

# 「啟思與科主任有約」座談會—— 新高中語文教學如何「貫通學練考」

■周燕明■



高中學習，無可避免受考試的影響，怎樣可以做到「考試不干擾學習，學習可促進考試」？經歷了兩年新形式的公開試以後，不少高中老師看到了日常教學的目標跟準備考試的策略存在着落差，也有老師看到「教甚麼不等如考甚麼」的情況影響了學生的課堂

學習動機和溫習的動力，於是許多老師認真地總結了過去兩年的教學經驗，調整教學策略以迎戰新高中。啟思出版社邀請了十位資深科主任舉行座談會，一起就教材和教學法如何「貫通學練考」各抒己見。本文是座談會的撮要。

王 = 福建中學科主任王道平

呂 = 明愛粉嶺陳震夏中學科主任呂穎顏

吳 = 伍華書院（中學部）科主任吳偉強

林 = 浸信會永隆中學科主任林海麗

范 = 宣道會陳朱素華中學科主任范詠誼

萍 = 屯門天主教中學科主任黃慧萍

陳 = 屯門崇真書院科主任陳玉儀

梁 = 聖公會蔡功譜中學科主任梁肇華

黃 = 東華三院盧幹庭中學科主任黃國樑

葉 = 青松侯寶垣中學科主任葉嘉輝

## 閱讀範疇

挑戰1：考試不考課堂學的課文，學生無心上課，考試前不積極溫習，漸漸覺得中文科「不必讀書」

林：無論面對甚麼文章，我以感性出發，先陪伴學生「享受」文章；或從趣味出發，用簡報、影碟等引起學習興趣；在情意感知之後才「面對現實」：闡釋文章的能力點、提點審題和答題技巧。學完了一篇文章，我會請學生出題目給同學回答。學生會出題目，證明他們懂得解構文章。我們的閱讀考卷會撥出少量分數考課本中「溫故知新」的語文概念，迫使學生在試前溫習。



梁：我們在考卷中保留百分之二十到三十的分數考課文，要讓學生習慣在試前溫習。考課文也不單考問內容，還要求學生比較課內、課外的篇章，例如比較兩篇文章的寫作技巧，在比較後作出評價。我們看到公開試考卷的題目也有不同的層次，除了常見的內容理解題外，高層次的整合、評價、創意題也需多加注意和訓練。

葉：我們要求學生背誦課本裏的好文章，甚至熟記生字、詞語，也要求學生熟記課本後的溫習表，因為打穩基礎是很重要的。

**挑戰2：考材的選文角度跟教學課文不同，教課文時如何平衡教學與備試？**

黃：我們不會放棄課本的長文章。長的、有深度的文章最宜用來分析結構，有助提高閱讀理解能力，對學寫好文章也有莫大裨益。多讀有深度的篇章，才能寫出5\*級的文章。



梁：長篇文章只要採用重點教學的方法，還是能處理的，教學時也實在不必逐句逐段解釋。

萍：學生需有不斷的輸入才有輸出。不多讀範文，又怎能應付考試經常遇到的主題思想、結構、表達手法一類的問題？

李：不少學生知道課文是不會考的，因此學習動機不強，反而要求操練。我們會因應教學經驗和學生的質素，從課本中選精篇來細教。

萍：大家會注意到閱讀卷也考語文知識，如關連詞的運用。語文知識不能細碎地割裂來教，最理想的方法還是要從課文中學習。教到一些有典型知識點的文章時，更不要放過這樣一個好例子。

吳：學生的古文能力一般較弱，我們會增加古文「補充劑」，增強文言基本知識訓練。

## 寫作範疇

**挑戰：學生的寫作內容仍然貧乏**

萍：在「單元教學」的框架中教寫作，宜善用單元學過的文章來指導學生。以議論文為例，

學生建立論點和鋪陳論證的能力不強，我們便要很明確地要求他們運用學過的「開門見山」手法來開頭、用比喻論證手法來論證。又如學寫人的文章，學生在「人物描寫」單元中學過《停車暫借問》之後，對人物的面貌、外型描寫都豐富了、細緻了。閱讀的修養總會反映到寫作上。



范：在舊課程時代，學生會細讀課文，一些範文的好詞佳句，學生有意識地記住並用到自己的文章裏去。現在不用記誦課文，不多不少也影響了學生的寫作能力。我們在每次寫作前特別重視引導學生構思和組織，用工作紙讓學生把構思過程寫下來，從審題、畫腦圖、組織內容大綱到設想寫作手法；也會引導學生借鑒課文用過的手法；也仍要求學生背誦格言、佳句。



林：寫作課前一天便要求學生消化題目、搜集資料，把資料篩選整理後，寫下來。回到課堂上，全班一起審題，學習怎樣避免跌入題目的陷阱。寫議論文之前先作小組討論，累積論據。

黃：2007年有一道寫作題，要求學生寫出失敗之後而不感到沮喪的經歷和感受，像這樣的題目，重點不在寫作技巧，而是學生的人生感悟。多讀感情深刻的文章、多看感人的電影，對寫記敘、描寫、抒情一類的

文章很有幫助。因此老師便要帶領學生去接觸、體味這些精品，也要多給學生機會寫一些立意不凡的文章。

王：我們在作文前不加指導，作文則必在課堂上完成。老師把較多時間花在寫作後的評講上。初中學生會採用課本的寫作量表作自評，高中不用量表，讓學生自由寫評語。自評後再作同儕互評，互評的對象也會經常轉換，增加新鮮感。最後才由老師來評改，老師會給認真自評、互評的同學加分，以鼓勵同學，促進自評互評的文化。互評的好處是每一次學生都深入細緻地多看了一篇文章。我認為學生自評和互評是寫作教學的方向。要做得好，前提是學生的語文水平比較好、自覺性較高；教師在開始時要多花時間指導和跟進，但長遠來說能提升學生的寫作能力、減輕教師的評改負擔。



王道平老師

### 說話範疇

挑戰：學生太多、時間太少，施教無法

王：學校行政如能配合，例如一班分拆兩班上討論課，師生比例減少，教學成效也會提高。此外就是鼓勵學生多讀社評、多剪報，擴闊眼界，累積說話素材。

范：跟寫作教學一樣，我們會先用工作紙幫助學生審題、組織正反意見的觀點和論據，使他們有話可說，我們看到小組討論實質上也是考核思維能力，所以會從構思入手訓練。選題則會循序漸進，中四先從生活話題開始，慢慢轉用會考題型。

陳：我們全是大班上課，小組討論的訓練必須在放學後分小組來做，老師辛苦一點，但小組訓練的效果是顯著的。我校每天都有閱報課，對幫助學生吸收資訊和豐富視野很有幫助，間接促進了小組討論能力。

萍：我們既分小組在放學後練習，也在大班上訓練，辦法就是從班中選六位同學出來討論，座上的同學則分六組分別觀察其中一位討論同學的表現，然後給他評分。那麼，就着一道題目，全班都有參與的機會。此外，我們會特別指導學生解拆題目的性質：申述意見題和協商題要採用不同的策略和態度，討論協商題時要是用申述意見題的策略，只知堅持立場而不懂得尋求共識，便會失分。

葉：用示範錄像來教學很有幫助，能展示不同的表現。

王：學生的表現就是最佳的攝錄對象，「教材」俯拾即是。

萍：我們找剛考完而表現良好的學生作攝錄對象，效果也不錯。

黃：我不會特別在課後訓練小組討論，全在課堂上做，以免教師負擔太重。在有限的課堂裏，老師必須對學生的表現作出最精要的評述。

呂：學生當中總有人特別愛說話，我們會在班中挑選和訓練小組長，由組長在課堂上帶小組，給組員評分。組長有榮譽感時，會更認真投入，我們借助組長的魅力和朋輩影響力帶動其他同學投入討論。學生很喜歡這種形式。

陳：在大班上，教師也可以結合讀、寫範疇來練習小組討論。在教學過程裏每遇到可以討論的話題，就馬上開展小組討論，既機動又增加了練習機會。

梁：為使學生有話可說，我們特重要求學生搜集資料。手上有資料，學生便有信心說話。我們也邀請社區機構的導師來輔助說話教學，以增加訓練次數；學生多參加語文活動如演講比賽，增加實戰經驗也是一種訓練途徑。



### 聆聽範疇

**挑戰：**學生從聆聽材料中作推斷、引申的能力弱

黃：學生表現較弱的一項是從聆聽資料中推斷問題的答案，反映的還是邏輯推理的能力不強，應從加強思維能力方面入手。

呂：日常的聆聽練習不妨加深程度，多一些巧設的陷阱，讓學生熟習考試的模式。

### 對未來的寄語

梁：新課程實施以來，學生唸中文的投入程度不及舊課程時代。老師也在反思，是否要適當運用傳統教學的方法：學範文、倡背誦。尤其對中下程度的學生，不多讀多背是不成的。

吳：操練的方法雖然能幫助學生取得好成績，但只從技能、工具的角度去操練中文。語文老師應好好思考，忽略了文學、文化的教學，還是不是在教中文。

黃：操練是很沉悶的。教育和考試應該脫鉤，而我們需要教育。老師要有信心能接引學生去讀好東西，培養學生的識見。不單要讀好文章，還要背，要考一定比例的範文。只要全校語文老師的價值觀相近，就能抓緊方向。

陳：老師需要堅持語文課裏的文學薰陶。在初中強迫學生背誦，初中、高中老師也要認同這個理念，共同堅守。

葉：為了學生的成績不要下降，還是要背書、背成語、背好文章。

### 後記：

跟十位資深科主任座談是一次令人振奮的經驗。在舊課程裏學習、成長，教授舊課程超過十年的科主任們，面對前所未有的全新課程時，既積極探索新的教學法，也堅守語文教學的傳統定位，確信優質閱讀是語文學習的根本。有人說課程是循環地發展的，經歷一輪變革後，又會回歸傳統。我想，唯有堅守信念的語文教育工作者，才是語文改革的浪潮中最厚實的力量，是他們把中國語文的薪火代代相傳。👁️