

# 傳個好球給高中

## 以文學教學為例

■王良和博士 ■整理：蔡卓慧 ■



### 在已有知識的基礎上深化提升

由初中至高中，課程設計的精神主要是在已有知識的基礎上作深化提升。在中文科實踐起來，可以是對一篇文章加以重讀，同時作不同方向的開發、推展。以朱自清的《背影》為例，若在初中教授，學習重點多為「認識敘事抒情的手法」（閱讀）、「體念親恩」（品德情意）等。有了初中的能力基礎，學生到了高中，老師可按程度著其重讀。然而從文學角度重讀《背影》一文，可以怎樣切入呢？

「文學鑒賞三角」理論大致指出：生活給予作家靈感去創作作品，作品為讀者閱讀。我們在這裏不仔細研究這個理論，但不妨由此出發，以「朱自清創作《背影》的原因、意圖」作為重讀的切入點。

一般教科書多引朱自清的話說明創作《背影》的緣由：

我寫《背影》，就因為文中所引的父親的來信裏的那句話，當時讀了父親的信，真的淚如泉湧。我父親待我的許多好處，特別是《背影》所敘的那一回，想起來跟在眼前一般無二。我寫這篇文章只是寫實……

（朱自清寫於1925年10月）

以下由朱自清三弟朱國華提供的資料，卻提供另一線索：

1923年，大哥（指朱自清）以他的前妻為主角寫了一篇小說，名為《笑的歷史》，大意是說舊家庭婆媳關係中缺乏歡樂，笑也難得，父母讀後有些誤會，大哥察覺後，又寫了《背影》一文，感謝二老養育的功勞。

（見1987年4月5日《解放日報》）

從這段資料可見，朱自清在寫《背影》前寫了另一篇小說《笑的歷史》，父母讀後相當不快，於是他寫《背影》表示歉意，希望能修補關係。是否真有其事呢？



新高中學制於明年實施，面對課程、教法等方面的變動，老師難免對初中和高中中國語文科教學的銜接有疑慮。加上本港的中學中國語文和文學教學長期「分家」，如何在語文科開展文學教學也普遍為老師所關注。下面以文學教學為例，說明初中如何能「傳個好球」給高中，達致合理、順利的過渡和銜接。



課程發展議會指出文學學習應能令學生「探究作品的內涵，對作品有個人的感悟，產生新的意念、觀點或建議」及「聯繫相關的材料，提出新的問題或見解」。老師在教授文學作品時，不妨提供相關資料，誘導學生「尋幽探祕」。例如教《背影》時，可向學生介紹兩篇閱讀材料：一是上面提及的《笑的歷史》(短篇小說)，二是朱自清寫給亡妻武鍾謙的《給亡婦》(散文)。現節錄《笑的歷史》如下：

第二年冬天，公公從差事上交卸了，虧空好幾百元——是五百元罷？湊巧祖婆婆又死了；真是禍不單行！公公教婆婆和姨娘將金銀首飾都拿出來兌錢去。我看她們委委屈屈的將首飾匣交給公公，心裏好悽慘的！

後來公公接着道：「不寄錢？——哼！他敢！讓我寫信問他去。我不能給他白養活女人、孩子！——現在纔曉得，少奶奶真不是東西！」……世間婆婆罵媳婦是常事；公公罵，卻是你家特別的！你看你家的媳婦可是人做的！從那回起，我竟變了罪人！

上述兩段引文和《背影》的內容是互補的，如《背影》提及的虧空、典質，在《笑的歷史》裏便補足了虧空的數字和拿去典質的東西。更重要的是，讀上述的引文，可以讓讀者感知朱自清的父親看了《笑的歷史》後為甚麼會大為不悅。教師可着學生想想：朱自清的爸爸讀到這段文字，心情會怎樣？在上述資料的基礎上重讀《背影》，哪些語句令你有更深的體會？為甚麼？

他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自己。情鬱於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同於往日。但最近兩年的不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記着我，惦記着我的兒子。

看到這裏，學生便不難明白作者為何在《背影》詳寫父親的背影、自己的多次落淚，從

而明白作者的寫作動機。

課程發展議會還指出文學範疇的其中一個學習目標，是「分享作品中獨特而共通思想和感情，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命深入的探索和體悟」。閱讀兩篇資料後，教師還可緊扣上述的學習目標，提出以下問題，引導學生用同感、同情的角度思考，由此增加人與人之間情感上的理解、交流：

- 1 假如你是朱自清，面對這樣的家庭問題，你有甚麼感受？你會怎樣處理？
- 2 假如你是朱自清的妻子，你會怎樣理解自己的女性身份？你有甚麼話想對小說中的「我」說？

### 從文學到文化，深化思考

在文學教學中，老師也可注入文化元素，深化學生的思考。以《啟思中國語文》為例，中二單元七「草木寄深情」(詠物抒情)的選篇反映了中國人觀物時往往賦予物道德化的象徵，可以說，這是受到儒家思想影響的「君子比德文化」。例如《愛蓮說》讚美蓮花「出淤泥而不染」、「中通外直」；《梅花》歌頌梅花「凌寒獨自開」；《竹石》欣賞竹不畏惡劣環境，堅毅不拔的精神，而竹因為有「節」(氣節)和耐寒，特別為中國人激賞。此外，因「柳」與「留」諧音，楊柳成了「離別」的象徵，而古人又有折柳贈別的風俗，所以送別的古詩常見「柳」的意象。

以上都是在文學教學注入文化元素的例子。學生在初中時若能播下這些種子，自然培養出對文化象徵意義的敏感度，日後閱讀文學作品，便能讀出更多信息和意義。如學生在初中懂得楊柳象徵離別，到了高中讀徐志摩《再別康橋》的「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘」時，便會明白作者為何要寫柳而不是其他植

物。又如柳宗元的《鈞鋤潭西小丘記》：

梁之上有丘焉，生竹樹。其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數。……即更取器用，剷刈穢草，伐去惡木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石顯。

如學生已認識竹的文化意蘊，讀到上文，不難發覺這段寫景詠物的文字寄託了作者要剷除小人，讓道德高潔的賢士能一展所長的願望。老師由此也可引出其他文化方面的思考，如着學生想想哪些「嘉木」為中國人喜愛？它們被賦予甚麼品德？學生如在初中階段能建立文化知識的基礎，升上高中便不難掌握文學作品的思想內涵，更能增加學習的深度。

### 善用影視教材，發掘影像中的「文學」

在新高中學制下，學生的能力差異較大，文學作品對於部分學生來說，欠缺吸引力。不少影視作品富文學意味，而學生對它們也十分熟悉、喜愛，但卻不懂分析。高中新課程的選修單元包括「名著及改編影視作品」，**老師可引導學生賞析名著改編而成的影視作品，以引起學生欣賞文學作品的興趣。**

賞析影視作品時，老師可以個別片段作為切入點，從點到面幫助學生理解整齣電影。以動畫《千與千尋》為例，其中一幕的內容是腐爛神光顧澡堂，洗出大量垃圾後，大家才發現他原來是河神。帶領學生賞析這片段，可從以下角度入手：主題（環境污染、心靈污染、成長）、人物性格、用想像力填補空白、場景佈置的暗示作用、象徵手法等，這些都與文學賞析沒有分別。

在這基礎上，**老師可聯結相關主題的篇章，使影像與文字互相補足、深化、推演。**如看畢《千與千尋》，可着學生閱讀關於大自然之美、環境保護、心靈之美的文章，既引起興趣，也能推展文學學習。

### 認識香港文學，嘗試文學散步

香港文學的篇章，不論是初中或高中課程，都有增加的趨勢。例如啟思出版社的初中和高中中國語文教科書，分別選了西西的《花墟》（寫九龍）、胡燕青的《西邊街》（寫香港島）、筆者的《孤柚》（寫新界大埔尾村）。不少在香港出生，或小時候移居香港，在此成長的作家，作品流露出「本土意識」：對香港的感情、關懷，轉化為對本土事物的細認。他們選擇在平凡的街道上作「眼睛的漫遊」，全感官地捕捉香港和香港人生活的「圖景」。

教授這些篇章時，老師如能帶領學生作「文學散步」，學生一方面能把景物和作品對照，增加趣味；另一方面能累積對香港地方的記憶，培養對香港的感情。筆者曾多次與學生嘗試「香港文學散步」，如到淺水灣、羅素街、摩羅街、大埔尾村等，學生根據香港的文學作品去作實地考察，感受甚深，獲益良多。

在高中新課程下，老師若配合優良的教材和適當的教學活動，既便利教授，也能推展學生的學習，真正做到「傳個好球給高中」！👉



#### 演講者資料：👤

王良和博士，現任香港教育學院中文系副教授，教授和研究的範圍包括中國現代文學、中國當代文學及香港文學、文學創作、中國文學教學、小學寫作教學、兒童文學。著有詩集《樹根頌》、《尚未誕生》；散文集《秋水》、《山水之間》；小說集《魚咒》等。