

啟思新高中選修單元教學工作坊之二—— 踏進戲劇的大門

■白耀燦先生、林尚武先生■整理：羅芬瑩■

三三制高中課程快要實施了，其中「選修單元」是中文科老師頗關心的一項。不少老師對「戲劇工作坊」的感覺是複雜的，一方面愛它活潑有趣，有利於激發學習動機和潛能，另一方面又有點擔心難以駕馭。有見及此，啟思出版社於2008年12月13日舉行的選修單元教學工作坊之二便邀請了戲劇專業人士——白耀燦先生和林尚武先生，跟老師談談如何踏進戲劇的大門。以下是講座的主要內容。

戲劇的產生

「戲劇工作坊」最大的特色是「動」。白耀燦先生以一段精彩的默劇揭開教學工作坊的序幕，重現了人類在原始社會時期用「戲劇」記錄生活、表達經歷的情景。戲劇的出現源於「溝通」的欲望。白先生現身說法之後，又從字源的角度解說戲劇的起源。白先生指，從漢字的結構分析，應先有「劇」，然後才有「戲」。

「劇」字由「虍」、「豕」、「卩」三個部件組成，本義指人類與虎搏鬥而勝，應源於人類與羣族分享狩獵的經驗。這種向同伴表達所見所聞的欲望，以及共同分享苦樂的活動，動機來自「源於生活」的感受。至於「戲」字，則由「虍」、「豆」、「戈」組成。「虍」表示狩獵物，

同時亦是祭禮中的供品，「豆」是祭典所用的器皿，「戈」表示獵得供品過程中經歷了一番激烈搏鬥。這種從艱苦生活中自覺生命渺小以致向上天致敬尋找護蔭的表現，皆因「高於生活」的理解和需要。

戲劇無處不在

白先生接着又表示，戲劇都是源於生活的，只要細心觀察，平常生活中的人和事都是很好的題材。但戲劇不等於生活，因為戲劇須高於生活，一個劇作家須把素材提煉加工，運用戲劇思維，才成匠心獨運的作品。席間有老師問，學生選讀「戲劇工作坊」的最大得着是甚麼？擁有豐富教學和舞台經驗的白先生回答

說：「最大的得着是讓學生發現『我』的價值。」
戲劇是每一個人都可演的，每個人只要能發聲、會做動作就能演戲。在戲劇中，只有微小的角色，沒有微小的演員。戲劇有一個特別之處，就是藝術家和藝術作品是一體的。白先生指，看戲固然有趣，然而演戲可以體會人生的喜怒哀樂，而且一切藝術上的創造，都是由「我」達成的，**正好可以讓年青人明白「盡其在我」的意義。**

簡明戲劇語意學

林尚武先生主要分析「戲劇的語言」。林先生指出，人類的每一種語言，都有三種作用：

- 1 向別人表達意思。(溝通)
- 2 向自己表達意思。(思考)
- 3 塑造自己整個的生活概念。(建構個人世界觀)

認識語言的四項功能，是解讀、感受和鑒賞劇本的基本要領。語言四功能是：

- 1 敘述功能：即是台詞，它可以是角色與角色之間的對白，也可以是獨白、旁白。它透露出各種訊息、客觀事實和資料。
- 2 揭示功能：語言透露了說話者的身份、年齡、性別、教養，也透露了聽者的身份、性別、年齡及與說話者之間的關係。
- 3 動機功能：人們說話時往往帶有目的，而這些目的不一定直接表述出來。
- 4 發展功能：語言會引發行動，人們會因應話語而產生不同的反應。

以上第2-3項，便是我們常說的「潛台詞」。閱讀或創作劇本時，若能加以注意，有助體會劇作之精妙及創作恰如其分的戲劇語言。

有五類語言是窒礙溝通的，編寫人物的台詞時應該注意。這五類語言是：

- 防衛式； • 攻擊式；
- 放射式； • 無差異式；
- 觀微知著式。

最後，林先生介紹了佛洛伊德的人格發展論，即人格具有本我、自我和超我三個層次。**我們理解一個人物時，若能從多角度探索人物的內心，包括他原始的欲求、宗教社會道德帶來的規範等等，便可深入地了解人物的世界。**

「戲劇工作坊」選修單元不是為少數老師和學生而設的，戲劇便是人生，分享戲戲即是分享生命。一言蔽之，戲劇人人可學，得着個個不同。啟思出版社期望能在新高中中國語文科選修單元教學方面，繼續擔當您的可靠伙伴。🎭



白耀燦先生



林尚武先生

演講者資料：🎭

白耀燦先生，資深編劇、導演、演員及戲劇教育工作者，具豐富中學教學及行政經驗。編導作品包括《約伯的故事》、《瞿秋白之死》和《袁崇煥之死》等。2005年憑《拉硬柴之夢遊騎士》獲提名藝術發展局戲劇獎最佳男主角。白耀燦先生投身教育工作30多年，退休前是聖類斯中學副校長，現在已全身投入戲劇藝術的工作。

林尚武先生，資深演員及戲劇工作者。畢業於浸會學院傳理系，翌年加入香港話劇團，1989年獲得藝術家年獎演員獎（舞台組）。林尚武先生演出的話劇達八十多齣，包括《駱駝祥子》、《溥儀》、《茶館》等，演出的電視劇有《燃燒歲月》和《射鵬英雄傳》等等，更曾主持戲劇工作坊超過二百五十次之多。