



## 潘步釗

作家、裘錦秋中學（元朗）校長

著有散文集《今夜巴黎看不見日落》、《方寸之間》、《邯鄲記》；詩集《不老的叮嚀》。其他著作包括《如此星辰如此良夜何——課改與中文教學》、《給中學生的45封鼓勵信》（合著）、《脂粉與顏色：散文寫作技巧談》、《跟名家學寫作》、《五十年欄杆拍遍》及《描寫文選讀》。



## 以香港文學作教材有甚麼好處？

中文科課程裏的香港文學元素雖然不是「必需」的，不過它是很好的學習「工具」。相對五四文學，香港文學作品在地域上較易讓學生親近，取材的地方和環境多是學生熟悉的。若學生讀五四時期的作品，如〈孔乙己〉、〈在酒樓上〉等，就很難想像當時、當地的情境。而且，讀本地文學，學生有機會親身接觸本地作家，獲得更親切、有趣的學習經歷。如本校曾邀請本地作家麥樹堅來解讀他的作品〈突圍長跑隊〉，故事場景剛巧是本區（天水圍），學生感到份外親切。學校也曾辦文學日營，早上學生在草地上閱讀本地作家的作品，下午就安排他們跟這些作家會面，這些學習經歷都是即時和互動的。

## 哪些香港文學作品適合作課文？

要選適合學生讀的香港文學作品不容易，這要看出版社和老師的鑒賞力。我認為學中文不應有指定教材，因為沒有指定教材，老師才有動機構思新的教學方式，例如配合教材舉辦相關的活動。我校近年都會舉辦「閱讀劇場」，結合文學和戲劇元素，讓同學在練習戲劇時接觸由文學作品改編的劇本，也是培養學生學習語文興趣的好方法。



「我們的書展每年有不同的主題，今年是『閱讀·擺脫平庸』，希望學生可通過閱讀提升自己的內涵，成為一個不平凡的人。」

學生在香港文學節表演閱讀劇場。

現時課本的文章選材大致不錯，接下來要看老師如何運用這些教材。不少老師認為古典文學容易教，一來是古文經歷了時代洗禮，相關的研究資料充足；二來是老師對這些作品較熟悉，而且早已掌握教學竅門，教起來較有「安全感」。若以香港文學作品作教材，老師或要付出額外時間和精神來備課，這也許是教本地文學的主要難處。

### 怎樣在學校推廣閱讀？

培養文學素養，須靠浸淫，沒有速成班。因此閱讀對學生學中文和文學是很重要的，它不僅能磨練文筆，也有助訓練思維能力。在課程規劃方面，老師宜多注重文本細讀。

課堂以外，老師不妨多向學生分享自己的閱讀心得，閒時點撥學生閱讀的角度，告訴他們每本書的「高度」在哪裏，教他們欣賞書本內精彩的地方。學校如有資源，不妨出版精美的小冊子來推介書籍……老師若能在校內率先推廣閱讀的好處，讓這良好習慣漸漸成為風氣，一切自然水到渠成。

以我校為例，我們會舉辦不同活動以針對不同類型學生的需要。每年的書展是適合所有學生參加的活動。對於能力稍遜的學生，有「保底班」培養他們學習

閱讀不忘創作，《川流》是由潘校長的學生編輯的文集，結集了優秀的學生作品，也有作家的訪問。

中文和閱讀的興趣；而水平較高的學生則可參加駐校作家的寫作班，進一步提升文藝創作的 ability。

### 怎樣加強學生的文藝創作力？

關於校園創作，常常聽到這樣的說法：「課程為課堂寫作所設的評改準則有礙學生發展文藝創作。」其實，好學生真正有才華，他們的寫作能力一定能達到課程要求，他們會把課堂寫作視為訓練。部分學生認為他們的創作不獲欣賞，是因為題材過於創新、前衛。這只是他們的「錯覺」，作品評分低，大多仍是由於文章內容空洞、言之無物。

要學寫好的文章，取材最好從身邊的事物開始。學生經常誤以為文章要感人，須寫一些生離死別、悲天憫人的遭遇；他們為了表現對人生感慨，又會把小事化大，無病呻吟……其實他們要做的是先用心觀察和體味生活。即使寫的是日常小事，只要捕捉到當時的感覺，文章就能動人。

### 最近讀的文學作品是甚麼？

早前為了預備講座，重讀了葉輝的《煙迷你的眼》和胡燕青的《更暖的地方》。



## 閱讀風氣 是怎樣形成的

潘校長說：「老師的興趣和專長直接影響他們的教學方向。」今天，裘錦秋中學（元朗）的閱讀風氣盛行就是好例證：潘校長在未擔任校長時，已積極在校內舉辦大型書展、文藝活動、編刊學生文集等。潘校長在文藝界人脈甚廣，經常邀請本地作家到校主持閱讀座談會；學校內外常懸掛着橫額宣傳閱讀活動，時刻提醒學生閱讀的重要性；每年設大型閱讀週會，由校長、老師親身分享閱讀心得；在圖書館服務的學生不叫「管理員」，而是叫「領袖生」，以示他們的身份受到重視；每年的全校書展更成為學生的課餘話題……在校內，上至校長、老師，下至工友、學生，都知道閱讀的重要和可愛——不閱讀的才是「怪人」。

