

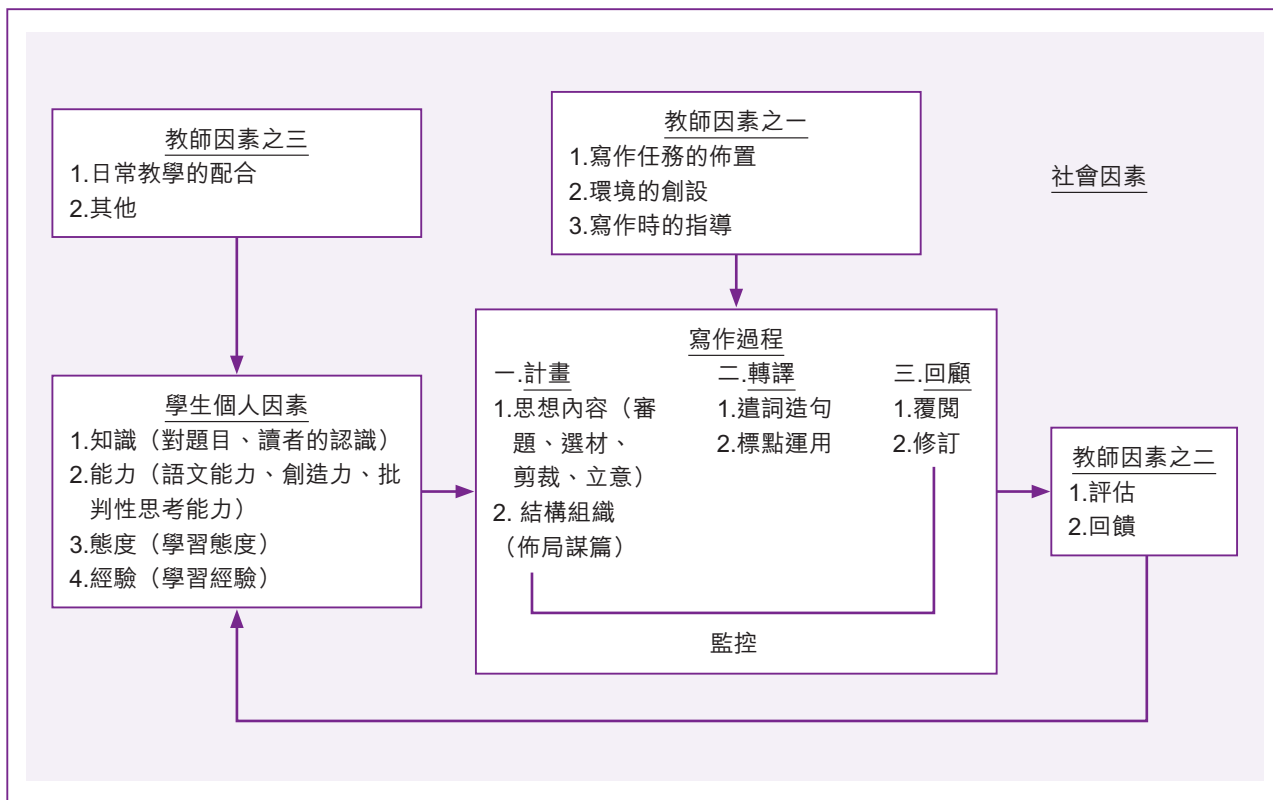
如何提高學生的寫作動機

■ 周美華 ■ 聖士提反堂中學老師

引言

寫作教學是語文教學重要的一環。本文參考一些學者的理論、研究及實踐計畫，分析影響學生寫作動機的因素，並探討教師如何針對這些因素，從寫作任務的佈置、環境創設、寫作時的指導、評估及回饋、日常教學的配合及其他方面提高學生的寫作動機，希望有助提高學生寫作的動機及寫作教學的果效。

分析架構



影響學生寫作動機的因素 (參考 Hayes & Flower, 1980 有關寫作思維過程的模式，並因應本文的主題而作出若干改動)

影響學生寫作動機的因素

謝錫金、張瑞文（1993）以問卷調查了768名中一至中五學生，研究他們在寫作上的困難，學生感困難項目的序列是：語言運用（495人）、表達（351人）、對題目的認識和感受（259人）、環境影響和教學法（206人）、設計和組織（194人）、對題材的記取（153人）。在以上各項中，可見學生在轉譯（包括語言運用及表達）上遇到最大困難。在各項目中，則又以題目的擬定及環境和教學法兩項較易改變，而在後者，學生指出字數要求高（81人）及時間不足（87人）是他們在這方面最常遇到的困難。

祝新華（1993，2001）提出學生寫作興趣低是因為下列因素：成績差，失去信心；缺乏社會經驗；從小學到中學寫厭了；生活單調枯燥，缺乏素材；缺乏及時的指導、評析；缺乏應有的心理自由；體會不到寫作的功用和價值；欠缺成就感和及時的反饋。

由以上可見，學生的寫作動機與教師及個人因素有莫大關係。

提高學生寫作動機的方法

下文針對上述影響學生寫作動機的因素，提出提高學生寫作的動機的一些方法，以供參考。

1 寫作任務的佈置

謝錫金（2000）主張教師給予學生的寫作任務，不宜在題目、字數及時間等方面有太多限制，否則只會令寫作活動如同測驗。他建議多用「母子題庫」或「填空題」的形式，讓學生在同一命題下有多種選擇，而且不限文體。此外，他主張在創作時不限於個人創作。至於表達形式方面上更容許以其他方式（如圖畫、同音字）暫代不懂的字詞或不懂表達的意念，以免思路受到窒礙。何萬貫（1991）主張在擬題時兼顧新穎、趣味性、學生程度、生活經驗、

訓練目標，並加入「設難」、「解難」的元素，誘發學生的寫作欲望，令他們有不吐不快之感，從中得到寫作的樂趣，這有助誘發學生內因性動機，對提高學生寫作動機是相當有利的。

祝新華（2001）提出未能領會寫作的功用和價值是削弱學生寫作動機的因素之一。何萬貫（2000）策劃的「飛鴿行動」，鼓勵學生以表揚信、建議信等寄給有關機構及人士，讓學生寫作時有了特定的對象及目標，令學習不再只在虛擬的環境中，對提高學生的寫作動機甚有幫助，而且也有助發展學生的思維及培養正確的價值觀，尤值得老師在教授實用文一類文體時作借鏡。如何佈置真實的寫作任務及發揮寫作的溝通功用，是提高學生寫作動機的一大發展方向。

此外，擬定單純而符合寫作心理特點訓練序列的目標，讓學生從達成目標中體驗成功的樂趣（祝新華，1993）也有助激發學生的近景性動機。

2 情境的創設

在寫作教學中，教師宜因應學生的程度、興趣及寫作任務，創設情境，利用或通過話語、實物、活動、遊戲、音響、動作、小品、繪畫、觀察、參觀遊覽等（城守一小，1995），因勢利導，引發學生的寫作動機。只要運用得宜，不論簡單的話語（朱作仁，1993），乃至結合文字、聲音、圖畫及動畫的多媒體（鄒靜，2001，麥思源，周漢光，2002）以至實地觀察（李玉蓉，2002），同樣可以達致相當大的果效。

3 寫作時的指導

在寫作過程中，教師的適時指導有助解決學生寫作困難，避免學生因此而產生挫敗感，影響其寫作動機。如指導學生運用「腦圖」選材（祝新華，2001）；在學生把廣州話譯作現

代漢語書面語遇上困難時為學生提供對譯的詞語；又或在學生執筆苦思時，鼓勵他們翻看上文，藉以發展下文（謝錫金，2000）等。

4 評估及回饋

祝新華（2001）建議給學生及時有益的回饋，以提高他們寫作的積極性。他提出評語要具體，有鼓勵性及建議性，讓學生看到自己的進步，並知所改進。他反對過於籠統的評語，認為這會讓學生覺得要寫好作文是遙不可及的事。祝氏主張針對學習目標作重點評改，對於不是重點的小錯建議「忍」着不改，這做法既可節省教師批改時間，讓回饋更及時，同時也避免打擊學生寫作的信心。他又主張對達成目標的文章（即使存着某些問題）也儘量給高分，甚至滿分，這做法有助激發學生的外因性動機。

培養學生修改作文的能力（葉聖陶，1978），有助提高學生的主動性及寫作能力，從而引發寫作動機。何萬貫所倡導的錄音帶批改作文（1997）及教師用符號批改作文（2000），讓學生自行修改，都具有此功效。謝錫金、岑紹基（2002）則提倡量表診斷寫作教學法，教師根據教學目標設計量表，讓學生利用量表互改，不但讓學生能迅速得到回饋，也增強了讀者感，而學生也能根據教學目標了解自己的學習進度及困難，有助提升寫作的積極性。

此外，祝新華（2001）提出張貼佳作、佳句及發表作品等均有助提高學生的社會性及外因性動機。

5 日常教學的配合

葉聖陶（1994）論寫作時提到「寫作基於閱讀」、「生活充實到甚麼程度，才會做成甚麼文字」，可見閱讀和生活跟寫作有密切的關係。何萬貫（1996）提出多讀多寫的主張，謝錫金（2000）參考西方理論提出新全語文寫作教學

法，主張結合讀、寫、聽、說，讓學生多表達自己，如把時事、校內見聞等記在隨身攜帶的簿內，並與同學分享及討論，都具有參考價值。

在日常教學中，教師可利用閱讀及其他範疇的教學，拓寬學生的閱讀面，增加學生的閱讀量（課程發展議會，2002），讓學生認識寫作的方法，並在強化學生語言的基本訓練上，提高學生的感悟、分析能力，豐富其感情和想像力，發展思辯能力（郭戰濤，吳華，2000），使學生能言之有物，言之有序，言之有情，言之有理，藉以消除降低學生寫作動機的障礙，並激發其對寫作的內因性動機。

此外，教師除了在實踐中，讓學生明白寫作的功用及價值，並可讓他們了解寫作對日後升學及就業的重要性，以激發起近景性及遠景性動機（曹綺雯，2002）。

6 其他

語文教師可運用校內及社會的資源，推動與寫作有關的活動，此外，教師亦可探討通過跨科合作、爭取家長的配合及善用資訊科技等，以提升學生的寫作動機。

結語

寫作動機涉及很多複雜的因素，面對學生能力差異大，動機不一的情況，如何因應學生的程度、興趣及實際情況，採用合適的方法，以消除降低學生寫作動機的消極因素，並發展有助激發學生寫作動機的積極因素，對教師來說是一個很大的考驗，本文參考了一些學者及前線教育工作者的理論、研究及實踐計畫，提出一些提高學生寫作動機的方法，以供參考。最後，值得一提的是，若要提高學生的寫作動機，除教師外，還端賴教育當局、社會及家庭等各方的共同努力。🌈



參考書目：

- 1 祝新華 (1993)：《語文能力發展心理學》，杭州大學出版社。
- 2 祝新華 (2001)：《從學生作文心理角度開展作文教學改革》，載於《課程、教材、教法》第3期，頁20-24。
- 3 朱作仁 (1993)：《小學作文教學心理學》，福建教育出版社。
- 4 何萬貫 (1991)：《作文命題與思維訓練》載於《教育學報》，第19卷，第2期，頁69-175。
- 5 何萬貫 (1996)：《提高學業成業稍遜中學生讀、寫能力的教學策略——多讀多寫》載於《教育學報》，第24卷，第2期，頁81-96。
- 6 何萬貫 (1997)：《利用錄音帶批改作文》載於《教育學報》，第25卷，第2期，頁1-16。
- 7 何萬貫 (1999)：《內地參與實驗學生對「錄音批改」寫作教學法的反應》載於周漢光編 (1999)：《高效能中文教學》，香港中文大學教育學院課程與教學學系，頁129-136。
- 8 何萬貫 (2000)：《符號批改作文的效果》載於《教育學報》，第28卷，第1期，頁151-164。
- 9 周漢光編 (2002)：《創意中文教學》，香港中文大學教育學院課程與教學學系。
- 10 謝錫金、張瑞文 (1993)：《中學生中文科寫作困難的研究》載於《課程論壇》，第3卷，第1期，頁49-55。
- 11 謝錫金 (2000)：《中學中國語文科寫作教理論及設計》，中國語文教育組。
- 12 謝錫金、岑紹基 (2002)：《量表診斷寫作教學法》，香港大學教育學院。
- 13 葉聖陶 (1978)：《大力研究語文教學，儘快改進語文教學》載於《中國語文》，第2期，頁79-84。
- 14 智仁勇等編 (1994)：《葉聖陶語文教育言論摘編》，天津古籍出版社。
- 15 城守一小 (1995)：《突破「作文難」的探索》載於祝新華、林可夫編。《中國教育實驗研究會論文集》，浙江大學出版社，頁206-209。
- 16 劉志明 (1997)：《耳目一新的作文批改法——評香港中文大學何萬貫先生首創「利用錄音帶批改作文」》載於《語文教學與研究》，第8期，頁11。
- 17 郭戰濤、吳華 (2000)：《重構寫作動機，堅定寫作基石》載於《黑龍江農墾師專學報》，第一期，頁48-49。
- 18 鄧靜 (2001)：《多媒體技術在作文教學中的運用——激發寫作動機，促進思維創新》載於《成都教育學院學報》，第15卷，第3期，頁56-58。
- 19 李秋菊 (2003)：《論寫作動機》載於《湘潭工學院學報》，第5卷，第5期，頁78-80。
- 20 課程發展議會 (2002)：《中國語文教育學習領域課程指引 (中一至中三)》，政府印務局。
- 21 月堯 (2000)：《用紙和筆表達情感——逾百中六學生參加中大教院「飛鴿行動」》載於《大公報》，2月14日。
- 22 Hayes, J. R., & Flower, L.S. (1980). *Identifying the organization of writing processes*. In L. W. Gregg & E.R. Steinberg (Eds.), *Cognitive processes in writing*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.