波絲卡在〈離婚〉一詩中卻抽離地以『我』之外的角度，如鄰居、寵物，甚至房屋、百科全書等去看待這事。」



哈維爾《反符碼》



「詩人通過文字、符號的特殊排列來傳情達意。如在〈前進〉一詩中，詩人以字詞的排列凸顯了『字』與『義』的衝突。他以多個『前進』圍成一個圓圈，讀者無法知道何處是詩的開首與結尾，而以一個『前進』為起點讀下去，最後會返回原來讀過的地方，這正是對『前進』的嘲諷！」

文學的記憶與味道——飲食文章的新讀法

2012年7月23日，樊善標教授和熊志琴博士在香港書展活動室舉辦的「文學的記憶與味道」講座上，以林文月和杜杜的文章，講解文學、味道和記憶之間的關係。

樊教授首先指出味道與記憶的關係是雙向的，味道會喚起難忘的記憶，記憶也會塑造人對味道的認知。不少以飲食為題材的文學作品，都是通過舊日的味道來抒發作者對過往生活的懷念。林文月和杜杜的作品風格迥異，但緬懷往昔的情感卻是一樣的。

熊博士以林文月《飲膳札記》的〈扣三絲湯〉為例，解讀作者纖細的心思。林文月在宴客前各式各樣的考量，如仔細設計菜式和安排上菜的次序、用卡片記錄每場宴會的菜餚，避免客人在下一次宴會中吃到重複的菜式等，都只為讓客人盡歡。樊教授補充，作者在做菜前認真檢查和驗證前人的做法，能繼而獲得最佳的烹調效果。讀林文月的飲食文章，可體會到她處事精細、認真，和具學者風範的處世態度。

樊教授也很欣賞杜杜的飲食文章，因為杜杜的幽默、博學和與別不同的，在文章中俯拾皆是。單看作者為《另類食的藝術》一書所擬的篇名，如〈油炸可愛小松鼠〉、〈人肉的滋味〉，已覺饒有趣味——多麼超乎讀者想像的「食材」啊！杜杜也能留意到一般人不曾察覺的細微之處。如在〈童話中的龍蝦〉裏，杜杜所引用的一首關於龍蝦跳舞的詩，原來是《愛麗絲夢遊仙境》中愛麗絲唸過的。這個沒有多少人會記住的情節，杜杜卻可信手拈來。另外，雖說回憶塑造味道，但杜杜在《飲食與藝術》的〈甲由蝴蝶夢〉中說，他願意回到還未懂得厭惡蟑螂的童年去，那樣他便能以平常心面對蟑螂，並嘗試吃牠，這是多麼與別不同的想法。

「回憶總是令人惆悵的，過去的美好只會令人感覺一切都已經完了。而過去的煩惱，只會使人再度煩惱。」講座開始了不久，張愛玲這段話便一直縈繞在熊博士心頭。然而，熊博士總結，回憶不盡然是這樣的。味道會喚來回憶，但回憶叫人歡喜還是憂傷，視乎那人以甚麼心態面對。無論是讀林文月，還是杜杜的文章，讀者都可各自細味出屬於自己的獨特感受。



林文月《飲膳札記》



杜杜《另類食的藝術》
和《飲食魔幻錄》

