

# 箱中可以翻出怎樣的日月

■趙偉漢■馬鞍山崇真中學

單元教學的精神，在於要焦點集中，老師須引導學生作「重點式學習」。與「學習重點」有關的，抓住不放，與「學習重點」無關的，則可從略，這點大概沒有人會有異議，也是教育界同工耳熟能詳的。然而到了實際施教時，大家往往陷入兩難的處境：獲選入為課文的作品，都具相當水平，不精講細讀，猶買櫝還珠，未免可惜；但如從頭至尾講解一遍，字、詞、句、段，都不放過，只會令教學焦點模糊了。結果學生覺得沒趣味，老師希望達到「舉一反三」、「學會學習」的效果也沒法達成。筆者淺見，認為教授課文宜「教得活」，也要在不偏離學習重點的前提下「教得深入」。

莊因《箱中日月》<sup>1</sup>是一篇優秀的美文，但不少同工卻覺得難以施教。筆者認為，文章雖

然不短，但只要靈活運用，在適當的地方畫龍點睛，便無須大費周章，大花脣舌去講解了。

讓我們先談談如何「教得活」。這裏以第1段為例。老師可藉第1段稍為引導學生探討中國傳統文化中的愛情觀念，其中司馬相如、崔鶯鶯、梁山伯與祝英台的故事，饒富趣味，又淒美動人。可讓學生選取這些熟悉的故事內容，在課堂上簡單複述，也可進一步讓學生討論「自由戀愛」的話題。此外，老師不妨「巧」設「代入法」引起學生討論的興趣。例如可讓學生談談擇偶的條件，答案大抵是一些正面的條件，例如真心相愛、外貌吸引、有事業基礎、誠實、溫柔等等。然後老師可引導學生思考：昔日沒有戀愛的自由，人們可能面對甚麼婚姻問題。老師不妨舉出現實生活常見的悲劇，例如丈夫好賭成性、使用暴力、好逸惡勞、不事生產……等等（可用其他例子詢問男同學），同學

1 《箱中日月》為《啟思新高中中國語文》中四上單元三的講讀課文。

會如何面對？相信很多學生會選擇「離婚」，由此可讓學生明白，古代女性沒有離婚這回事，她們一生都要和怨侶綑綁在一起，至死為止。嘗試反抗、擺脫這種命運的女性，更可能面對不貞的指控，慘被凌虐致死。以上討論，一方面加深學生對中國文化的認識，同時讓學生明白：傳統禮教對女性造成的悲慘命運，作者的感歎實在是十分深沉的。這樣不僅引導學生連繫生活去思考，同時深入探究作者對傳統婦女流露憐憫之情的原因，可謂一舉兩得。

文章由「箱」談到「家」，分水嶺明顯是在第3、4段之間，作者在首3段借「箱」發揮，天南地北，提見解、談文化，諷刺同情兼而有之，至第4段筆鋒一轉，「想起兩口黑色大皮箱來」，由此引入家中往事，過渡自然。

第4、5兩段是文章後半部分的重心，作者藉此寄託了他對母親深摯的懷念。「可憐天下父母心」，母親對子女的關懷和犧牲，是不分國界與時代的，所以即使學生的母親沒有經過「擾攘歲月」，學生也未曾試過如作者般與母親分隔兩地，但人都有同理心，只要代入作者的角色，心靈一樣會受觸動。

作者筆觸細膩，是最值得學生欣賞的地方。試看第4段：

我們小時候……有時也會信手揀拾一隻打過補釘卻又破了的長統粗線襪子，無聊地翻來覆去看看，然後伸手進去，讓兩個手指頭肆意從破洞撐擠出來，嘴裏發出嘖嘖的惡聲。這時母親的臉就會忽然鐵青沉下，氣結地叫：「放下！你難道要把窟窿再捅大一點才舒服嗎？」當她奪過襪子仔細檢視時，我知道母親抿緊了嘴脣，不讓淚水如此輕易滴落，那窟窿也就在她模糊的淚眼底下收縮起來了。

作者小時候不知天高地厚、當時家境極度貧困，都具體勾勒出來了。但這一段要寫的

是誰？是母親。寫她的甚麼？嚴厲？脾氣？威嚴？都不是，是母親當時持家困難的苦澀心情。這種心情在「仔細檢視」、「抿緊了嘴脣」、「模糊的淚眼」中透露了出來，老師宜引導學生仔細推敲。「那窟窿也就在她模糊的淚眼底下收縮起來了」最耐咀嚼，母親是不是因為沒有能力為子女提供舒適豐足的童年生活而流下內疚的眼淚？既然下淚，又為甚麼「不讓淚水輕易滴落」？她這種為人母親的尊嚴，正呼應着文末「中國母親……對家的愛……仍然是封鎖的、含蓄的、裝在箱裏的。」不充分體悟作者母親以往的「苦」，就沒法了解她後來「很久沒有開箱」的舉措。母親的堅強、慈愛，表達得這樣含蓄，真的需要讀者們把箱子打開，好好體味一番。老師們千萬別急不及待要求學生指出這裏用上了借事抒情的手法，否則掌握了「事」，忽略了「情」，喧賓奪主，至為可惜。

最後，《箱中日月》通篇內容緊扣「箱」，以「箱」串連生平往事，結構新奇綿密，也應引導學生仔細欣賞。

《箱中日月》僅為一例，拋磚引玉，盼對前線同工有少許參考價值。筆者相信，只要我們引導學生多讀這類出色的作品，不但學生的語文能力得以提高，「陶冶性情」也不會再是紙上談兵了。

