



我看「戲劇工作坊」選修單元

■許漢榮■邱子文高中學校助理校長

新高中課程即將於2009年正式登場，中國語文科將有翻天覆地的改變。在新高中課程中，最為注目的是新增了「選修單元」的部分。

三年的高中中文課程包括必修單元和選修單元兩部分，其中選修單元按建議共有九個，而校方亦可自擬單元。學生需要從學校開辦的單元中選修三至四個，每一選修單元佔大約28小時，即約42節課。

九個選修單元的名目在課程指引(頁30-31)中已詳述，這裏從略。只是，筆者自小接觸戲劇，對於這門藝術有相當的喜愛，得悉將來高中設有「戲劇工作坊」選修單元，不免特別留神。在此僅以一名戲劇愛好者兼中國語文老師的身份，談一點關於「戲劇工作坊」的想法。

據了解，不少學校有意開設戲劇工作坊作為中文科的選修單元，老師對這個單元的反應是頗為積極、正面的。然而，戲劇本身不是為語文而服務的，戲劇本來就是一門綜合藝術。它涉及的不單是語文表達、鑒賞等能力；更涉及舞台技術、身體語言等不同的範疇。一個選修單元僅有42課節，相信不少喜愛戲劇的老師都會擔心：能否讓學生了解戲劇是甚麼呢？筆者的意見是，當你需要在有限的教時內處理一個選修單元時，語文老師要認清客觀的環境，明白「戲劇工作坊」的意義和作用，不宜把它的目標設定得太多太理想，否則面對這個宏大

的學習領域，只會深感無力駕馭；又或是焦點旁落，耗費時間和心力，學生的語文學習卻得不到裨益。

筆者近年持續參與粵劇的製作及教育工作，在參與的過程中發現推行與戲劇有關的教育工作，教師的角色非常重要。教師若能把引領者和共學者的雙重身份拿捏得準確，在促進學習方面的確有極大的貢獻。然而，在一般的學校環境，戲劇工作坊單元只是幾個選修單元之一，師生皆不可能投入太多的精神和學習時間。處理課堂活動的工作絕不容易，若老師未曾受訓練，亦難以勝任。筆者身兼學校的課程發展工作，對於科任老師報讀選修單元培訓課程，因報名者眾而難獲取錄，深有體會。然而，教師培訓是辦好這個選修單元的必須條件，盼望有志於開設戲劇工作坊的同工也有這個想法。

筆者認為把戲劇引入新高中課程是良好的安排，但更好的安排應該是把戲劇設計為一個完整的選修科目，目前把戲劇內容簡化為一個科目內的選修單元，學與教都頗有不足。據悉，課程發展處藝術教育組已在初中推行戲劇種子計劃，設立戲劇科。將來有沒有機會推展至高中呢？實在令人相當期待，這也是筆者的心願。☺