

## 透視香港文學的光彩

今年香港書展的主題是「從香港閱讀世界」，目的是鼓勵香港的讀者進一步開拓閱讀的視野，從認識香港開始，然後了解世情。我們閱讀的層面要觸及世界的高度之前，從本地作品讀起也不失為良策。

那麼，學中文呢？給學生讀的文章，是否也應從「香港」讀起？我們對本地文學的生活化題材和語言絕對不會感到陌生，「生活化」的好處是能引起共鳴。我們不是常要求學生寫作時除了掌握文字的基本功，還要下筆有神，用意真切，言之有物嗎？其中的「意」和「物」，大多取於生活——行文的情意來自對四周事物的感動，寫作的題材源於對四周事物的觀察。香港文學為老師和學生提供了最生活化的「貼身」學習材料。

今期《思源》的專題是「透視香港文學的光彩」。致力編寫香港文學史的陳國球教授會談談為甚麼「香港文學史應由香港人來寫」；也有在香港文藝界、出版界和教育界具多重身份的前輩和新進，從文學出版、文藝創寫和寫作教育的角度看香港文學的特色和好處。潘校長說閱讀可以「擺脫平庸」，要令學生變得不平凡，或許讀一讀香港文學是個好開始。陳教授說：「為甚麼我們不可以站在自己的土地上，懷抱自己的文化體統？」香港文學在中國文學中，就像一面鏡子，鏡中的影像，讓我們認識自己，知道自己是與別不同的；我們更可從這些文學腳印，映照我們的歷史和我們的時代。這就如小思老師所說，有優劣的對照，才有痛心和失落；我們愛他方，只因深愛自己的地方。

在香港文學的世界裏，原來還有更多有趣的地方：在一些香港舊體詩中能尋回昔日香江風貌；用流行曲歌詞教學可以是既有趣味，也有教學實效的。就從閱讀香港開始，先了解自己的文學，認識自己的地方，再走進世界吧！

《思源》編輯部

