

迎來活潑、多元、發展個性的選修時代 ——訪香港中文大學中文系老師

■周燕明■

選修單元是新高中課程的熱點和難點。啟思出版社很榮幸邀得香港中文大學中文系的六位資深老師擔任選修單元的學科顧問。我們請來六位老師聚首一堂，從語文教學的角度來看選修單元的功能、定位，再談到教選修課程的挑戰和得益。



陳雄根教授



何志華教授



樊善標教授



張錦少博士



萬波教授



黃念欣教授

啟：在高中課程中加入選修部分，對學生的語文能力發展有何好處？

陳：選修單元可開闊學生的視野。每個選修單元都有相關的專業知識需要掌握，學生也要參與不同類型的學習活動，在學習內容和形式上都可補足正規課程的不足。

何：可以預見，選修課的學習活動因應着單元變得多樣化，語文學習不再那麼枯燥。例如新聞報道和科普單元，前者在學習形式上，後者在學習內容上，都會帶來許多新鮮感。我們應該很有信心選修課程能做到兩點：第一、學生有興趣學。因為重視活動的學習模式很配合今天學生容易接受外在信息的條件。第二、學生在學習動機、閱讀範疇、閱讀興趣幾方面應有改善。

樊：語文能力往往是在實際應用時表現出來的，同一個人在不同情境中，其語文能力不會完全一致，例如善於議論的學生不一定也長於抒情。課程有了選修部分，無疑創造了更多不同情境去鍛煉學生的語文能力。

黃：我相信選修課程能帶動閱讀興趣的開發。科普、翻譯作品選讀、名著單元在這方面明顯都有助力。學習這些單元的時候，既擴闊了學生閱讀書籍的種類，也會改變他們對語文的看法：在不同文體、文類中都滲透了語文學習，中文科的閱讀並不限於文學和文化經典。

萬：選修課程中的兩個普通話單元，給了那些想進一步提高自己普通話水平的高中生一個機會，幫助他們有更強的普通話能力應付學習和生活的需要。

張：選修課程頗強調應用，應能做到學以致用。我相信選修單元這個特點能刺激學生的學習動機，令他們更用心上課。我希望老師以學生為主導，多照顧學生的興趣，

學生的學習動機強，成效自然更大。

啟：每個選修單元只有28小時的課，教師應如何拿捏施教的焦點？

陳：只有28小時的一個單元課程是相當急迫的，所以教師須善用延伸的部分，因為無論教時有多長，學習都只是局限在課堂中。就拿「翻譯作品選讀」單元為例，一個單元能選進多少作品？課堂又能教多少篇？所以在課堂施教的時候，教師最重要是引發學生的興趣去讀更多課外的優秀作品。

在教學模式方面也不妨多想點子，例如由多位有專長的老師一起教同一個選修單元；學生按興趣選修、用混合班的模式上課等，都有助提升教學效果。課業設計也是重要的，課業應能讓學生自發學習，在完成課業的過程中增加學習體驗。課業也應有一定的難度，學生需經過一番努力去完成，減少抄襲完成的機會。

何：即使在大學，不同老師教同一課題，所選的重點也有不同。我們不必用同一標準來框限選修的學習內容和模式。最重要還是怎樣運用28小時引領學生，令他們對課題產生興趣。

黃：在時間緊迫的課程中，教材要是能提供穩實的基礎知識和充足的學習材料，對教學成效已有基本的保證。教師就要在教材以外多設想延伸活動，刺激學生的好奇心。舉個例子來說，「翻譯作品選讀」選了《小王子》選段，教師便可以給學生介紹文本的不同版本，如電影版、聲音版、插畫等，然後再設計情境活動，讓學生感受到讀翻譯名著一樣可以學以致用，例如假設學生參與法國文化推廣週活動，他們不就可以介紹《小王子》了嗎？

樊：課程中不少選修單元都是跨學科的課題，如科普、新聞與報道、多媒體與應用寫作、戲劇工作坊等，都不是中文老師的本行。所以選修單元的教材編撰和實際教學都是艱巨的任務。我覺得選修教學不需過於要求廣泛或精專，因為中學階段只是追求知識的起始階段。

老師決定開設哪一個選修單元時，宜先考量自己的能力。深化專門知識固然需要，更重要是去發現學習材料在現實生活裏的意義，設法令學生感到知識跟自己有關。我覺得在選修單元學習中，學以致用特別重要。

老師不必因為課題太專門、資料不足而懼怕，只要量力而為、相體裁衣就可以了。反過來說，即使手上有很完備的教材，教師也不應依書直說。最理想的情況是，教給學生的都是教師真正了解的知識。

何：我審訂的一個「文化專題探討」單元以「人與自然相處之道」為題，成功地把文化議題跟當代生活連繫起來。單元要探討的其中一個問題是先秦諸子思想裏的「環保」信息。先秦道家對「自然」有深刻的思考，老師在施教前需要先充實自己，好好補課，否則就不容易提起學生的興趣。

黃：選修單元雖然是專門課題，但那始終是中文科裏一個入門式的課程。我覺得施教時多提及一些趣味資料，發掘課題裏輕鬆有趣的一面，也是需要留意的。

萬：針對「普通話表演藝術」這個特別專門的單元，我建議教師應該擺正自己的位置，增強自信心。要知道自己首先是教普通話的中文老師，不是表演藝術家，不必苛求自己要有像表演藝術家一樣的示範水平。我們不過通過表演藝術的形式來掌握普通話，所以「普通話表演藝術」首先是一門

語言技能課程。課程的重心在於通過學生感興趣的藝術表演活動來訓練學生的普通話，從而提高學生的普通話水平。這樣更需要實習式的延伸活動，例如單元的總結課業，最好就是一個普通話表演活動。

啟：中文科教師在選修單元教學中如何為自己定位？

陳：我覺得老師教選修單元時，對自己要有要求。每個單元都有它特定的教學目標和應該涵蓋的內容，也有主次安排。老師不宜只按自己的專長去劃一條切割線，例如在「小說與文化」單元中，只教現代小說或只教古典小說都是不恰當的。教師要回應單元的實際要求，讓學生多學。

樊：目前的課程把單元組織的主導權交給老師，沒有規定必教的東西，在實際教學時會不會有所偏頗，是值得注意的。老師不可能，也不需要對課程的全部課題精通到專家的程度，只要努力充實自己有所不足的地方，一定能勝任愉快，充實的途徑不外是增加涉獵、搜集資料。（啟：有些老師想回到大學課堂來「補課」，是不是好方法？）老師回到大學來「補課」或會有所啟發，也能得到知識的樂趣，但大學的專題課程跟中學選修課程目標很不相同，不可能直接解決到中學課堂的教學問題。

張：選修課程是全新的設計，好處就是沒有包袱。我建議老師放手去做，用「享受」的態度去做。我覺得老師可以注意三個方面：第一，好好運用手上的資源；第二、語文基本能力在必修部分已經涵蓋，教選修課程時盡力減少那些教正規課程的壓力；第三、善用人力資源，多作團隊協作，一起開發教材。



黃：教師不必自任為每個單元的專家，反而應對自己的中文能力極有信心，在課堂上擔當出色的介紹者、引領者。

啟：教選修單元，對老師的專業發展有何得益？

樊：老師不先對這些選修單元產生興趣，絕對不能教得好。選修課程是鼓勵發展個性的課程，老師從中也可以發展個性。選修單元的教學空間很大，課程文件只是一個大綱，在備課和施教的過程中，需要老師做許多「具體化」的工序，這當中就是容許老師發展個性的地方。

張：老師在適應轉變的過程中不斷更新知識，這是很好的學習過程。過往的課程比較單調，教學內容相對固定，老師仿如信息傳播者。如今選修單元能增強教師的動力和動機去不斷更新知識，豐富教材，做到教學相長。

陳：新高中加入選修課程的確加重了語文老師的工作負擔，學校行政在推行時要注意教師的工作量。選修課程對老師的一大挑戰是如何把握每個單元的精神。把握住單元的方向和精神，就不一定要花上巨大的精力和時間去應付了。

黃：選修單元更可發揮資源共享的備課方法，藉此累積更豐富和多元的教材庫。

後記：

看罷了座談紀錄，我相信老師準備選修教學時會有了新的角度：與其問選修課該怎樣教，不如問「我」能怎樣教好選修課。借用盧瑋鑾教授在「新高中教學研討會」上用的演講題目「復『活』在我」加以發揮，就是說：老師活了，課堂就活，學生就活。與各位快將教授選修課程的老師共勉。（盧教授的演講紀錄見本期《通訊》頁5-7）