



黃念欣教授談 香港中文教科書中的香港文學

■ 整理：鄧翠萍

中學中國語文課程在近十年從範文教學革新成單元教學的模式，至2009年教育局推行新高中學制，高中中文課程又經歷一變。中文教科書的內容和編排也因應新課程有所變更。以選文為例，現時教科書收編的課文數量遠超舊課程（2001年前）的範文教學年代，而香港文學在教科書課文中所佔比例也大幅增加了。香港中文大學中文系黃念欣教授在去年十月出席由香港公共圖書館及香港中文大學香港文學研究中心合辦的文學月會研討會，就中文教科書內容編排上的轉變，及香港文學在香港中文教科書中的角色提出一些看法。

舊課程教科書的編排

黃教授指出自中文科取消範文後，中文教科書收編的文章數量大幅增加，香港文學作品也按比例增加了。1990年中學教科書收錄的香港文學作品只佔課文總數4%。至2001年推行單元教學課程，教科書中香港文學課文的比例增至18%，數量由5篇增至106篇。選文包括小思、西西、王良和、也斯、胡燕青、鍾曉陽、秀實、羈魂、劉以鬯和陶傑等香港文學作家的作品。內容以寫景為主，題材生活化，如描寫街道上或大自然風景、敘述作者與家人相處的時光、抒發旅遊感受等，都能展現本土地方色彩，有別於範文年代所選的，多是有關戰爭和帝王將相故事的經典文章。不過單元課程所選的文類與舊課程相似，傾向選取散文及短篇小說等敘事文體的作品。

黃教授以一冊舊課程教科書的課文編排為例（依次為現代散文《從今天起》、宋文《岳飛之少年時代》、五四散文《背影》、唐詩《詠物詩二首》），指出範文年代的教科書編排較簡單，篇章出現的次序並不依據作品寫



成的時序。老師授課時，也不會編排專題教學，課本結構簡單，一般由作者、篇章背景、內容分析、注釋等組成，而課後的討論問題與篇章內容有關。

單元教學下香港文學的位置

單元教學課程實引入單元教學，教科書的編排也改由單元組成。黃教授以本社中學課本《啟思中國語文》第一版中二單元六「人物描寫」為例，說明中文教科書改革後對推廣香港文學的好處。新課程下每個單元分為講讀篇章、導讀篇章及自習篇章三部分。這個單元示例的講讀篇章是鍾曉陽《販夫風景》，導讀篇章包括《世說新語》的《荀巨伯遠看友人疾》及杜杜的《補鞋匠》，自習篇章是胡適《差不多先生傳》。整個單元以「學習人物描寫方法」的學

習重點貫穿不同時代的篇章，當中更加入香港文學作品。黃教授認為教科書把香港文學和傳統經典文學並置，能令香港文學作品與經典篇章的地位差異收窄，也有利學生思考和結合文章與生活經驗，從而產生新得着。

第一個好處是以往這些貼近生活感受的香港文學作品只會在課外書才能讀到，如鍾曉陽《販夫風景》寫買豆腐花及炒栗子等內容，道出香港街道特色和零食文化的起源。對比舊課程課文林海音《城南舊事》講述北京城南之地，《販夫風景》中所用的親切文字及所抒發的感受是經典文學作品未能具備的。若教科書收錄的是優質香港文學作品，可以令學生有親切感，並有助激發他們對居住地與生俱來的感情及閱讀的感悟。

單元目錄			
學習重點			6.1
講讀			6.2
《販夫風景》	鍾曉陽		6.2
文化知識			6.11
導讀			6.13
《荀巨伯遠看友人疾》	劉義慶		6.13
《補鞋匠》	杜杜		6.16
說話			6.20
自習篇章			6.22
《差不多先生傳》(節選)	胡適		6.22
《旅行》	黃丹萍		6.26
語文運用			6.28
寫作			6.31
聆聽			6.33
自學園地			6.33
自我評估			6.34

《啟思中國語文》第一版中二單元六單元目錄

單元目錄	
講讀	6.2
《販夫風景》	鍾曉陽
文化知識	6.11
導讀	6.13
《荀巨伯遠看友人疾》	劉義慶
《補鞋匠》	杜杜
說話	6.20
自習篇章	6.22
《差不多先生傳》(節選)	胡適
《旅行》	黃丹萍
語文運用	6.28
寫作	6.31
聆聽	6.33
自學園地	6.33
自我評估	6.34

《販夫風景》中賣豆腐花、棉花糖的場面，勾起不少人的童年回憶。

單元教學下選文的價值

座談會上不少出席提出者有關教科書選文的問題。有出席者擔心單元教學課程下，範文教學年代的經典文章會被廢棄不教。黃教授指在新課程下，很多舊篇章仍保留了，而且單元教學課程中文言文篇章還佔有一定的比重，只是課文編排有所不同。黃教授相信把從範文年代的經典篇章與香港文學作品並置，對經典篇章也會產生正面衝擊。新舊文章並置，學生在閱讀時便無分經典與否，有助消減他們認為傳統經典篇章不入時，與生活全無關係的印象。

另外，有出席者擔心單元教學課程所收的篇章沒有學習價值，黃教授認為被選入課本的文章若能激發學生仿作及創作的意欲，令他們觀察文學與人和生活的關係，引發他們的本土情感，並讓他們進入文學感悟的世界，已是有閱讀價值的文章。黃教授再三強調，由於單元教學課程中課文總數大幅增加，因此學生所接觸的文言文及經典篇章並沒有減少。換言之，單元教學課程的教科書不但沒有放棄舊課程的經典範文，而且收編了更多好文章。

結語

黃教授認為教科書加入大量文學作品是令人期待的轉變。教科書改革是客觀的社會趨勢，黃教授建議老師把握這契機，藉着香港文學作品大量加入學習及教育經驗中，努力把作品內容連繫學生的生活和興趣，鼓勵學生多創作，加強他們對文學的感受。學生在對文學最有興趣和準備的時候多接觸富有本土色彩的香港文學作品，才是最好的語文學習經歷。

