



許迪鏘

作家、編輯、出版人

散文作家、素葉出版社創辦人及總編輯，曾出版文學雜誌和文學叢書，並參與多本文學刊物的編輯工作，如《香港文學》、《讀書》、《文學周刊》等。也是資深的教科書編輯，編纂過多套中學中國語文教材，見證了香港中文科課程歷年來的轉變。

怎樣看文學？

文學的價值不在於它可以為你帶來多少獎項和名利，而在於它可以讓你掌握一種最厲害的「武器」：文字。文字是思考和溝通的工具，文學要求對文字的絕對操控。我聽一位在商界裏任職高層的詩人說過：在公司裏管人事，所花的精力只是寫詩的十分之一。寫一首詩，即使是一個字的斟酌，也得用上全副精神；管人事，只是手板眼見工夫。讀中國文學課程的人少，是因為一般人以為文學無用，賺不了錢，這是個很錯誤的觀念。但人總是願意活在自己的錯誤裏。

怎樣看香港文學的現況？

香港閱讀風氣薄弱，文學閱讀風氣就更不提了。一部年輕作者的小說如果有三百本的銷量，就算得上暢銷了。可另一方面，喜歡文學創作的人倒不少，幾個主要的徵文比賽，如青年文學獎、中文文學創作獎，收到的參賽作品都很多，我經驗中最誇張的一次，小說組收了共五百多篇作品。問題是，寫的人多，讀的人少，這是香港文學的怪現狀。

年輕人總以為寫文章要感動人，要麼「死得人多」，要麼「身患絕症」，那些親朋好友（應該都是虛構的）都成了無辜的犧牲品，這是閱讀範圍狹窄所致。

然而，香港文學的土壤縱使並不肥沃，但沙漠不也有仙人掌、駱駝嗎？沙漠也不如一般人以為的死寂枯燥，且不說沙漠氣候變幻莫測，在表面的熱沙底下，其實有許多小動物在活動。香港文學的活動也相當多，有為數不算少的文學刊物，有許多文學的「小圈子」，喜愛文學的人其實不愁寂寞。參與文學，至少讓我認識了許多朋友。

許迪鏘曾在眾多文學創作比賽中擔任評審，並與年青人分享創作心得。



怎樣看香港文學作品？

香港不少作者其實是有意識地寫邊緣化的作品，那是對「中心」（或中原心態）化的一種抗拒。所謂邊緣化就是相對於充滿大中原意識的、寫國家民族全景的大敘事作品，追求地方色彩（甚至用粵語書寫），寫身邊生活。香港文學素來富有自己的特色，是同化不來的。

推動文學的最佳方法就是推出更多出色的文學作品，文學界要交出紮實的成績來，目前好的文學作品還是不多。

編輯是工作，文學是興趣。
文學很有趣，編輯或編寫教科書也是很好玩的工作，只是兩種「好玩」在心態上有所不同，前者輕鬆，後者刺激。



怎樣看教科書裏的香港文學？

現在香港中學課程把語言和文學分開，以往是語、文合一的。近年當局意識到文學的重要，把文學元素稍稍滲進課程裏，最明顯的是語文科公開試中會以古詩文為考材。這是迷途知返，但語、文仍是分家的。在常規課本裏加入香港文學元素自然是值得鼓勵的，身為香港人，說不出幾個香港作家的名字，實在說不過去。香港文學作品富有生活氣息，更是寫作的最佳範文。

值得向學生推介的香港作家很多，像西西、也斯、劉以鬯、小思、綠騎士、王良和、胡燕青等。可是，即使如西西和黃國彬的作品曾長期成為中學指定課文，但讀過〈店鋪〉後，會找西西的其他作品來讀的人有多少？用考試去推動文學，不見得就會得到意料之內的成果。在現行中文科課程下，學生閱讀更趨輕淺化，這問題值得我們仔細探討。

如上所言，有的作者為懷抱本土風格而用上粵語，有的作品主題比較深沉幽暗，未必適合作教學用途，但可作課外閱讀，教師也可引導學生閱讀報章副刊上一些富生活氣息的專欄。



* 鳴謝新鴻基地產「新地開心閱讀」計劃提供本頁的相片。