



## 在孩子心中栽一棵愛心樹—— 和陳敏兒談親子共讀

■破城■

### 陳敏兒的三張母親臉

近半年每天早上六時起牀準備上班，總是一邊熨衣服，一邊看電視重播《愛生事家庭》這齣肥皂劇，陳敏兒飾演的媽媽角色，性格多疑、善妒、愛美、貪小便宜、還會神經質地翻丈夫的隱私，和跟蹤行為有異的子女。家人之間往往因種種誤會，鬧出笑話來。看起來雖然有點誇張，但這何嘗不是許多香港母親的「愛的表現」？每天早上看見陳敏兒飾演這個角色，腦海總會浮現兩個畫面：第一個是某年的《萬千星輝賀台慶》中，廖啟智表演「喉嚨頂槍」。隨着頂着槍柄的車子漸漸向前駛，槍身開始彎曲，彎度愈大，表示頂着槍頭的喉嚨受力愈大。陳敏兒是當晚的大會司儀之一，在旁邊看着丈夫表演，顯得踟躕不安，一時別個面去不忍卒睹，一時伸手阻止又猛地縮回來，嘴裏嘟囔着：「夠啦！夠啦！」這張臉多年來給我留下深刻的印象，因為它讓我很具體地看到愛原是個充滿掙扎的過程：作為妻子，當然擔心自

己的丈夫會受傷；但作為藝人，她又明白只有傾力演出，才能得到觀眾的掌聲。第二個畫面是最近正生書院的師生到梅窩開遷校諮詢大會時，在居民洶湧的羣情下，老師和官員只顧狼狽地解圍，旁聽的陳敏兒所關注的，卻是黯然垂頭或潸然垂淚的學生有否受到傷害。她站出來呼籲那些反對的家長上前去擁抱一下學生，讓學生知道自己不是矛頭所指，而是受社會關顧的一羣。縱使事件無關丈夫的安危，也不涉兒女的前途，但在陳敏兒的臉上，我同樣看到愛。這次她卻不帶半點猶豫，是果敢的，是無私的，讓人體味到愛原是推己及人的包容。當知道有機會訪問這位幕前幕後均擔當母親角色的藝人，我自告奮勇接受任務，因為我很想看看一張能表現愛的臉孔，在鏡頭以外究竟是怎樣的；而和她談談「親子共讀」的心得，相信可以讓我更明白她所表現的那份愛究竟是怎樣產生的。



### 以推己及人的愛來作親子共讀

訪問還未正式開始，陳敏兒便開宗明義說：「我只是一位學歷不高的媽媽！不知道是否有資格去談親子閱讀。」我想是否可以當好母親這個角色，壓根兒和學歷沒有關係。如果一位母親拋不開作為家長的威儀，以為對子女擁有並行使絕對的控制權和知情權，才是導引孩子踏上正途的不二法門，那麼我們便不難明白為甚麼身邊有不少擁有高學歷家長，會為孩子安排密密麻麻的訓練班，又會佈下嚴嚴密密的監視網，但事實上對子女的心靈成長卻是一無所知，親子關係真的有點像「愛生事家庭」般乖張。陳敏兒強調「親子共讀」是促進自己和子女溝通的有效方法，而進行時有兩項原則：第一，就是不要太多功能性，別期望通過閱讀圖書來讓孩子認字、識字，又或者要他們學會甚麼學習重點。陳敏兒表示家庭和學校該有適當的分工，認字識字留給學校去做；父母應做的不是強化和延續功能性的學習，而是讓

學生變回孩子的身份去感受童年學習的樂趣，她強調親子共讀該是子女和父母共同享受相處的過程。著名兒童故事繪本編輯和研究者松居直先生，他的著作《幸福的種子》（現在中譯本改由青林國際出版社重新審訂出版，並易名為《再次撒下幸福的種子》以茲識別）數十年來一直被譽為是親子閱讀經驗談的天書，啟迪過日本和台灣許多父母去進行親子共讀。書中首章便指出：「要增加幼兒的字彙，培養幼兒的語言能力，最重要的就是讓他們在成長的過程中聽到豐富的語彙。事實上，建立閱讀的基礎，是從耳朵累積豐富的語言經驗開始，而不是讓幼兒提早識字、看書。」，「圖畫書對孩子而言，沒有任何『用途』，不是拿來當做教材，只是用來感受『快樂』的，所以一本圖畫書愈有趣，愈能深刻的留在孩子的記憶裏。」陳敏兒並沒有刻意地在「親子共讀」這個課題下做甚麼深入的研究，為甚麼她的所思所感竟然和專家提倡的如此不謀而合？我相信理由很簡單，因為大家的見解都是建基於自己愛孩子的經驗。當我在重聽訪問的錄音時，不時會聽到她常掛在嘴邊的是「推己及人」或「站在別人的立場看」，我即時想起松居直的著作內容：「圖畫書不是教科書，更不是問題大全，它應該是孩子的快樂泉源。己所不欲，勿施於人。如果您也不希望每讀完一本書，就得報告一堆讀後感，那麼也請設身處地的想想孩子的心情吧。」如此雷同的見解，與其說是從親子閱讀經驗所綜合出來的一般性原則，我更傾向相信那是在親子閱讀過程中表現出來的主動去愛和渴望被愛的心靈交流與默契。

### 要尊重孩子成長的步伐

陳敏兒指出「親子閱讀」的第二個原則，是必須緊記每個孩子成長的步伐不同，沒有一套通則，家長必須先細心體察自己孩子的性格特點，並按其心靈需要選擇合適的讀物。她以

自己的兩個孩子做例子：在老大讀幼稚園時，她因緣際會聽見身邊的朋友推介魯益師（C. S. Lewis）的《納尼亞傳奇》（“The Chronicles of Narnia”），於是她便拿來和老大一起讀。初時還以為故事篇幅這麼長，老大不會感興趣，怎料老大一讀便顯得興致勃勃，每晚都十分期待講故事時間，有時還要她說畢完整的段落才肯罷休。陳敏兒坦言這幾個月「納尼亞時期」，不單對於老大是寶貴的經驗，對她來說也是很歡樂的時光，因她自己也陶醉在故事的歷奇情節中，有時甚至比兒子更著緊追看情節，加上有機會把演藝專業中學到的聲演技巧用到平常的親子活動中，實在是一件非常有滿足感的事情。到了老二唸幼稚園時，她嘗試依樣畫葫蘆，給他泡製愉快的故事時光。怎料，只說了故事開端的一小段，老二便表示十分驚恐，怎樣也不願意聽下去。這個懸殊的反應，令她十分驚奇，也讓她明白每個人的成長歷程不同，必須尊重，不要勉強主導他的喜好。陳敏兒說老二喜歡讀其他的圖畫書，而且在圖畫中所發現的東西，往往比成年人更多，因為成年人已經有自己既定看事物的框框，但小孩子的眼光卻是隨自己的好奇心游走，所以往往看到更精彩的内容。她說老二在小三才開始看《納尼亞傳奇》，但不是由她唸給他聽，而是他自己拿來追看，即使當中有很多字是他那時還未學過的，但他卻能依靠上文下理推斷出來。

### 故事的神奇療效

談過老大和老二後，陳敏兒主動談及2003年因癌症去世的老么。陳說老么三歲時便患病，大部分時間都在病院中度過，由於不能上學，所以她只好唸故事給他聽，他聽故事時表現得很快樂。她說之前參與一個親子閱讀的培訓課程時，間或回想起如果那時認識多一點有心人所創作的故事書，可能可以為老么帶來更

多歡樂。聽陳敏兒談她的老么，我腦中又浮起她看着丈夫作驚險表演時的表情——自己既阻止不了，又無法分擔，只能滿懷心痛與愧疚，讓我想起一本書，很想和陳敏兒分享，但又怕耽誤了訪問的時間，現在便藉着訪問稿推介吧！這本書叫《繪本之力》，由河合隼雄、松居直及柳田邦男合著。其中柳田邦男憶述自己57歲時，次子因為心理病而結束了自己的生命，這對他而言是十分沉重的打擊，整整三個月都未能平伏心情。最後他在書店閑晃時，不知不覺來到陳列繪本的架子，於是他拿下那些小時候唸給兒子聽的故事書重新翻閱一遍。他形容故事繪本如此拯救了他：「我現在的想法是，走到人生後半段的人，更應該重拾繪本，並仔細閱讀。那些因為汲汲營營於工作而被遺忘的事物——幽默、悲傷、孤獨、相互扶持、別離、死亡、生命，將會像烙畫般再次浮現。」我相信對於早夭的老么來說，唸甚麼故事並不重要，重要的是他能時常聽見愛他的媽媽的聲音，我相信這是給他最大的安慰。在許多成人心目中，認為讀繪本是單方面對孩子的教育，但其實在孩子有所得着的同時，成人也可以重拾童年的歡樂時光，對心靈創傷發揮難以估量的療效。

由於自己兒子的死亡，柳田邦雄在他的另一本著作《尋找一本繪本，在沙漠中……》提及另一則關於小孩子死亡的事件：一名叫良太的兩歲男孩，因急性腦炎而夭折，不但



令父母陷入傷悲，良太的姐姐和哥哥也陷入極大的困苦中。細谷醫師於是給兩個小朋友唸蘇珊·巴蕾的《獾的禮物》這本名作，故事記述森林的眾多動物如何面對經常給別人帶來溫暖的獾已死去的事實。當細谷醫師唸完後，兩個小朋友都能正面地接受良太死去的不幸，不致陷入怨天怨地的牛角尖裏。我引述這個事例，當然不是要建議陳敏兒馬上給她的兩個兒子唸《獾的禮物》，我想強調的是，繪本不單可以讓成人和孩子獲得歡樂，還可以藉此給小孩子講述一些像死亡這種難以言傳的抽象概念，讓孩子更正面地去面對人生必然的階段。我想陳敏兒積極推廣的「家長動力 GO! GOAL! GOLD!」專題講座系列，除了教人熱愛生命以外，也能引導人去勇敢面對生命中少不了的不幸。



「家長動力 GO! GOAL! GOLD!」專題講座系列，是由「家長匯習」主辦的課程，陳敏兒和丈夫廖啟智是多次講座的主講嘉賓，課程名稱的三個英文字讓人聯想起小時候所看過的青春勵志片的主題曲，不斷在喊：「GO! GO! GO!」，教人聽後滿有衝勁！課程的介紹網頁 ([www.parentingforum.org.hk](http://www.parentingforum.org.hk)) 臚列了三個目標，我相信就是對應主題所列出的三個「G」：1. “GO”的指涉含意是「協助家長發揮父母動力」，所謂的「父母動力」，我想並不是指

父母要積極地去「管教」子女，而是重新發動自己心靈成長的動力，正如陳敏兒在「家長匯習」網頁上的訪問片段中所言：「面對子女，就像看見一面鏡子，讓自己看到自己的真面目，令你不能不去改變……」這種自我求變的意識，才是課程要發動的「父母動力」，也才會如機構名字的含意那樣讓一羣「家長」自發地「匯聚」一起去「學習」。2. “GOAL”的指涉含意是「導引家長經驗第二次成長」，許多家長都會認為自己比孩子成熟，在親子的關係中擔當「引導者」的角色，但正如陳敏兒在網頁的訪問片段中所講：「做了媽媽以後，孩子會令你堅強，包容性更強，更懂得何謂愛……」。3. “GOLD”的指涉含意是「提升家長的親職專業水平」，我相信這才是課程終極的「黃金目標」，在網頁的訪問片段中，陳敏兒的丈夫廖啟智說：「管教子女，出手前，兩夫妻一定要先作好溝通，不然兩人立場不同，子女會無所適從……」；又說「引導子女成長，從來都不是平坦的路，有喜有悲，但總括而言還算是享受！」似乎無論是「出手」前的準備，還是以後「甘苦與共」的承諾，都是一門溝通的藝術，更是一項發放人性燦爛金光的「專業」。

家長成長路系列 ●

## 家長動力 GO! GOAL! GOLD! 專題講座

分享：陳敏兒女士  
講員：陳廷三博士  
香港中文大學社會工作院前院長兼董事、  
家長教育文憑課程前總監及講師

一般的家長教育以知識為中心，著眼於改善兒童的行為表現、修改子女行為的技巧和方法，此系列講座幫助家長先體驗本身成長和發展的需要，培育自己成為孩子的生命教練。

- 協助家長發揮父母動力
- 導引家長經驗第二次成長
- 提升家長的親職專業水平

附一：重溫遺忘了的價值

日期	講者	講題	地點
12/9/2009 (7/3)	傅秀儀	生命的延續	聖公會聖母小學 (九龍彌敦道201號)
18/9/2009 (7/3)	王冠	親職、成長與動力	九龍彌敦道201號
26/9/2009 (7/3)	廖啟智	家爭傳、真實的共處	九龍彌敦道201號

附二：體驗育兒的旅程

日期	講者	講題	地點
1/11/2009 (7/3)	陳廷三	為甚麼不聽話了?	聖公會聖母小學 (九龍彌敦道201號)
21/11/2009 (7/3)	王冠	如何與難纏的孩子?	九龍彌敦道201號
28/11/2009 (7/3)	陳廷三	幫助孩子有效溝通 / 處理以上?	九龍彌敦道201號

每次講座附設兒童藝術工作坊 (9:30-11:00) 網上報名: [www.parentis.org.hk](http://www.parentis.org.hk)  
免費入場，自由奉獻

主辦單位：中國基督教輔會會員職室家工部推廣 查詢電話：2762 0102

## 在孩子心中栽一棵愛心樹

陳敏兒說在孩子成長的過程中，要作出許多對他們來說很抽象的價值判斷。在現今資訊泛濫得無孔不入的年代，家長不能一味以堵塞的方法來保護孩子，因為把孩子關在溫室中，反而推遲了他們學習獨立思考的步伐。她舉自己其中一個兒子在手提電話裏偷看和與同學分享色情短片的事作例子。她說家中的電腦雖然已經安裝了過濾軟件，但他卻利用手提電話來看，實在是防不勝防，家長不可能像一堵毫無滲漏的堤壩那樣隔絕外界的衝擊（難道真的要像《愛生事家庭》的母親一樣，每天易容喬裝跟蹤孩子嗎？）。但她表示在處理的過程中，有一點令她很安慰，就是兒子原來曾經規勸過同學停止，並戒除陋習。她說這是由於她從小到大都在兒子心目中建立一套正確的價值觀，而這套價值觀在他面對誘惑時，一直在發揮「道德尺」的作用。她表示不知道這套價值觀何時植入他心中，但她相信自小給他講故事是其中一個途徑。她說在兒子小時候，自己隨口

說過只要向植物說話可以令它長得更好，但見兒子唸幼稚園時竟然認真地給一棵幼苗說故事，那一刻她很感動，覺得孩子心中的正確價值觀已經萌芽生長。聽到這裏，腦中又浮起了陳敏兒對梅窩居民作呼籲時



陳敏兒的兒子正在給幼苗唸書

那張堅決的臉。於是訪問結束時，我問她在如此壁壘分明的場合，哪裏來的勇氣，讓她毅然站出來呼籲家長擁抱正生的學生？她說看準他們其實都是愛自己的孩子，所以應該也不會願

意傷害別人的孩子。不錯，每人心中都有一棵「愛心樹」。《愛心樹》是著名繪本作家謝爾·希爾弗斯坦 (Shel Silverstein) 的名作，講述一個小男孩從小到大都喜歡和一棵蘋果樹聊天、玩耍，隨着年紀漸長，小男孩對樹作出不同的要求，愛心樹一一滿足，到最後男孩連僅餘的樹幹也砍下來作船。待男孩變成老人時，坐在老樹根上，老人終於醒悟自己的不是，並懷念起這棵愛心樹。教導孩子，不應把他們關在溫室，令自己成為盲目施予的「愛心樹」，而應像陳敏兒所說，從小在孩子心中植一棵「愛心樹」，讓他懂得以「推己及人」的原則去抵抗誘惑和學會施予。

