

# 創新開拓與回歸本源

## 引言

啟思出版社日前舉行了題為「創新開拓與回歸本源」的研討會，向老師介紹針對新學制而編寫的《啟思新高中中國語文》教材，並邀請了資深的中學中文科老師鮑國鴻副校長和教育家盧瑋鑾教授擔任講者，與大家分享教學心得。以下是根據講者在研討會上的講話整理而成的演講詞。

## 實踐與改良 —— 高中新課程的反思

■鮑國鴻先生 ■整理：吳慧儀 ■



自九十年代開始，老師面對一浪又一浪的課程轉變，他們對此有甚麼感受呢？因為工作量不斷增加而感到壓力沉重？認為這是他們要勇於面對的新挑戰？老師在展望將來的時候，不免要回顧在過往的道路上發現的問題，並想想如何解決這些問題。

以下是我在面對課程改革的過程中思考到的一些問題：

## 一 語文教學現象的思考

### 1 與舊課程比較，考與教出現落差

在中文科舊課程中，公開考試中百分之七十分數是考核課文的。今天，學生所考和所學的「不同」，他們認為多做幾份考卷便可，不必留心課堂上授課的內容。近年公開考試的題型多變，老師為使學生對考試有信心和取得好成績，不免會追逐題型，操練考試。老師或許會問：考試不是要評核學生的語文能力嗎？可是，真的做到了嗎？

### 2 輸入是否足夠？是否有素質？

中文科有讀、寫、聽、說、綜合能力五張考卷，每一份考卷都要用若干時間來訓練。這樣會否忽略學生真正要輸入的東西？我認為學生最需要輸入的是大量優秀的文章。然而，現在的閱讀課時較從前少，學生的閱讀量是否足夠？蜻蜓點水般處理文章，學生又會否學得深入？

### 3 照顧校本 / 班別差異

面對學習差異，不少老師傾向給能力稍遜的學生選讀一些篇幅較短、程度較淺的篇章，教學內容則儘量減少，我擔憂的是當中的拿捏是否準確，學生會不會學得更少，不利於提升語文能力。相反來說，對於語文能力較高的學生，老師又怎樣提升他們的程度？教學內容的深淺實在應高於學生現時的語文程度，這樣才能起提升的作用。

## 二 語文教學的省思

怎樣令學生多讀些優秀的文章，豐富學生的語文學養？若因為學生能力稍遜而選讀篇幅較短的作品，或者少讀作品，學生所輸入的東西到底有多少呢？怎樣的教學策略才能踏實地使不同能力的學生都可在原有的基礎上提升語文能力？

## 三 學與教表現指標

教育局網頁內載有校外評核表現的一些指標，我認為這些指標或許可以促進我們思考語文教學的問題，進一步用於中文科教學上。

### 1 課程和評估

#### ① 課程組織

「學校如何調適學習內容和訂定學與教的策略，以照顧學生的學習需要？」

#### ② 學習評估

「學校能否掌握促進學習評估的概念？能否有效運用不同的學習評估方式評鑒學生在知識、技能和態度方面的表現？」

### 2 學生學習和教學

#### ① 教學組織

「教師如何配合教學目標及學生的能力去設計教學內容及採取適切的教學策略？」

#### ② 教學過程

「教師如何因應學生的學習需要，調節教學步伐及教學策略，以促進學生學習？」

（以上指標載於《香港學校教育指標 2008》）

「課程和評估」提醒我們要注意策略和評估，「學生學習和教學」告訴我們教學策略的制定必須照顧學習目標和學生的能力 / 學習需要。

## 四 實踐與改良：大策略與小策略

「大策略」指規劃新高中課程的原則和方

向，「小策略」是個別學習範疇的學習方法。

### 1 「大策略」

#### ① 一成不變？靈活調適？

單元的教學目標、材料雖已訂定，但不宜一成不變，老師宜針對學習差異，靈活地調適單元，例如調動篇章、安排先後等。

#### ② 見步行步？學習藍圖？

老師宜在單元開始前先讓學生知道整個單元的教學藍圖，預計學習成果，這樣學生才能有計劃地學習；不宜「見步行步」，讓學生在上課時才知道該堂的學習內容。

#### ③ 多線並行？閱讀為主線？

讀講聽寫不宜割裂進行，建議以閱讀為主線，選用教學點豐富的篇章，把閱讀與其他範疇如寫、聽、說等結合施教，增加教學成效。

#### ④ 教學只強調淺？層次多變？

照顧學生的能力，不能一味淺化。教學層次宜因應教學目標和學生能力訂定，例如閱讀理解和聆聽理解都可以注意層次，進行不同層次的考核。教學層次多變也涉及教學方法多變，例如用概念圖法，可把較艱深的篇章淺化；對於較淺易的篇章，則適宜引導學生作評鑒或創意思考。



#### ⑤ 評估與教學過程割裂？與教學並行？

老師可以通過不同的課堂活動來了解學生的學習進度，在教學過程中評估學生的學習狀況，以調整教學策略，以提問為例，老師可以因應不同的教學目標和學生能力，設計不同的評估問題。

### 2 「小策略」

無論閱讀、寫作、綜合能力、創意思考等，都有策略可供學習，老師可以有意識地引導學生掌握不同的策略，從而提升語文能力，例如在創意單元中可以學習刺激創意的策略，尋找寫作靈感。

總括而言，老師面對課程上的轉變，要思考怎樣去規劃課程，怎樣因應學生的需要和目標，用不同的策略去規劃和教學，逐步鞏固學生所學，讓學生有所得着，再配合適當的操練和教授公開考試的答題方法等，應付新高中課程自然得心應手。☺

#### 演講者資料：☺

鮑國鴻先生，香港大學文學碩士，現職屯門天主教中學副校長，為資深中國語文科教師，教學年資逾二十年。曾任課程發展處中六中文科科目委員，具豐富的課程發展和考評經驗，多年來參與中國語文科教材的編寫工作。

我在答應出席這個研討會時，曾不禁懷疑：自己已退休數載，可說是一個「退役老兵」，自己是否還有資格跟前線拼搏的教師談教學心得呢？我細想後認為自己仍然是有資格的。因為人情、人心都應有永恆不變之處——這些就是我希望跟大家說的。



# 復「活」在「我」

## 試談中文科老師的身教言傳

■ 盧瑋嬅教授 ■ 整理：蘇家輝 ■

## 復活在「我」

我先說明講題，「復活在我」的「我」字是指每一位中文科教師，在備課、施教和總結教學等不同階段，都是靠「我」一個人應付，這是中文科教師的特色。「活」是指甚麼呢？現在每位教師都做到「死死吓」，但我們必須在「死」中「復活」，這樣才可教學。我不是基督徒，但我認為《聖經》中的耶穌基督和《論語》中的孔子都是好老師，我可以從中學到很多東西。我借用《聖經》，因為當中有這段話「復活在我，生命也在我。信我的人，雖然死了，也必復活。」（〈約翰福音 11:25-26〉）「信我」的前提是我自己要「信」。我相信一個有修養和愛心的教師，必定會相信自己可以傳遞知識給下一代。因為我自己相信，才可以把信念傳遞給相信我的人。相信我的人是誰？就是我的學生。教師不僅要憑藉信念「復活」過來，更要使學生也「復活」過來。

## 信念來源：信、愛、望

信念從哪裏來呢？剛才啟思出版社介紹教材時，用了穩、通、變三個字，我也說三個字，就是《聖經》所說的信、望、愛。剛才已說過「信」，現在再作一點補充。如果我們教學時，常常抱懷疑的態度，懷疑教學方法是否正確、合用，怎能面對迷惑的學生？所以我們必須相信自己有方法教好學生。《聖經》原文是「信、望、愛」，但我認為次序改為「信、愛、望」更合適。「愛」是指愛自己的文化，視教學為事業而非職業，願意為教學付出和愛護學生。當學生感到迷惑時，我們要與他們攜手同行，衝出迷惘。最後是「望」，除了企盼學生進步、考試成績好之外，更重要的是對自己有要求和盼望。社會日新月異，不斷進步，我們必須要求自己增值。在場的老師願意大清早前來參與講座，正是「望」的體現，一方面希望為自己增值，另一方面希望取得教學新知。教師

憑「信、愛、望」這三個字「活」起來，就能使自己有養分滋養學生。

## 溫故知新，可以為師矣

接着，我再用《論語 • 為政》：「溫故而知新，可以為師矣。」來說怎樣「活」起來，啟思出版社今天的主題是「創新開拓與回歸本源」，其實孔夫子早就說過，「知新」就是「創新開拓」，「溫故」就是「回歸本源」，所以「可以為師矣」。「知新」就是要貼近時代，貼近學生。作為中文科教師，要身教言傳，但切記原則不可以變，但技術則必須轉變。我聽聞有老師因太忙，平日不閱讀報章，也不看電視，這樣是不可取的。老師要取信學生，必須與學生有同步的知識。

## 貫通不同學科知識

應付新高中課程，每一位教師都應具備不同範疇的知識，教授中文也不例外，例如教韓愈的《祭鱷魚文》，韓愈當時管治的地方是否真的有鱷魚？韓愈是否真的寫一篇祭文便把鱷魚趕走？這些涉及生物科的知識，在教學過程中，有時要把不同學科的知識貫通起來，「通」是我們作為現代人的必備條件。我們要尊重具專業知識的人，也要尊重泛知各種知識的人。「三人行，必有我師焉」，任何一個人，甚至是學生，也可能是我的「老師」。

## 堅持背誦範文

說到「溫故」，近年有人提出不再用範文教學，但我很高興知道不少老師在選課文時仍堅持選範文教授，我認為背誦範文是應該堅持的。有人認為背誦會使人變得愚蠢，那我們這輩人為甚麼沒有變蠢？我們都是背誦範文出身的。只要懂得消化，背誦的範文便會成為自己的養分。「溫故」可以有新的啟發，所以我認為必須堅持背誦。我最近出席鍾曉陽和龍應台的

演講會，她們都說自己踏進文學的殿堂，是從背誦唐詩宋詞開始。所以我認為「溫故知新」，也是使我們「活」的好方法。

### 一人在戲，滿場在戲

教學最好的道具莫如「我」，人與人面對面的近距離接觸和感情交流，是極重要的。近日我聽崑曲的名角張繼青女士談戲，她說了一句我認為很有意思的話：「一人在戲，滿場在戲」，演出一個角色，可以感染到所有人都投入戲中。在課室教學也應該這樣，要達到這種境界並不容易，但身為一個「活」的教師，必須這樣做。

### 保持尊嚴和應變力



熒幕上顯示的是廣東漫畫家廖冰兄畫的漫畫，這是他自己的畫像。在文革期間，知識分子就像被塞進甕缸中。文革結束，窒礙他們的環境已改變了，就如這甕缸已被打破。但長期的自我窒礙，使他們繼續蜷縮成一團。我最後想對大家說，無論外在環境多惡劣或怎樣改變，我們必須自覺保持教師的尊嚴和應變能力，不能總是抱怨環境的限制，要相信自己能夠以生命影響生命，影響我們的學生。做到言傳身教，建立自我。你們現在十分幸福，出版社提供了大量的教材，過去我想找一張冰心的照片也不容易。現在雖然有很多不利的外在

因素，但不要忘記同時也有很多有利的外在因素。我今年70歲，相信完成了今年的公開演講後，我就不會再公開演講。但在未來的道路，我還會在路邊遙望各位辛勤的同工，為中文教學繼續身教言傳，多謝各位！👏

### 演講者資料：👤

盧瑋鑾教授（小思），香港中文大學東亞研究中心客座教授，前任香港中文大學中文系教授，曾獲校長模範教學獎、香港教育學院傑出教育家獎。

### 「創新開拓與回歸本源」研討會花絮

本社於2009年2月28日假香港洲際酒店舉行研討會，近400位老師出席。會場入口放置了「英雄留名冊」，供出席的嘉賓簽名留念。會場內設有《啟思新高中中國語文》教材展覽，讓老師先睹為快。除了盧瑋鑾教授和鮑國鴻老師的演講外，本社的編輯也在會上針對四個教學策略介紹《啟思新高中中國語文》教材的特色，分別為：(1) 打穩根基；(2) 拓闊視野提升興趣；(3) 貫通學練考；(4) 熟悉考試。此外，本社編輯還即場示範如何善用多媒體教材來提升教學效能，其中方便老師備課和授課的電子書，更獲老師一致好評。

