

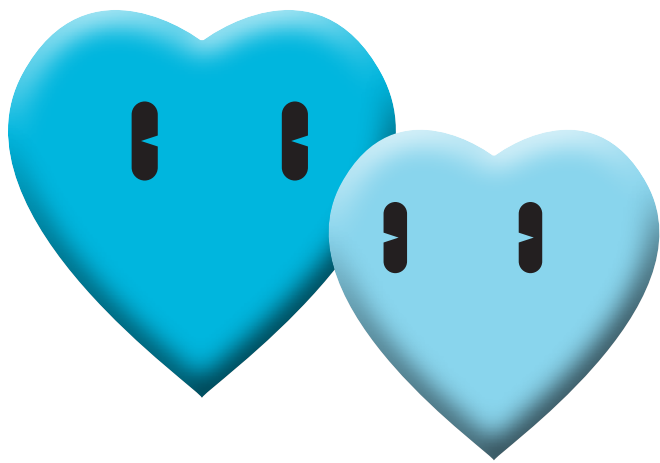
閱讀孩子心

與兒童心理學家黃曉紅談課文

■ 許育成 ■



今天的小學語文教科書，跟我們兒時唸的很不同。圖畫色彩奪目，畫風充滿童趣，版面設計新穎，還有最重要的是課文活潑得多了。隨着時代更替，社會變遷，今天的課文題材很生活化，當中不少是昔日教科書未所觸及的，例如：尊重子女的隱私、父母關係欠佳、親人離世、單親家庭等。面對這些題材，老師應該如何處理？家長又應該持甚麼態度？我們就着這些問題請教兒童心理學家黃曉紅小姐，且聽她的專業意見。



新穎題材，帶動討論

「我們要尊重別人的隱私，不可偷看別人的日記，不可偷看別人的信件……」我們教導小朋友的時候會這樣說，覺得這些道理毋庸置疑。課本內有一篇講隱私的課文，文中的媽媽偷看了女兒安平的地記後，有了反省，於是慢慢地合上日記，說：「孩子，你長大了，過去是我不對。」便不再看下去了。部分家長讀到這裏會問：翻一翻子女的地記有甚麼大不了？竟然要媽媽道歉？黃曉紅認為：「在外國，尊重隱私的觀念發展得比較早，香港近數十年才開始注重，課本多宣揚這種信息，對小朋友有好處。」她看過《啟思語文新天地》的小四課文《媽媽，你也長大了！》後指出：「文章本身寫得很好，沒有讓人覺得媽媽是為『八卦』而翻閱安平的地記，她只是出於關心，文章既點出這種行為不可接受，也帶出珍惜媽媽的愛的信息。」她認為，只要討論題有適當的引導，帶領學生理解安平媽媽關心子女的心情，就很恰當了。

如果尊重隱私會造成家長和子女之間的矛盾，那麼，父母吵架可會是教科書不能觸碰的題材？《啟思語文新天地》的小四課文《白雲》正正以此為題。這篇課文的作者阿濃安排女主角敏兒在父母吵得正厲害的時候，「傷心地從家裏逃了出來，伏在公園的草地上放聲大哭」。有些家長讀到這裏會質疑：為甚麼要教小朋友逃避這麼消極？何不教導小朋友做中間人，勸爸媽不要吵架？黃曉紅提出：「父母吵架，對小

朋友的影響是很大的，小朋友的心靈或多或少受到創傷。成年人以為兩人吵架，跟小朋友何干？這是不對的。因為小朋友面對父母吵架，會有兩個想法：一、擔心父母離婚；二、認為自己做錯事，導致父母吵架，因而怪罪自己。因此，要求小朋友在這情況下做中間人，勸止父母吵架是不切實際的。」如果班內有學生遇上這類問題，老師應該怎樣做？其實，故事中的白雲已做得很好，老師正正要扮演白雲的角色，向學生分享自己小時候的經驗，告訴他們世界上沒有不吵架的夫妻。

上述質疑，其實源自家長固守着傳統父母的角色，以及不理解子女的心思。

做個開明家長

今天，社會普遍認同家長應以開明的態度來對待子女，建立朋友般的關係，教科書內家長的形象也愈趨開明，例如《新編啟思中國語文》的小三課文《爸爸和我》、小四課文《等我也長了鬍子》都從孩子的角度說出他們心中理想的親子關係。但現實生活中，不少家長可能成長在傳統家庭，仍然保持嚴肅的形象，以訓示的方式教導子女。身為家長，應該以甚麼方法跟子女溝通？黃曉紅相信：「最重要是心態的轉變。家長如果把孩子視為子女，他就是你的包袱、負累；如果把孩子視為朋友，他就是伴你同行的人，是對等的。把孩子當作你的子女，你便要單向地付出，他只會單向地接收；把孩子當作你的朋友，你們就會互相扶持，你也會從這位『朋友』身上學到點東西，有所得着。」

黃曉紅認為溝通的要點是找出共同話題。她建議家長實行「黃金約會」，方法是每星期找一個固定時段，例如星期六下午的一個小時，跟子女以一對一的方式相處，大家做一些共同感興趣的事，例如：騎自行車、看動物紀錄片。期間家長不用問長問短，子女在這個安全、溫暖的環境下自然有很多話想說，很多事

情跟你分享。這個方法有助家長和子女直接溝通，當子女願意跟家長談心事，家長就不會像安平的媽媽那樣，要盤問安平同學，甚至偷看她的日記。

生命教育及早開始

至於死亡這個課題，應否在小學生面前提及？黃曉紅認為：「小學生也有機會面對死亡。他的祖父祖母、外祖父外祖母，也有可能在他小時候離世，因此，**死亡教育更應該從小開始。死亡是一個很艱深的課題，在心理學來說，談論死亡的話題，我們需要坦白。**」她曾遇到這樣的個案：一個七歲小孩向來名列前茅，可是突然成績一落千丈。原來他小二那年，班主任離世了，可是校方諱莫如深，只說老師去了別的地方。及後，小孩從家長口中得知班主任死了，這事讓他很害怕，經常發惡夢，深受困擾。小孩害怕的緣由是死亡這回事竟連學校也不敢提，那就教他分外畏懼了。

《啟思語文新天地》小三課文《中秋節》，以文學的手法寫出小朋友懷念爺爺之情。老師在課堂上可藉此談論死亡，進行生命教育。黃曉紅建議老師可以從大自然入手，由生命迹象最不明顯的樹說起。樹木由榮到枯，每個階段都展現出美感，枝葉茂密的時候固然美好，樹葉變黃，甚至枯萎，也是必然的階段。人的一生也是如此。再進一步，老師可以用動物來說明，動物給學生的生命感較強，話題可以是假如飼養的動物死了，我們該怎麼辦？我們可以教導小朋友為寵物舉行一個葬禮，藉此表達依戀之情，讓他們能面對死亡，不要覺得死亡是可怕的事情。最後，可以談到人，請學生說說自己親人過身的事，並表達內心感受、思念之情，切忌要小孩把傷痛壓抑或避談死亡。

家長方面可以做些甚麼？家長應該引導孩子說出對親人離世的感受，不可要求他們強

裝堅強。黃曉紅指出：「**情緒最忌積壓，無從宣泄。情緒積壓得愈久，愈難預料日後會如何爆發。哀傷經過積壓，宣泄出來時可以變成憤怒。**」再者，給孩子親切的擁抱。這個動作表現了你的態度，表示你明白他的哀傷，意義重大。

甜美生活

課文描寫的家庭大都是完整的，有爸爸媽媽，生活幸福。可是，課堂上三十多個學生不一定全都來自完整的家庭。老師授課時可要注意些甚麼？「老師可以向小朋友說明，幸福家庭有很多組合，並非有爸爸有媽媽才叫幸福家庭。只要家人互相關心，單親家庭也可以很幸福。」黃曉紅提醒我們，「家庭」這個概念是可以延伸的，舅父、叔叔等家族成員都能納入「家庭」這個範疇，即使是只有兩個人的單親家庭，只要延伸出去，便不會覺得遺憾。再推而廣之，人與人之間的關係，不止限於家庭，舉例說，如果我們把目光放遠，關心四川的小朋友，與他們連繫起來，那麼，「家庭」這個概念就具有了世界觀，變得更寬廣。🌍

受訪者資料：👤

黃曉紅，香港作家、美國認證專業心理學教練、心理治療師、香港中文大學客席導師、心靈歷奇訓練中心主席、《荷花》親子雜誌顧問。她畢業於香港中文大學哲學系，近年專注研究心理學。早前更負笈澳洲，跟隨世界級心理治療大師 Michael White 研習敘事心理治療法，並曾擔任電視紀錄片《尋找他鄉的故事》、《傑出華人系列》的劇本作者和主持人。